

ప్రచురణ నెం. 260

ప్రథమ ముద్రణ

సూర్య, (1958)

ఫౌల్డరింగ్, 1879

వెల : 2-75

ముద్రణ :

అంధ్రా ప్రింటర్స్

విజయవాడ-2

పీఠిక

విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయంవారు, తాము ప్రచురించనున్న గురజాడ అప్పారావు పంతులుగారి రచనల సంపుటికి నన్ను పీఠిక వ్రాయవలసినదిగా కోరి నా పట్ల గౌరవం చూపించుదుకు వారికి మిక్కిలి కృతజ్ఞుణ్ణి. కాని యీ కార్యం నిర్వర్తించడానికి నాకా స్వీ అర్హతలు లేవు ఈ సంపుటి ఎవరిని జ్ఞాపకం చేసి మనల్ని పులకితస్పృహయులను చేస్తున్నదో, ఆ మహారచయితతో నాకు పరిచయం వుండేది. పరిచయమే కాదు. సన్నిహిత సంబంధం వుండేది. అందుకని కాబోలు, నన్ను పీఠిక వ్రాయమని ప్రచురణాలయంవారు ఎన్నిక చేసి పుగటారు.

ఇదివరకు ముద్రితమైన ఇంతవరకు ముద్రితంకాని గురజాడవారి అన్ని రచనలను సంపుటలుగా వెలువరించాలన్న విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయంవారి సంకల్పం మహత్తరమైనది; ఇంతకు పూర్వం ఏ కవీ, ఏ తాత్వికుడూ వ్యక్తం చేయని అత్యున్నత భావాలు అభివ్యక్తమైవున్న అప్పారావుగారి రచనలు ఇన్నాళ్ళూ అటు ఇటు చెల్లాచెదురైవున్నవి. వాటి నన్నిటిని వాకచోట సంపుటికరించి ప్రచురిస్తున్న విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయంవారు, ఆంధ్రప్రదేశుకు, విశేషించి సాహితీపరులకు ఎనలేని సేవచేసిన వారౌతున్నారు. వారికృషి బహుప్రశంసనీయం.

ఒక రచయిత ఆత్మస్వరూపాన్ని అవగతం చేసుకుందుకు అతని అన్ని రచనలను వాక క్రమపద్ధతిలో పఠించడం

చాలా మంచిది. ఈ పద్ధతి పతనం, గతంలో కమ్యూనిజం వికాసాలను తేటపరుస్తుంది. అప్పారావు పంతులు గారి ఆత్మ స్వరూపాన్ని చక్కగా అవగతం చేసుకొందుకు ఈ సంఘటాలు దోహదపడతాయి. అప్పారావుగారు ఆంగ్లములో వ్రాసుకున్న డైరీలు, లేఖలు తదితర రచనలు బహుశాప యుక్తమైనవి. నాటిని ఖచ్చితంగా అవగతం చేసుకుని అందున్న భావాలను మననంచేసుకుని ఎంతమాత్రం చెక్కుచెదరనియక అతి నైపుణ్యంతో దక్షిణాన సరళ వ్యావహారిక భాషలో నా యువమిత్రుడు శ్రీ అవసరాల సూర్యారావు అనునదిం చాడు. అతనికి నా శుభాకాంక్షలు.

నా స్వస్థలం నెల్లూరు; వంగోలు. 1903 లో నేను వంగోలులో మెట్రిక్యులేషను పాస్ అయి 1904 లో ఉన్నత విద్యను అభ్యసించడానికి విజయనగరం వెళ్ళాను. అక్కడ 1908 వరకువుండి నా విద్యను పూర్తిచేసుకొన్నాను. అప్పుడు 1906 లో తలవనితలంపుగా అప్పారావుపంతులుగారి పరిచయ భాగ్యం నాకులభించింది. మా ఆర్థికపరిస్థితి అంత బాగుండ లేదు. అప్పారావుపంతులుగారికి మాతండ్రిగారంటే గౌరవం. దాన్ని పురస్కరించుకొని నా చదువునిమిత్తం, రీవాసర్కారు సహాయం లభించేట్లు చూస్తానని ఆయన మా తండ్రిగారికి వాగ్దానమిచ్చారు. మా తండ్రిగారు వకనాడు నన్ను పంతుల వారి వద్దకు తీసుకువెళ్ళి ముచ్చటించగా, ప్రతిఉదయం ఏడుగంటలనుంచి పదిగంటలవరకు తమయింటికివచ్చి తాము చెప్పేపని శ్రద్ధగాచేస్తూవుండమని పంతులుగారు నన్నా దేశి చారు. ఆమర్నాటినుంచి నేను వేళతప్పక వారియింటికివెళుతూ

వుంటిని. నారివద్ద తెలుగు సంస్కృతగ్రంథాలు, మన దేశపు శిలాశాసనాల రికార్డులుమూడు నాలుగు బీరువాలాగోవుండేవి. ఈ గ్రంథాలను చదివి అందు పేర్కొన్న వంశములను వివరముగ వ్రాసి, అందలి పద్యాలను ఇంగ్లీషున అనువదించి వాటిని అచ్చొత్తించడం నా పనిగా పంతులుగారు నిర్ణయించారు. ఆంధ్రకవులువ్రాసిన ప్రబంధాలలో కృతికర్త కృతి పతుల వంశావళులను తెలిపే పద్యములను చదివి, అందున్న చారిత్రకవిషయాలను విడదీసి శిలాశాసనములలో పేర్కొన్న రాజుల మంత్రుల జీవితకాలములవల్ల ఆంధ్రకవులయొక్కయు, వారి పోషకులైన రాజులయొక్కయు కాలనిర్ణయము చేయమని పంతులుగారు నన్ను కోరారు. వీటిని ఏవిధంగా పరిశీలించాలో, మార్గముచూపి నాచేత పనులు ప్రారంభింపజేసి వదలివేసినంతనే, నేను ఆ పనులన్నీ అతిత్వరగా పూర్తిచేస్తూ వుండేవాడిని. మేముచేసిన ఆంధ్రకవుల కాలనిర్ణయానికి అంతకుముందు శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులుగారు వ్రాసి ప్రచురించిన కవులచరిత్రలోని కవుల కాలనిర్ణయానికి భేదం పొడకట్టింది. ఆంధ్రకవుల చరిత్రను నిర్దుష్టంగా సమగ్రంగా వ్రాసి ప్రచురించాలని అప్పారావుపంతులుగారి ఆశయం. ఈ ఆశయంతో వారనేకవిషయాలను సేకరించారు; నాచేత పలు పరిశీలనలు చేయించారు. అందువల్ల నావిద్యార్థిదశలోనే పెక్కుఉద్ద్రంధాలను నేనుచదవగలిగాను. అంతకుమునుపే ఆంధ్రాంగ్లసాహిత్యలాఠీ విశేషశ్రద్ధవున్ననాకు, ఆయన సాహిత్యపరిశోధనాగారంలో కృషిచేయడం చెప్పలేనంత ఉత్సాహం కలిగించింది. ఆయనవల్ల నేనుపొందిన శిక్షణ ఎంత ఉత్కృష్టమైనదో, నేను పట్టభద్రుడనై కాకినాడ కళాశా

లలో ట్యూటరుగా లెక్చరరుగా చేరిన తరువాత నాకు శాగా తెలియవచ్చింది. ఆయన సాహచర్యం సన్నోక జిజ్ఞాసాపరునిగా సహృదయునిగా సాహితీపరునిగా తయారుచేసింది. ఆయన శిక్షణ అటువంటిది. అది నాకే ఆశ్చర్యం కలిగిస్తున్నది.

ఆరోజులలో నేను అప్పారావుగారి వెంట ఎప్పుడూ వుండేవాణ్ణి. సాహిత్యవేత్త అంటే ఇలాగవుండాలని నేనాయనొక ఆదర్శమూర్తిగా భావించుకునేవాణ్ణి. ఆయన నాకొక ఆరాధ్య దేవతాపురుషునివలె కనిపించేవారు. నాతోటి విద్యార్థులు, మాయిరువురి సన్నిహితత్వాన్ని జాన్సన్ బాస్పెల్ల సన్నిహితత్వంతో సరిపోల్చుతూ వుండేవాడు. రూపంలో జాన్సన్ వలె అప్పారావుగారు విలక్షణంగా కనిపించే వారన్నమాట నిజమేకాని, ఇద్దరికీ పోలికలేదు. జాన్సన్ ఎంతలావుగా వుండేవాడో ఈయన అంత సన్నంగా వుండేవారు. నావలె ఆయన్ని శాగా ఎరిగిన వ్యక్తులు ఇష్టాదు చాలా తక్కువమంది వుండవచ్చును. 1936 ఫిబ్రవరి 27న తేదీన 'ది హిందూ' దినపత్రికలో ఆయన్ని గురించి నేను వ్రాసిన ఈదిగువ వాక్యాలలో అతిశయోక్తి ఎంతమాత్రం లేదు. "అతి బక్కపల్చటి మనిషి. తగుచు గెండుమూడు చొక్కాలు, ఒకటిరెండు కోలులు తొడుక్కునేవాడు. అంత సన్నంగావున్నా ఆయన ఆరోగ్యం చక్కగావుండేది. అద్భుతమైన ప్రతిభావంతుడు." తనకు ముప్పయి అంగుళాల చుట్టు కొలతగల బెల్టు కావలసివుందని ఆయన తన డైరీలో వొక చోట వ్రాసుకున్న పంక్తులను గమనిస్తే అప్పారావుగారెంత సన్నని మనిషో పాఠకులు యిత్రే ఊహించుకో గలుగుతారు.

పంతులుగారు సదా హాస్యప్రసన్నులుగా వుంటూవుండేవారు; జీవితంలో దేనినైనా ఏసంఘటననైనా రాగద్వేషాల కఠీ తంగా వీక్షిస్తూ ఏకష్టానైనా నవ్వుతూ స్వీకరిస్తూ ఆహ్లా దంతో కాలం గడిపారు. ఈవిషయం ఆయన లేఖలను డైరీ లను చదివినపుడు మనకు తేటతెల్ల మౌతుంది.

అప్పారావుగారు సంస్కృత ఆంధ్ర ఆంగ్ల భాషలలో గొప్ప పండితులు. దేనినైనా ఆయన విమర్శగా పఠించేవారు; నిశితంగా పరిశీలించేవారు. ఎక్కడికక్కడ హేతువాద దృష్టితో పరిశీలిస్తూ ఎప్పటికప్పుడు విషయబద్ధంగా ఆలో చిస్తూ కూలంకషంగా చర్చలు సాగించేవారు : “స్వతస్సిద్ధము లైన సంగతులను నీవు దాచవద్దు. మభ్యపెట్టవద్దు. డాక్టరు రోగికి శస్త్రచికిత్స చేసినట్లుగా సంఘవిషయాలలో రుగ్మత వున్నచోట్ల కత్తి తీసుకొని, లోతుగాకోసి అందున్న వివిధ భాగాలను విడదీసి పరీక్షించు” అని నాకొక లేఖలో వారు బోధించారు. ఆయన తన కాలపు ఆధునిక శాస్త్రముల సార మును గ్రహించిన రచయిత; ప్రాచీన సాహిత్యాన్ని మథించిన, సమకాలిక సారస్వతాన్ని తరచి చూచిన వ్యక్తి. సామా జిక జీవితాన్ని శాస్త్రీయ దృక్పథంతో అవలోకించడం ఆయన అలవాటు : “జంతుజీవితానికి వ్యతిరేకమైనది మానవ జీవితం. సృష్ట్యాదిగా మానవజీవితం పొందిన వివిధ పరిణామా లను తెలిపేది మానవపరిణామశాస్త్రం. ఆ శాస్త్రవిమర్శప్రపంచంలో అధికమౌతున్నకొద్దీ కాలానుగుణంగా సాంఘిక భావాలు మార్చుకోవలసిన ఆవశ్యకత ఏర్పడింద”ని నాకు వ్రాసిన ఉత్తరంలో అనేక విషయాలను వివరించారు. ఆయన రాబోయేకాలాన్ని వీక్షించ గలిగిన ద్రష్ట గొప్పతాత్వికుడు.

“ఆధునిక మహిళలు చరిత్రను తిరిగి రచిస్తార”ని ఆనాడే ఆయన వ్రాసిన వాక్యం నేడు అక్షరాలా నిజమవుతున్నది “ఏనాడు జాతీయతం భారతదేశంను చి తుడిచిపెట్టబడిందో ఆనాడే భారతదేశం మతివిషయిక ఆత్మసాత్వ్యను కాపించు కొన్న”దన్న ఆయన వాక్యం నిగూఢమైన తాత్విక అర్థాన్ని ద్యోతకం చేస్తోంది.

ఆ కాలంలో అప్పారావు పంతులుగారికిని నాకును జరిగిన ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు నా జీవితంలో నేను గర్వంతో చెప్పుకోతగిన భాగంగా ఎంచితగి వుంది. ఉత్తరములద్వారా పంతులుగారు నాకెన్నో విజ్ఞానవిషయాలను ఉపదేశించారు. సారస్వత విమర్శలో విశేష నైపుణ్యంగల ఆయన, నన్నట్టి విమర్శ నేర్చుకొమ్మని అనేకమాన్లు ప్రోత్సహించారు. ఉత్తరములను వ్రాసి ఈవిద్య నాకు అలవడడానికి తోడ్పడ్డారు.

1906 సంవత్సరానికి పూర్వమే అప్పారావు పంతులు గారి పరిచయ భాగ్యం నాకు లభించివుంటే, ఎంతో శాగుం డును. కాని దురదృష్టవశాత్తూ నాకాభాగ్యం లభించలేదు. అయితే అంతకు పూర్వం ఆయన జీవితం ఎలా గడిచిందీ, ఏయే విషయాలపై ఆయనదృష్టి ప్రసరించిందీ ‘మహాకవి జైరీలను’ చదివి చక్కగా గ్రహించ గలిగాను. దేశమును ప్రేమించుమని, మానవుని ప్రేమించమని ప్రబోధించిన ఆయన మేధాశక్తి ఎలాంటిదో, పారదర్శికమైన ఆయన ‘చూపు’ ఎటు లగ్నమైనదో, ఏయే ఉన్నత పథాల ఆయనభావం విహ రించెడిదో, నాకీసంపుటి తేటపరిచింది. ఇలాంటి సంపుటాలను వెలువరిస్తున్న విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయంవాగు అభినంద నీయులు !

—వంగోలు మువి సుబ్రహ్మణ్యం.



గురూర గొర్రెలవాడు

మ హా క వి జ న న ం *

వెలుగు నీటను గ్రుంకె చుక్కలు
చదల చీకటి కదలబారెను
యెక్కడనో వొక చెట్టుమాటున
నొక్క కోకిల పలుకసాగెను.

మేలుకొలుపులు కోడికూసెను
విరులు కన్నులు విచ్చిచూసెను
ఉండీ ఉడిగియు ఆకులాడగ
కొనరెనోయన గాలివీచెను.

* గురజాడవారి పూర్వీకులది, కృష్ణాజిల్లా గన్నవరం తాలూకా గురజాడ అనే గ్రామం. అప్పారావుగారి ప్రపితామహులు పట్టాభి రామయ్య గారు. ఆ కాలంలో ఫ్రెంచివారివద్ద ద్వితీయాశిగా వుంటూ భారీ వ్యాపారం చేస్తున్న శ్రీనాథునివారివద్ద ఉద్యోగిగాచేరి పట్టాభి రామయ్యగారు మచిలీ పట్టణంలో స్థిరపడ్డారు; శ్రీనాథుని కోదండరామయ్య గారి కుమార్తెను వివాహం చేసుకున్నారు. పట్టాభిరామయ్యగారికి నలుగురు కొడుకులు. పెద్దకొడుకు సీతాపతి. ఆయనకు యిద్దరు కుమారులు. మొదటివాడు వెంకటరామదాసు. ఆయన జ్యేష్ఠపుత్రుడు గురజాడ అప్పారావు పంతులుగారు.

స్వస్తి శ్రీ దుందుభినామ సంవత్సర భాద్రపద శు ౧౩
ఆదివారం జననం - హూణ: ౩0-11-1861. మఖానక్షత్ర
జవ చరణం. కర్కాటక లగ్నం. జన్మకాల కేతుమహర్షి.

కు			కే
	రా శి		ల
	కుండలి		చతు
రా		మి	రగు శ

	రా		గు
ర	న వాం శ		చ
శ	కుండలి		
	దు	కే మి	శు

వెంకటరామదాసు పంతులుగారి రుక్మాగ్రబుద్ధిని చూసి మచిలీ పట్టణము కలెక్టరు, విజయనగరం సంస్థానంలో ఆయనకు ఉద్యోగం యిప్పించారు. మొదట ఆయన చీపురుపల్లి సమీపంలో పున్న చుమరాం తాణాలో గుమాస్తాగా చేరారు. తరువాత అక్కడకొంతకాలం పేష్యారుగా పనిచేశారు. మరికొంతకాలానికి జలంత్రా ఎన్టీబి అమీనుగా, పిమ్మట శృంగవరపుకోట సర్కిల్ సూపర్ వైజరుగా, ప్రమోషను పొందారు. వార్ధక్యదశలో తన కుమారునితో విజయనగరంలో స్థిరముగా పుండ వలెనని కోరినందున, మహారాజా, ఆయన్ని కోట భిల్లేదారుగా నియమించారు. ఆయన 1902 వరకు ఉద్యోగముచేసి పింఛన్ తీసుకున్నారు.

వెంకట రామదాసుగారు కుమరాంతాణాలో ఉద్యోగిగా పుంటున్న కాలంలో వారికి వివాహమయింది. భార్య 'కొనల్యమ్మ' గొడవర్తి కృష్ణయ్యపంతులుగారి కుమార్తె. వారి ఊరు విశాఖపట్టణం జిల్లా, ఎలమంచిలి తాలూకా, రాయవరం. కృష్ణయ్య పంతులుగారు ఎలమంచిలి మునసబు కోర్టులో సీర్ న్నదారు. అయినా వారి కుటుంబము రాయవరము

లోనే వుండేది. రాయవరం గ్రామంలో మాతామహాలయింట, దుందుభి నామ సంవత్సర భాద్రపద శుద్ధత్రయోదశి ఆదివారంనాడు మహాకవి గురజాడ వెంకట అప్పారావు పంతులుగారు జన్మించారు.

వెంకట రామదాసుపంతులుగారు కుమరాంతాణా ఉద్యోగిగా వున్నప్పుడు అక్కడ నడుపాయము తక్కువని. సమీపంలో వున్న గులి విందాడ అగ్రహారములో కాపురం వుండేవారు. అందువల్ల మహాకవి బాల్యము, గులివిందాడ, ఎలమంచిలి, రాయవరములలో గడిచింది. మాతామహాలయింట అక్షరాభ్యాసమయింది. తాత, తన మనుమనికి తమయింట కొంతకాలం చదువు చెప్పించారు. పిమ్మట తండ్రి గులివిందాడలో ఒక గురువును నియమించి, సంస్కృత ఆంధ్ర ఆంగ్ల భాషలను ఒక పద్ధతిగా చెప్పించారు. గురువు పేరు వెలివల రామమూర్తి పంతులుగారు.

మహాకవి తండ్రి రామదాసు పంతులుగారు సంస్కృతాంధ్రములలో మంచి పండితులు. తెలుగున కవిత్నము చెప్పుటకు సమర్థులు. వేదాంత జ్యోతిషశాస్త్రములలో ప్రవీణులు. పాపము, వార్ధక్యదశలో 1905 వ సంవత్సరమున విజయనగరం నెల్లిమర్ల మధ్యవున్న 'ఊటగెడ్డ'ను దాటుతూ వుండగా, ఏరు ముంచుకువచ్చి, ఆయన పరమపదించారు.



పిల్లలు

పిల్లలకు నీళ్ళంటే సరదా. ప్రవహించే నీళ్ళన్నా, ఆట
లాడుకొందుకు వీలిచ్చే నీళ్ళన్నా మరీ సరదా.

*

*

*

పెళ్ళిళ్ళు, పేరంటములు, ఉత్సవాలు ఊరేగింపులు, విందులు
వినోదాలు, తీర్థాలు, రథయాత్రలు అంటే పిల్లలకు ఆనందం.
ఆ వేడుకలన్నీ చూసి సంబరపడతారు. సంబరాలయి పోగానే
లిక్కమొహం వేస్తారు. కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుంటారు.

*

*

*

పువ్వులు పిల్లలకు ఎంత ఆనందమిస్తాయనీ! పదిమంది
ఎదట కొమ్మలు వొంచి, చెమ్మలు పట్టుకుని, ఆకుల సందుల్లో
వెతికి వెతికి పూసిన పూలను ఏరుకుంటూవుంటే, పిల్లలకు
అదేదో వింతగా, గొప్పగా విజయం సాధించినట్లుగా అని
పిస్తుంది. ఒకరంగు తరవాత యింకొకటిగా, రంగురంగుల
పూలను రకరకాల దండలుగా గుచ్చుతూవుంటే, వాళ్ళ కెండా
ఆహ్లాదంగా వుంటుంది !

*

*

*

చితుకులు పోగుచేసి చలిమంటలు నేసుకుని చుట్టూ
కూచుని చలికాగడం అరచేతుల్ని చాపి, బుగ్గలు వొస్తుకోవడం

పిల్లల కాష్టోదం. భోగిమంటలు సరేసరి...దిబ్బు దిబ్బు దీపావళి
దబ్బుదబ్బున రావాలి.

మాచిన్న నాడు మాంచస్తరు బట్టలకుండే రెయిలు, స్త్రీమరు
బొమ్మలు చూడడం అదొక సరదా.

అనుకరణ పిల్లలకు ఎక్కువ.

పిల్లలు కనిపించకపోయేసరికి తల్లిదండ్రులు కంగారు
పడతారు. దిగులుపడతారు. భయపడతారు. అటు యిటు
పరుగులు పెడతారు. తీరా కనిపించేసరికి పిల్లలమీద మండి
పడతారు.

పరాయి యింటికి వెళ్ళినప్పుడు పిల్లలకు అంతా కొత్తే.
కొత్తచోట మసలడం ఎబ్బెట్టుగా వుంటుంది. ఎప్పుడు యింటికి
వెళ్ళిపోదామా అని ఎప్పుడూ యింటిమీదనే ధ్యానం.

లేనివాళ్ళ పిల్లలకు పాపం అన్నీ యిబ్బందులే. జీవితంలో
పున్న వ్యత్యాసాలను అసమానతలను చూసి పిల్లలు యేమని
తలపోస్తారోకదా. పిల్లలకు యిందువల్ల చెప్పలేనంత మనస్తాపం,
దుఃఖం కలుగుతుంది కదూ! తోటి పిల్లలకువలె తామూఉన్నత
స్థితి పొందేవరకు, పిల్లల మనఃక్షేళం పోదుకాబోలు!

తల్లిదండ్రుల వలుకుబడిని, అధికారాన్ని, ఐశ్వర్యాన్ని
చూసి, గారాబంగా పెరిగే పిల్లలు తమకు సంపద కలదనే

భావం కలగగానే, తమ డాబుదర్బాలను యితర పిల్లలచేత చూపిస్తారు. అధికారాన్ని చలాయిస్తారు. ఇలాగే వాళ్ళని పెరగనిస్తే, తాము పిల్లలు కనక! గొప్పయింటి బిడ్డలు కనక! తాము ఏంచేసినా చెల్లుతుందనుకుంటారు. పెద్దలపట్ల నైతం దురుసుగా ప్రవర్తిస్తారు. చివరకు చెడి పూరుకుంటారు.

*

*

*

“అలా వున్నాడు కానీ, అబ్బో! మా వాడిది మహా తెలివైన బుర్ర, మీరు చెబితే నమ్మరు కానీ...”

నమ్మడం మాటకేం కాని, అలా అని మీ పిల్లల్ని చెడ గొట్టకండి!

*

*

*

చిన్నప్పటినుంచి నాకు కొత్తది యేది కనిపించినా, దాని తత్వము తెలుసుకోవాలని ఆసక్తిగ్గా పుగడేది. వింతలు నాకు యిట్టే పొడకట్టేవి.*

* చిన్నతనంలో బొమ్మలాట నేర్చి వుండుటచేత లోకమనే రంగంలో చిత్రకోటి రీతులను అటాడే మనుష్యులనే పాత్రముల సౌగసునే కనిపెట్టడము నాకు అలవాటైనది. సౌగసులేని మనిషే వుండదు.

—చూ. మహాకవి వ్యాసచంద్రిక.



చదువు : ఉద్యోగము

ఒకే ఒక వ్యక్తి రెక్కలమీద కుటుంబమంతా ఆధారపడి నపుడు కలిగే జాధలు మిక్కుటము. తెలివితేటలువుండి ముందు ముందు రాణించవలసిన యువకులు, డబ్బులేనందువల్లనో, మరెందుచేతనో, చదువు మానుకుంటున్నారు. ఆరోజులలో డబ్బు లేక పోవడమువల్ల చిక్కులుతటస్థించినవి. ఆదుర్దినములు గడచిపోయినవి. నాచదువు పూర్తి అయినది. *మనిషికి చీకూచింతాలేనపుడే సుఖము. ఎవరికివారు స్వతంత్రముగా జీవించుట అవసరము.

*

*

*

*పదినంవత్సరములవయస్సు వచ్చువరకు, అప్పారావుగారు చీపురు పల్లిలో చదువుకున్నారు, తరువాత 1872 లో విజయనగరం మహారాజావారి ఆంగ్ల కళాశాలా ఉన్నత పాఠశాలలో ప్రవేశించారు. వాగనుశాసనాలు గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు ఆయన సహాధ్యాయులు. మెట్రిక్యులేషను చదువుతున్నపుడు అప్పారావుగారు ఆంగ్లమున వ్రాసిన 'కోకిల' అనుగీతమును చదివి, ఆ రోజులలో స్కూళ్ళ యినప్పైక్తురుగా వున్న నాగోజీరావుగారు, ఆనందించి, దానిని ఆనందగజపతి మహారాజావారికి వినిపించారు. ఆ గీతము ఆనందగజపతి దృష్టిని ఆకర్షించింది. అప్పారావుగారి బుద్ధికుశలతను చూసి, సి. చంద్రశేఖర శాస్త్రిగారు, వారిని తమయింట తమ చెంత వుంచుకుని, భాషాసారస్వతములను, బోధించుతూ, గట్టి పాండిత్యము కలుగునట్లు తరిపిడుచేశారు, చంద్రశేఖరశాస్త్రిగారు తమిళులు; విద్యాధికులు. వారి స్వస్థలం

విజయదశమి పండుగ. రెండు సంవత్సరముల క్రితము ఈ రోజున నాకీ ప్రస్తుత ఉద్యోగము లభించినది. అందువల్ల నాకెట్టి మనశ్శాంతి కలిగినదో మహారాజావారికి తెలిసివుండదు. మహారాజా వారిని పరిమేశ్వరు డనుగ్రహించుగాక. సి. సి. గారి కొరకు నాప్రార్థనలు.

రాయవెల్లూరు. విజయనగరం మహారాజావారి ఆంగ్ల కళాశాలకు మొదటి ప్రిన్సిపాల్. అనేకమంది విద్యార్థులకు తమయింటనేభోజనసదుపాయములు కలగచేసి జీతములేకుండా చదువు చెప్పించిన ఉదారులు. చంద్రశేఖర శాస్త్రిగారు: "అఖండ మేఘసంపత్తిగల కొద్దిమంది విద్యార్థులలో అప్పారావు వొకడు. విద్యార్థిగావుంటూ, గురువుల మన్ననలను పొందిన యువకుడు. నిరంతర సాహిత్య వ్యాసంగము అతని వ్యసనము. సహజ ప్రేరేపణవలన కలిగిన అతని కవితా శక్తి అపారమైనది. సాధనవల్ల అది ప్రకాశవంతమై, ఎప్పటికిని మనం మరువలేని కవులస్థానమును అప్పారావుకు ప్రసాదిస్తుంది. ఇందుకు సందేహములేదు. వినయము పౌశీల్యము అతని సహజ గుణములు. జీవితమున అతను అన్నిటా ఔన్నత్యమును పొందవలెనని నా అభిలాష. అతని ఔన్నత్యమే నా ఔన్నత్యము. అతని ఆనందమే నా ఆనందము."

అప్పారావుగారు మెట్రిక్యులేషను పరీక్ష ప్రథమశ్రేణిలో ప్యాసయి నారు. సంస్కృతము రెండవ భాషగా, తత్వశాస్త్రము అభిమాన విషయముగా ఆంగ్లమున ప్రథమశ్రేణిలో 1886 వ సంవత్సరమున బి. ఏ. ప్యాసయినారు.

. 1887 వ సంవత్సరమున విజయనగరం ఆంగ్ల కళాశాలలో నాలుగవ లెక్చరరుగా అప్పారావుగారు నియుక్తులయ్యారు. ఆయనకు బి.యల్. చదివి, న్యాయవాదిగా రాణించవలెనని అభిలాష. కాని ఆర్థికవర్తితులు అనుకూలించలేదు. పట్టభద్రులు కాకమునుపు ఏప్రియలు 1, 1884 న హైస్కూలులో నెలకు పాతికరూపాయలు జీతంమీద ఉపాధ్యాయులుగా ప్రవేశించారు. అది ఆయనకు యిష్టము లేకపోయింది. పెద్ద ఉద్యోగము

సంపాదించుటకు అవకాశముంటుందని, విజయనగరం జనరల్ డెప్యూటీ కలెక్టరు కచేరీలో సబ్ట్రోటం హెడ్ గుమాస్తాగా 1887 మార్చి 31 వ తేదీన చేరినారు. కాని అదీ ఆయనకు మనస్కరించలేదు. అప్పారావుగారిపంటి మేధావుల ఉపజ్ఞను విద్యాలయములు వినియోగించుకొనవలెనని ఎరిగి, ఆనందగజపతి మహారాజావారు, తమ కళాశాలలో నెలకు నూరు రూపాయల జీతముమీద నాలుగవ లెక్చరరుగా నియమించారు. కాగా అప్పారావుగారు రెపిన్యూశాఖలో ఉద్యోగము చేసినది కొన్ని నెలలు మాత్రమే. కలెక్టరాఫీసులో ఉద్యోగము మానుకుని, కళాశాలలో అధ్యాపకపదవి స్వీకరిస్తునపుడు, కలెక్టరుగా వుంటున్న రావు బహద్దర్ వి. జగన్నాథరావుగారు వ్యక్తముచేసిన అభిప్రాయములు: "అప్పారావుపంతులు మంచి పండితుడు. కవి. మానవ ప్రవృత్తిని పరిశీలించడములో నిపుణుడు. సంస్కృతము చక్కగా వచ్చును. ఆయన పాండిత్యమును, హైస్కూలులో ఉపాధ్యాయునిగా ఆయన గడించిన కీర్తిని, గమనించి ఈ ఉద్యోగమునకు ఆయన అర్హుడని భావించాను. నాపద్ద ఆయన ఎనిమిది నెలలు పనిచేశారు. వారి ప్రతిభావిశేషములు మహారాజావారి దృష్టిని ఆకర్షించగలిగినందుకు సంతోషం."

అప్పారావుగారు లెక్చరరుగా వుంటూ ఆనందగజపతికి వార్తాపత్రికలు చదివి వినిపించేవారు. అందుకు మహారాజా, ఆయనకు తన స్వంతద్రవ్యమునుంచి నెలకు యాభై రూపాయలీస్తూ వుండేవారు. 1891 జూన్ 22 వ తేదీన అప్పారావుగారు మూడవ లెక్చరరుగా పాతిక రూపాయలు ప్రమోషను పొందారు. ఎఫ్.ఏ; బి.ఏ; తరగతుల విద్యార్థులకు తత్వశాస్త్రము, అంగ్లము, సంస్కృతసాహిత్యచరిత్రము, అనువాదము, వ్యాకరణము, గ్రీకు రోమను చరిత్రలను ఆయన బోధించేవారు, కొంతకాలమునకు ఆరోగ్యము నష్టమిగిలింది. బలహీనతవల్ల పెద్దకైసులను నిర్వహించలేకపోయారు. అందువలన లెక్చరరు పదవినుండి విరమించి, సంస్థానమున శాసన పరిశోధకునిగా 1896 జూలై 5వ తేదీన ఉద్యోగమును స్వీకరించారు. ఆనందగజపతి అనంతరము వారి సోదరి రీవా మహారాణికి అంతరంగిక కార్యదర్శిగ 1898 జూలైలో నియమితులయ్యారు.

శంభుచంద్ర ముఖర్జీ *

రీస్ అండు రయత్ ఆఫీసు

ఆగస్టు 14, 1883

ప్రియమైన అయ్యా ,

మీరు 20 వ తేదీన వ్రాసిన ఉత్తరమున్నూ, పంపిన 'ది ఇండియన్ లీజర్ అవర్' పుటలున్నూ అందినవి.

* డాక్టరు శంభుచంద్ర ముఖర్జీ కొంతకాలం త్రిపుర సంస్థానానికి దివాను. 1855 లో 'ది ముఖర్జీ మేగజైన్'ను స్థాపించి కొంతకాలం పోయాక 'రీస్ అండ్ రయత్'గా దానిపేరు మార్చి పత్రికా సంపాదకులుగా, ఆంగ్లభాషా పండితులుగా ప్రసిద్ధికెక్కారు. ఆయన రచనలలో "ట్రావెల్స్ అండు వొయాజిస్ ఇన్ బెంగాల్" ఉత్తమ గ్రంథం. ముఖర్జీ గారంటే "ఆరోజులలో ఆంగ్ల రచనకు ప్రసిద్ధిపొందిన పురుషులు. ఆంగ్లం రచనలలోనే తప్పలు పట్టేవారు. చాలా గ్రంథశోధన చేసినవారు. మన ఆంధ్రులలో శ్రీ రావుసాహెబు గిడుగు వెంకటరామమూర్తి పంతులు గారి వలె స్వయంకృషివల్ల వికటమైన పాండిత్యము సంపాదించినవారు. రమేశచంద్రదత్తుగారితో సహపాఠీ. పత్రికాప్రకటనమే జీవితాశయముగా గలిగి అది నిర్వహించుటకు చాలా శ్రమదమదులు పడ్డవారు. సత్తా కన బడ్డచోటనల్లా వాత్సల్యము చూపినవారు. జనామోదమున్ను పాలరామోదమున్ను బడసినవారు. ఆయన పత్రికలో విమర్శ అంటే గవర్నరు జన రలుకూడా భయపడేవాడు. హిందూ మహమ్మదీయ సమస్యను సాంఘిక

‘సారంగధర’ నిజంగా చెప్పుకోతగ్గ కల్పన. కవికి ఎంతో గొప్ప భవిష్యత్తు వుందని అది రుజువు చేస్తున్నది. దానికి మా పత్రికలో ప్రాధాన్యమిచ్చి సాధ్యమైనంత ఎక్కువ ప్రచారం లభించేటట్లు ముద్రించాలనుకొన్నాను. అది ఏ పత్రికలో ముందు ప్రకటితమైనదో ఆ సంగతిని గుప్తంగా వుంచడం నా సంకల్పం. అందుకు నన్ను మీరు మన్నించగలరని నమ్ముతున్నాను. ఇతర పత్రికలలోని విషయాలు పునఃప్రచురించేటపుడు, మా పత్రికలో నేను నా కృతజ్ఞతను తెలియపరుస్తూ వుంటాను. అది నా అలవాటు. కాని కొన్ని పత్రికలు అలాగకాదు. ‘రీస్ అండు రయత్’లో వ్యక్తమయిన అభిప్రాయాలను, అచ్చుపడిన వార్తలను, పేరాలకు పేరాలను వ్యాసాలను కొన్ని పత్రికలు తిరిగి అచ్చువేసుకుంటూ వుంటాయి. కాని ఆ పత్రికాధిపతులు ఆ విషయం ఎక్కడా చెప్పరు. నేనుమాత్రం ఏవార్త ఇతర పత్రికలలోనుంచి ఎత్తి ప్రచురించినా నా కృతజ్ఞతను ప్రకటిస్తూ వుంటాను. అయితే ‘సారంగధర’ విషయంలో తద్దినమైన ఆచారాన్ని పాటించడానికి ప్రత్యేక ప్రయోజనం వుంది. ఆ పద్యాల శ్రేయస్సుకోసమే, నేనిలాగ చేస్తున్నాను.

సమీకనముద్వారా పరిష్కరించి యింగిలీషువారి పరిపాలనలో మాతృ భూమికి స్వపరిపాలన తేవలెననే ఆశయము గలిగినవారు.”—డాక్టర్ బుర్రా శేషగిరిరావుగారు, ఎమ్ ఏ. పి; హెచ్ డి.

, గుండుకుర్తి వెంకటరమణయ్యగారు: 1880 ప్రాంతంలో విజయ నగరంనుంచి వెలువడిన “ఎ ఇండియన్ లీజర్ ఆవర్” అనే ఆంగ్లాంగ్ల పత్రికకు సంపాదకులు. మహాకవి తమ 21 వ ఏట విద్యార్థిగా వుంటూ ఆంగ్లమున వ్రాసిన ‘సారంగధర’ పద్యాలను వెంకటరమణయ్యగారు తమ పత్రికలో ప్రకటించి పునఃప్రచురణార్థం వాటిని శ్రీ ముఖర్జీగారికి పంపించారు. అపుడు శ్రీ ముఖర్జీగారు, ఆయనకు వ్రాసిన ఉత్తరం ఇది.

ఇదివరకు ప్రచురితమైనవాటిని, ప్రజలు ఏమాత్రం పట్టించుకోరు. మహాకవుల పద్యాలను సైతం పత్రికలలో తిరిగి ప్రచురించినట్లయితే పాఠకులు ఖాతరు చేయరు. “ఒహో! పత్రిక కాలాలు నింపడానికా, ఈపని” అంటారు. “అంతా పాతసరుకే కదూ!” అంటూ అటు చూడనన్నా చూడరు. ఇక్కడికి ఎంతో దూరంగావున్న అన్య రాష్ట్రంలో ప్రచురిత మౌతున్న పక్షపత్రికకు దేశం మొత్తంమీద ప్రచారం వుండదు. అందులోను అది స్వభాషలో ఆ రాష్ట్రానికే పరిమితమై వున్నప్పుడు, విస్తృత ప్రచారం వుంటుందనే సమస్య లేనేలేదు. “ఇండియన్ లీజర్ అవర్”లో కొన్నికొన్ని భాగాలుగా అపుడప్పుడు ప్రచురితమైన ఈ ‘సారంగధర’ పద్యాలు, నిజానికి ప్రకటితం కానట్లే అనుకోవచ్చును. అందువల్ల దీనిని మా స్వంతపత్రికకోసం వ్రాసిన కృత్రిగా భావించి, అన్ని అవకాశాలను కలిగించి, ప్రాధాన్య మిచ్చి మా పత్రికలో ప్రచురించాలనుకుంటున్నాను. ఇలా ప్రకటించడంలో నాకు రెండు ఉద్దేశాలున్నాయి. ఆ యువరచయితను అందరికీ ఎరుకపరచి, ప్రోత్సహించాలనుకున్నాను. ఉత్తమ శ్రేణికి చెందిన సాహిత్య రాజకీయ పత్రికలో వొక పద్యం ప్రకటించడం సాధారణ విషయంకాదు. అంతేకాక, దీనిని ముద్రించి మనవారికి వున్న సాహిత్య జిజ్ఞాస ఎట్టిదో పరిశీలించ దలుచుకున్నాను. వారి సాహిత్య వివేచనాశక్తి ఎలావుంటుందో పరిశీలించ సంకల్పించుకున్నాను. ఉత్తమ సాహిత్యాన్ని వివేచనగా చదివి గుణదోషాలను చెప్పగలవారు తక్కువ. అందులోను, కవిత్యాన్ని పరిశీలించి గుణవివేచన చేసేవారు అరుదు. ఒక భారతీయుడు ఇంగిలీషున రచించిన ఈ పద్యాలను లోకం ఎలా స్వీకరించగలదో తెలుసుకుందుకు ఆసక్తిగా వుంటుంది.

ఇకముందు పద్యాలు ఎక్కడ ప్రచురితమైనవో, తెలిపి పాఠకులను ఆశ్చర్యచకితులను కావించడానికి కావలసినంత అవకాశం వుంది. ఈ లోపున ఇందులో వుంచిన నా పుత్రరాన్ని ఆ యువరచయితకు, మీ స్నేహితునకు యివ్వండి. ఇంకా ఇంకా వ్రాసి వృద్ధిలోకి రానీయండి. పద్యాలలో కొన్ని దోషాలు లేకపోలేదు. అయితేనేమి, అతనికి శక్తిసామర్థ్యాలున్నాయి. అతనిపేరు, వయస్సు, చదువు, కావించిన కృషి అన్ని వివరాలు తెలుసుకుందుకు నాకు కుతూహలంగా వుంది. ఈ విషయం మీకు వేరే నేను చెప్పనక్కరలేదనుకుంటాను.

*

*

*

*...జలపాతాలను ప్రవహించే సెలపళ్ళను వీక్షించండి. మానవ రూపంలో అరుదుగా అందంగా గోచరించే దైవాంశమును చూడడం మరవకండి. మీ హృదయాన్ని ఇతరుల హృదయాలను పరిశీలించండి. వాటిబలాన్ని దౌర్బల్యాన్ని పరీక్షించండి. ఇతరులు సాధించిన గొప్పతనాన్ని తెలుసుకోండి; కాని ఇతరులమీద ఎన్నడూ ఆధారపడవద్దు. మీ ఆత్మశక్తిమీద మీరు విశ్వాసంవుంచి, అన్నివిధాల దాని వికాసానికి కృషి చేయండి.

నిరంతర పఠనం అవసరం. మీరు అన్య భాషలో వ్రాస్తున్నారకనక ఆ భాషపై సంపూర్ణ అధికారం మీకు సిద్ధించాలి. గొప్పగొప్ప కవులు తమ భావాలను ఎలా అభివ్యక్తం చేశారో

* ఇది శంభుచంద్ర ముఖర్జీ యువరచయిత కిమ్మని రమణయ్య గారి లేఖతో జతపరిచి పంపిన ఉత్తరంలోని కొంతభాగం. మహాకవికి ముఖర్జీగారు వ్రాసిన ఉత్తరములన్నీ దొరకలేదు. దొరికిన వాటిలో కొన్ని పుటలు పోయినవి పూర్తి ఉత్తరములకు చూడుడు: "An Indian Journalist" by F. H. Skrine I. C. S; published by Thacker, Spink & Co, Calcutta.

అకళించుకోండి. భావవ్యక్తీకరణకు తగినంత శబ్దశక్తిని సాధించే వరకు మీ జీనియస్ కు సరిపడే నూతన మార్గాన్ని అన్వేషించే వరకు, మీరు ఇతరులను అనుకరించవలసి వుంటుంది. నిజమైన ఉద్రేకంతో చిత్తశుద్ధితో వస్తువును దర్శించి మీరు దానిని వ్యక్తీకరిస్తున్నప్పుడు మీకు విజయం తప్పదు. ఈసారి ఉత్తరంలో విఫలంగా మీకు వ్రాస్తాను. అలాగే; ప్రస్తుత వాదప్రతివాదాల మీద, ఉపశాంతిని కలిగించే ఒక సెలైరు మాకు పంపించండి.

*

*

*

క ల ర త్తా

జనవరి 27, 1884

ప్రియమైన యువకవీ,

నాకు మీరు వ్రాసిన పుత్తరాలన్నీ అందాయి. గొప్ప నేను ఇంతకాలం మౌనం వహించినందుకు మీరు నేను దుఃఖపడి చెప్పుకోవలసివుంటుంది. నిజానికి నేను తొందరపనులలో పున్నాను. మీరుకూడా గద్య పద్య పరిక్షలలో నిమగ్నులై పుంటారనుకున్నాను; అందువల్ల మీకు దీర్ఘమైన జాబులు వ్రాసి మీ దృష్టిని అన్యథా మళ్లించడం నాకిష్టంలేదు; కాని మీకోక వాగ్దానం చెప్తున్నాను. మన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు ఎప్పటిలాగ, కొనసాగుతూనే వుంటాయి. మీరు మదరాసులో ఎంతకాలం వుంటారు? అక్కడ సమాజం గురించి, మీ పరిక్షలను గురించి అన్ని వివరాలు నాకు వ్రాయండి. రాజకీయాలలో అక్కడ ప్రసిద్ధపురుషులు ఎవరు? గొప్ప స్థితిలో ఉద్యోగంలో వున్నవారెవరు? గొప్పపక్షాలు

ఎవరు ? అక్కడ సాంఘిక రాజకీయోద్యమాలను గురించి నాకు తెలుసుకోవాలని వుంది. వితంతు వివాహసమస్య ఎలా వున్నది? ఈ సమస్యపట్ల అక్కడ వారి అభిప్రాయాలేమిటి ? ప్రభుత్వోద్యోగుల మన్ననలను పొందుతున్న పెద్దలు, ఇందుకు సిగ్గుపడుతున్నారా ? వితంతు వివాహాలుకూడవని వాదించేవారి హంగామాను హర్షిస్తున్నారా ? వారి ధైర్యానికి మెచ్చుకుంటున్నారా? యూరోపియనుల పట్ల అసహనం వున్నదా ? పాపం వేలేస్ ను, గురించి వారేమంటారు !

నేను మిమ్మల్ని నెపోలియన్ ది గ్రేటువలె శరపరం పరగా ప్రశ్నలు వేస్తున్నానుకదూ. నా ప్రశ్నలకు మీరు తీరికగా సమాధానం యివ్వవచ్చును, లేదా మానివేయవచ్చును.

ఈమధ్య విజయనగరంనుంచి ఇక్కడకు కొందరువచ్చారు. “ఆయన సభ”లో వున్న నవరత్నములవంటి పండితులలోను అతి ప్రకాశవంతమైన రత్న మనదగిన మీరుకూడా వస్తారని నేను ఆశించాను. కాని మీరు రాలేదు. బహుశా మద్రాసులో పనిలో నిమగ్నులై వుండిపోయారనుకుంటాను.

*

*

*

...మీలో ప్రతిభవుంది. సాధనచేత ప్రకాశమానం చేసుకోవచ్చును. ఇంగ్లీషున యతిప్రాసలు లేని పద్యములు వ్రాస్తే, కవిత్వము కాదనే భావన చాలామందికి వుంది. ఆంగ్లదేశంలో నై నా మంచి సాహిత్య రచనలు చదివేవారే చాలా తక్కువ. తత్రాపీ, కవిత్వం విమర్శగా చదివేవారు మరి తక్కువ. భారతీయులు ఆంగ్లంలో యేదో వచనం వ్రాయగలమని సాహసించ

డంతో వూరుకోక పద్మరచనలోకూడా వేలు పెడతామంటే ఇంగ్లీషువాళ్ళకు మతిపోయి, వివేచనశక్తి పని చేయదు.

*

*

*

...నా జీవిత సంధ్యాకాలం అతిప్రళాంతంగా ఆనందంగా గడిచిపోవాలని మీరు కోరుతున్నందుకు మీకు నేనెంతో కృతజ్ఞుడను. తమ దేశశ్రేయస్సుకోసం ప్రపంచ సౌభాగ్యం కోసం పాటుపడాలనుకునేవాళ్ళు, విధిగా అనేక కష్టాలను భరించక తప్పదు. అందుకు వారు సిద్ధపడాలి.

*

*

*

.....మీరు వ్రాద్దామనుకున్న రాజకీయపద్యం వ్యాన్ని ప్రారంభించారా? జానపదగేయాలు వివిధ ఘండస్సులలో పద్యాలు వ్రాయడాని కుపక్రమించండి.

*

*

*

కలకత్తా

8 అక్టోబరు 1889

ప్రియమైన శ్యామలరావు *

...చూడండి; ఆ ఇంకోక 'రావు' ఎంత పనిచేశాడో మరి! మొదట నాలో అమిత ఆసక్తిని, గొడ అనురాగాన్ని కలిగించి, ఉత్తరాలు వ్రాయడం మూనివేసి, మధ్యలో నన్ను మర్చిపోయాడు! అతని భవిష్యత్తు ఎలా ఉంటుందో చూడ

* అప్పారావుగారి తమ్ములు. దేశాభిమాని. ప్రతిభాశాలి. విద్యార్థి దశలోనే ఇంగ్లీషున పద్యములు వ్రాసి విద్యార్థికుల మన్ననలను పొందినవారు, 1889 లో జరిగిన బొంబాయి కాంగ్రెసుకు హాజరై, ఉత్తరాలపై కాంగ్రెసు నిర్మాతలు హ్యూము, డబ్ల్యు. సి. బెనర్జీ, నార్టన్

కుతూహల పడుతున్న నాకు మీ మొదటి ఉత్తరం సంపూర్ణి కలిగించింది. ఉద్యోగంలో చేరినాడని విని నేను ఎంతో ఆనందించాను. పరమేశ్వరుడు అతనికి అన్నివిధాల తోడ్పడుగాక ! కవిత్వం వ్రాస్తున్నాడేకదా ? అతని శక్తి అద్భుతం.

గార్లమీద పద్యములను వ్రాసి 'హిందూ' పత్రికలో ప్రచురింపించారు. ఆ పద్యముల శీర్షిక: "To the Magnificent Seditionists. హిందూలో ప్రచురితమైన శ్యామలరావుగారి పద్యములలోని గుణదోషములను విమర్శిస్తూ శంభుచంద్రముఖర్జీ, ఆయనకు ఒక దీర్ఘమైన లేఖ వ్రాశారు. ఆ లేఖలో అప్పారావుగారికి సంబంధించిన పంక్తులను మాత్రమే మీదను పొందుపరచాను. శ్యామలరావుగారికి కవిత్వమంటే ప్రీతి; రాజకీయాలలో ఆసక్తి హెచ్చు. శ్రీ ముఖర్జీగారి లేఖలోని కొన్ని పంక్తులు: "మీ వంటిశక్తివంతులైన విద్యార్థులు మా కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయంలో వుంటే బాగుండును. ఆంగ్లభాషపై మీకుగల అధికారానికి నేను ఆశ్చర్యపడ్డాను.... రాజకీయాలకు మీరు దూరంగా వుండాలని నా కోరిక. కాని అది అసాధ్యం. నేటిపార్టీ, స్థానిక రాజకీయాలకు అతీతంగా మీరు వుండలేరు. ఎప్పుడూ వాటిని అత్యంత ప్రధానంగా భావించక, వాటికి ద్వితీయస్థానం యిచ్చి, న్యాయశాస్త్రగ్రంథాలను చదవండి; ప్రభుత్వ పరిపాలనా విధానాలను తెలిపే పుస్తకాలను చారిత్రకగ్రంథాలను పరిశీలించండి."

శ్యామలరావుగారు, మదరాసు లో 'లా' చదువుతూ, విద్యార్థి దశలోనే పరమపదించారు.



త మ్ము డూ!

విజయనగరం

20 ఏప్రిల్ 1895

ప్రియమైన శ్యామలరావు,

అక్కడింకా నాన్నగారు ఎన్నాళ్లుంటారు? నీకు నేను రెండుమూడు రోజులలో డబ్బు పంపుతాను. సొమ్ము ఎక్కడా జతపడకపోతే, సేవింగ్స్ బ్యాంకులోంచి డ్రాచేసి నీకు చెలిగ్రాం మనిఆర్డరు కడతాను. మీ ఒడినెకు * మూడురోజుల క్రితం మూర్చ వచ్చింది. కాని వెంటనే తేరుకుంది. ఇప్పుడు కులాసాగా మసులుతోంది. అమ్మ లేకపోవడం వల్ల నాయనమ్మకేమీ తోచడంలేదు. అక్కయ్య, పిల్లలు అంతా ఊమంగావున్నారు. రాజమండ్రిలో శీతజ్వరం వ్యాపించి వున్నదని, మనవాళ్ళకు జ్వరాలని వెంకటచలం ఉత్తరం వ్రాశాడు. ఒడినె, దేవరాపల్లి వెళతానంటోంది. కాలేజీ మూసేక, తీసుకువెళతాను. త్వరలోనే తిరిగివచ్చేస్తాము. నాకిప్పుడు వొంట్లో కులాసాగానేవుంది. నారాయణమూర్తిబాబును కలుసుకుని దశావతారి అడిగి తీసుకురా. అమీనుమీద వున్న కేసు డిస్మిస్యింది. వచ్చేటప్పుడు చింతపండు, మిరపకాయలు పట్టుకురా.

*

*

*

ఇల్లు : ఒక యింటిని రెండు పద్ధతులుగా మనం చూడ వచ్చును. ఒకటి, దారివెంటపోయే జాటసారి దృష్టి. రెండవది యింట నివసించే కాపురస్థుని దృష్టి. నాకు చిన్నతనంలో పరాయి యింటికి వెళ్ళినపుడు ఎబ్బెట్టుగా వుండేది. బహుశా కొత్తకనక అలా అనిపించేదేమో. బొమ్మలు, ఆటవస్తువులు ఆకర్షణ కలిగించే వింతలు వుంటే పరాయిచోట అయినా, కాసేపు అక్కడ చిన్నపిల్లలకు వుండాలని బుద్ధివుడుతుంది.

దేవరావల్లిలో అంత పెద్ద భవంతిని మావాళ్ళు ఎందుకు కట్టుకున్నారో అనిపించింది. జాటసారి దృష్టితోనే, నేను ఆ ఇంటిని చూశాను. అంత పెద్దలోగిలి ఆ గ్రామంలో అనవసరం అనుకున్నాను.

కాని తీరా ఆ యింట నేను వుండబోయేసరికి, అంజ 'యిమ్మా' సహజంగానూ. తప్పక వుండవలసినదిగానూ, అని పించింది. ఏ గదీ అనవసరం అనిపించలేదు. అంతా అవసరంగానే కనిపించింది.

*

*

*

ఇది తమ్ముడు శ్యామలరావుగారికి. అప్పారావుగారు వ్రాసిన ఒక లేఖ.

* పట్టభద్రులయిన తరవాత అప్పారావుగారికి వివాహమయింది. ఆత్తవారి ఊరు, కొత్తవలస సమీపంలో వున్న దేవరావల్లి. మామగారు ఎల్లాప్రగడ సన్యాసిరాజుగారు. ఆయనకు ముగ్గురు కుమారులు, ముగ్గురు కుమార్తెలు. పెద్దకుమార్తె పేరు అప్పలనరసమ్మగారు. ఆమె అప్పారావు గారి సతీమణి.

మనమీద ఆధారపడ్డవాళ్ళమీద మనకు నమ్మకం వున్న
వాళ్ళమీద మనల్ని నమ్మినవాళ్ళమీద సహజంగా మనకు
అనురాగం ఏర్పడుతుంది.

*

*

*

ఎవళ్ళనైతే మనం మనసార ప్రేమిస్తామో వాళ్ళ
బాగోగులు తెలుసుకుందుకు మనం ఆత్మత పడతాము. వాళ్ళు
దూరంగా వున్నపుడు మనమనసు పరిపరి విధాల పోతుంది.
'వాళ్ళకేమీ ప్రమాదం జరగలేదుకదా' అని మనల్ని మనమే
ప్రశ్నించుకుంటాము. ఒక్కొక్కపుడు ఏవో భయాలు కలుగు
తాయి.

ఒకసారి నేనూ, నాన్నగారూ చీపురువల్లినుంచి విజయ
నగరం వస్తున్నాం. దారిలో గరివిడి దగ్గర నాన్నగారు బండి
ఆపమన్నారు. బండి ఆగింది. దాహం వేస్తోందని ఆయన బండి
దిగారు. దగ్గరలోవున్న చెరువుచెంతకు వెళ్లారు. వెళ్లిన మనిషి
రావలసిన తైములో రాలేదు; కొద్దిగా ఆలస్యమయింది. నాన్న
గారింకా ఎందుకు రాలేదోనని నా మనసు పరిపరి విధాల
పోయింది. ఎవరి జాగ్రత్తవారికి తెలుసునని అందులో ముఖ్యంగా
వృద్ధులు మరీ జాగ్రత్తపడతారని నాకాడుణంలో తోచక
పోయింది.

*

*

*

డబ్బులేకపోతే అన్నీ యిబ్బందులే. దారిద్ర్యం మనిషిని
కృంగడిస్తుంది. అది పట్టించనిమార్గం వుండదు. మా గురువుగారు
నిరుపేద. అనేక అవస్థలుపడి మరణించారు; పాపం!

ఆయనకి జీవితంలో అనేకకష్టాలు కలిగాయి. ఒకసారి
యిక యిబ్బంది పడలేక 'సి.హెచ్' గారిని పదిహేనుపందలు

బదులు యిమ్మని నోరువిడిచి అడిగారు. ప్రాధేయపడ్డారు ఆయన 'సరే' అన్నారు. మా గురువుగారు తన కష్టాలు గట్టెక్కుతాయని ఆశించారు. ఇంతలో ఒకాయన, మా గురువు గారివంటి దీనునికి అప్పు యివ్వడం మంచిదికాదని 'సి.హెచ్.' గారికి సలహాయించాడు. అంతే, మా గురువుగారికి మరి రుణం పుట్టిందికాదు.

దారిద్ర్యం ఎంతహేయమైనదో ఆ రోజులలో నేను గ్రహించాను.

* * *

పనిమీదనే నాకు ధ్యానం. పరిపూర్ణ విశ్వాసం. పనీ పాటూలేకుండా బాగుపడాలనుకునేవాళ్ళమీద నాకు సానుభూతి వుండదు. నిరంతరం పనిచేయడం నాకొక అలవాటు. పనికి పనే పరమావధి. ఫలితంమాట తరవాత.

* * *

మేనమామ కృషిచేయకుండా ఫలితం దక్కాలంటాడు. అతనికి పని అంటే అరికాలు మంట, చిత్రమైన వ్యక్తి.

* * *

చరిత్రలో మరుగుపడిపోయిన విషయాలను, పురాతన చారిత్రకపురుషుల జీవితమును, నాడు మసలిన పాత్రల పూర్వాపరాలను తెలుసుకోవాలని నా కభిలాష.

* * *

వయసులోనో పదవిలోనో నాకంటే అధికులనో లేక 'మన గురజాడ'వారనో, దగ్గర బంధువులనో, ఆయా వ్యక్తుల వద్ద అనవసరంగా అణకువతో వుంటున్నానా? ముఖ్యంగా అభి

ప్రాయభేదాలు వస్తాయని, నా అభిప్రాయాలు వ్యక్తం చేయడం లేదేమో! అలా అయితే నా వైఖరి ఎంతవరకు సమర్థనీయం ?

• • •
ఎందుకాయన అంతమందికి రికమెండుచేస్తారు?

* * *
మహారాజావారు ఎందుకలాగ మనుష్యుల్ని బలవంతం చేయడం ?

* * *
ఇతరులకు రికమెండుచేసి పనులు చేయించుకుని కొందరు తాము అపుడూ సమర్థులమనిపించుకుంటారు. తాము చేయవలసి వచ్చేసరికి అసాధారణ పరిస్థితులవల్ల పీలుపడలేదని నేర్పుగా తప్పించుకుని యిపుడూ సమర్థులమనిపించుకుంటారు. వాళ్లెపుడూ నేర్పరులే !

* * *
హోల్కారు మహారాజావద్ద దివానుగానో, కార్యదర్శిగానో పనిచేయడానికి నన్ను పంపించమని శ్రీ సింగ్జీ అన్నారు. “ఆయన తనపనిని తాను చక్కగా చేసుకుంటూ మహారాజాను మెప్పించగలర”ని ఆనందగజపతి నవ్వుతూ అన్నారు.

* * *
తెల్లవారుజామునే లేచి దుస్తులు వేసుకుని జోదుపూరు నుంచి వచ్చిన యువరాజా అర్జునసింగును కలుసుకుందుకు మోతీమహాలుకు వెళ్ళాను. కృష్ణసాగరం వద్ద షికారీపర్లాట్లు చేయమని ఉత్తరువులు అందాయి. షికారీకి కావలసిన బందో

బస్తు చేయవలసినదని బోనంగి గజపతినగరం అమీనులకు హుకూములు వెళ్ళాయి. గోపాలపల్లి, వెదురువాడలకు హంగు దారులు వస్తారు.

అర్జునసింగు వద్దకు నాతోపాటు 'జా.మే'గారు వచ్చారు. 'జా.మే' నన్నుచూసి యిలా ప్రశ్నించారు: "ఇప్పుడు మీరేం చేస్తున్నారు?"

"హుజూర్ వద్ద పని చేస్తున్నాను."

"ఇక్కడకొచ్చి మీరెందుకు పని చేయకూడదు. మీ మంచికోసం చెబుతున్నాను. లోపలేదో దురుద్దేశం పెట్టుకుని నేను చెప్పడంలేదు. ఆఫీసుకి మీరు పెందరాళే రాకపోతే చిక్కుల్లో పడిపోతారు. ఆనక చెప్పేను కానంటారు. మీకొంప మీదికి వస్తుంది."

ఆయన ఆఫీసులో పగలూరాత్రి పని చేయలేనని చెప్పాను. "మేడ ఎక్కుతూ దిగుతూ అటూయిటూ పరిగెత్తడానికి శక్తివుంది కాని, ఆఫీసులో పని చేయడానికి మీకు వోపిక లేదన్నమాట?" అని ఆయన నన్ను ప్రశ్నించారు.

రోజూ ఏ వొకటి రెండుసార్లో అటుఇటు పరిగెత్తడం కంటే, ఆఫీసులో సహస్రాధికం కష్టంగా వుండన్నాను: "అదీ కాక ఆనందగజపతి మహారాజావారు, నాకు కొన్నిపనులు నిర్దేశించారు!"

"సరిసరి! చనిపోయిన మహారాజా ఆజ్ఞలు కొనసాగించడం! మాకూమాకూ ఎప్పుడూ యిష్టావత్తే. మీ ఊమం కోరి చెబుతున్నాను వినండి. ఆఫీసుకు రండి. పనిచేయండి. తెలివైన వాళ్ళనిపించుకోండి. మంచిచెడ్డా ఆలోచించండి."

“పవని మంచిదో ఏది చెడ్డదో నేను చెప్పడం ఎందుకు? మంచిచెడ్డలు లోకం చెబుతుంది. కాలం నిర్ణయిస్తుంది. భవిష్యత్ వుందికదా!”

‘జా.మే’ గారు జిత్తుల్లో ఆరితేరిన మనిషి. తాను యేం మాటాడినా యితరుల డేమంకోసం; ఏంచేసినా మన జాగు కోసం. అలా అంటూనే అవతలివాడిని లబ్ధుచేసి పనులుచేయించు కుంటాడు. ఆయనది శుక్రనీతి. రుజుమార్గం కాదు. అంతా కౌటిల్యం. ఆశలకు అంతూపొంతూ లేదు. పెద్దకుండలకు ఎసళ్ళు. తనవంటి ధీమంతుడు నభూతో నభవిష్యతి! చిత్తం బత్తై అంటూ అంటకాగి తిరిగేవాళ్ళకి ఉపకారం; లేనివాళ్ళకి అపకారం.

చిత్తంబత్తై అనడం మనకు మొదటినుంచీ అలవాటు లేదు!

*

*

*

హిందూపత్రికా సంపాదకులు శ్రీ బి. సుబ్రహ్మణ్యము గారు, నేను, విజయరాఘవాచారిగారు, ఇండోరు హోల్కారును చూడవెళ్ళాము. అయిన ఒక పెద్దరుచ్చీలో ఆసీనులై వున్నారు.

హోల్కారు, తమకూ బ్రిటిష్ ప్రభుత్వమునరు గల అధికారములను గురించి ప్రసంగించారు.

“మీరు సివిల్, క్రిమినల్ అధికారాలున్న గొప్ప వ్యక్తులు” అని మేమన్నాం.

“మేమెంత? అంతా గవర్నమెంటుదే!”

భవనము పురాతనపుది. మూడవ అంతస్తుకి మమ్ము ఆహ్వానించి ఒక గదిలోనికి తీసుకువెళ్ళినారు. గది చిన్నది. మేము తివాసీమీద కూర్చున్నాము.

నన్ను చూపించి హోల్కారు యిలా అన్నారు: “మద్యం సేవిస్తారా?”

“ఉహు! డబ్బు ఖర్చవుతుందనే భయంవల్ల ఆయన మద్యం సేవించరు!” అన్నారు సుబ్రహ్మణ్యముగారు.

నన్నపట్టుబట్ట పొడుగుగా పరచి దానిమీద రాజులు కూర్చుందురు. అన్నము గుండువలె పెట్టుదురు. అవిరెళి గది నిండా నాగబలి కుండలు తట్టలు. స్త్రీలు ఒకవైపు గదులలోవుండిరి.

ఆ ఆతా'లోకి శ్రీ సర్కారువారు వెళ్ళి “మీరు అంతా భోజనము చెయ్యండి. వేగిరం కానీయండి. మాకోసం కనిపెట్టుకుని పుండనక్కరలేదు” అని శలవు యిచ్చినారు. ఆ ఆతా అరుగుమీద శూద్రస్త్రీల వెనుకదాగి కొందరు బ్రాహ్మణ స్త్రీలు, వృత్తవమును, శ్రీ సర్కారును తొంగి తొంగి చూస్తూ పుండిరి. సొగసుగసున్నవారు నా కన్ను తారసిలగానే వెనుకకు జరిగిరి.

వచ్చినవారిలో కల్లా చింతలపాటివారు ఆకుపచ్చని పగిడీలతో యింగ్లీషు కట్కోటులతో విలక్షణముగా అవుపిస్తున్నారు. భారతీయ మిత్రులకు తన శుభాకాంక్షలను అందచేయడానికి మిస్టర్ స్టువర్టు వచ్చాడు. అందరితోపాటు తనూ భోగం మేళాన్ని తిలకించాడు.

మిస్టర్ స్టువర్టు కొంతసేపు ప్రసంగించాడు. రాజుల వివాహానికి తనను ఆహ్వానించినందుకు కృతజ్ఞత తెలుపుతూ

యిలా అన్నాడు: “ఇక్కడ సమావేశమయిన వారంతా గొప్ప వాళ్ళు. నేను సముద్రములో నీటిబొట్టును. మహారాజావారితో నాకు కొద్దిపాటి పరిచయం కద్దు. ఆయన ప్రసన్నహృదయులు”

తరవాత మహారాజావారు ప్రసంగించినారు. నాకు తోచినమాటలు నేను చెప్పితిని: “ప్రభువులు మంచినే కాని కులీనతను పూజించరు. శూద్రుడని శూద్రునకు అవమానంలేదు. కులీనతను పూజ చెయ్యకూడదు. కులపూజ కూడదు. కులభేదములు పనికిరావు.”

*

*

*

ఆనందరాజును గురించి ఎవరైనా సహజంగా వొకప్రశ్న వేయవచ్చును. ఆయన జీవితపరమావధి ఏమిటి? యుద్ధపీరునిగా రాజకీయచతురినిగా, రచయితగా ఆయనేమైనా చరిత్ర సృష్టించేడా? లేదు; ఆయన చరిత్రను సృష్టించలేదు. చరిత్రను, రాజకీయ చరిత్రను సృష్టించిన హిందువులు ఆట్రేమందిలేరు.

ఆనందరాజు సాహిత్యకృషి అంతంత; అపుడపుడు వ్రాసే పద్యాలకు, వేదాంతచర్చలకు అది పరిమితం. ప్రపంచ దృష్టిని ఆకర్షించగలిగాననే ఆయన క్లెయిము, ప్రతికూల పరిస్థితుల మధ్య ఆయన పెంపొందించుకున్న గుణశీలాదులవై ప్రాతినిధ్యం వహించే ఆయన వ్యక్తిత్వంపై ఆధారపడివుంది. ఆయన తన వ్యక్తిత్వములో హిందూ ముస్లిం యింగిలీషు నాగరికతలను ప్రతిబింబింప చేసుకున్నాడు.



ఆ లో చ న లు

కుర్చీలో కూచుని క్లాసులో విద్యార్థులను దండించడం అదొకసరదా. నాకూ వోస్కూలు మాస్టర్నవాలని చిన్నప్పుడు వుండేది. కాని తీరా మాస్టర్నవబోయేసరికి, అంతకుముందే ఆ దిక్కుమాలిన సరదా కలిగకుండా పోయింది... మునసబు నౌదామని నాకు మహా 'యిది' గా వుండేది. తరవాత లాయర్నవాలని కోరిక పుట్టింది. కోర్టుల్లో చాలాకేసులు నడిపించాను. కాని లాయర్నుమటుకు కాలేదు... ఒకపుడు అనుకున్నాను కదా: “నేనేకనక అప్పర్ ఫోర్టు కాసులకు ఉపాధ్యాయుణ్ణయితేనా, ఫలితాలు అత్యద్భుతంగా వుండవూ!” నా కోరిక నెరవేరింది; కాని ఫలితాలు అత్యద్భుతంగా లేవు! *

* చిన్ననాటి ఒక ముచ్చట : అప్పారావుగారి కపుడు ఎనిమిదేళ్లు. తాతగారు సిరస్తాదారు. మునసబుకోర్టు యింటికి దగ్గర. తాతగారికి మనమడు అవుడవుడు ఫలిహారాలు తీసుకువెళుతూవుండేవాడు. కోర్టులోఎన్నో వింతలు; మునసబుంటే అందరికీ గౌరవం, ఆ హోదా వేరు. కోర్టు మూసిన తరవాత ఆవరణలో పిల్లలతో ఆనున ఆడుకునేవారు. ఒకసారి కోర్టు ఆతాలో పిల్లలు ఆడుకుంటూ, పెద్దవాళ్ళయక తాము ఏయే ఉద్యోగాలు చేస్తారో చెప్పుకుంటున్నారు. ఒకడు మాస్టర్నవుతానన్నాడు. ఇంకొకడు తహశీల్దారునవుతానన్నాడు. మరొకడు డాక్టర్నే తానని అలాగే అభినయించాడు. అప్పారావుగారు ఏమీ చెప్పక, అటలు ముగిశాక, కోర్టు తలుపులమీద “జి. వి. అప్పారావు, బి. ఎ. బి. యల్; జిల్లా

ఒకానొకపుడు, మాటపరసరి - ఉత్తి మాట పరసరి - నిజంగా అవుతానని కాదు - దెప్పుట కల్పరాశినుతో ఎలా ఎక్కి పాడే కర్కునయితే, ఎలాగుంటుందనుకున్నాను. నేననుకోకుండానే మహాచిత్రంగా ఆ ఉద్యోగం వచ్చింది. ఇంతాచేసి వచ్చిందా, అదీ నచ్చలేదు.

కాలేజీలో విద్యార్థులకు పాఠాలు చెప్పాలని ముచ్చట పడేవాణ్ణి. సరే. ఆ ముచ్చట తీరింది. మహారాజువారి పరిచయం లభిస్తే బాగుండుననుకున్నాను. ఆ భావం కలిగిందో లేదో ఆయన పరిచయం లభించింది. ఒకటి పరవాష యింటో కటి, అనేకభావాలు వస్తున్నాయి. పోతున్నాయి. ఇంకొక భావం వస్తేవచ్చింది, పోయేటందుకు మాత్రం రానుండదు! *

ముననబు." అని సుద్దతో వ్రాసి ఇంటికి వెళ్ళిపోయారు. మర్నాడు యిది చూసి జిల్లా ముననబు, అప్పారావుగారిని పిలిపించి యిలా ప్రశ్నించాడు: "కూ కోర్టు తలుపులమీద సుద్దతో వ్రాసినదెవరు?"

"నేనే"

"ఎందుకు వ్రాశావ్?"

ఆ పిల్లవాడు జరిగిన కథంతా ఆయనకు చెప్పాడు. ముననబు నవ్వుతూ యిలా అడిగాడు: "అయితే, గోడమీద వ్రాయక, కోర్టు తలుపులపైని ఎందుకు వ్రాశావు?"

"నా జేబులో సుద్దముక్క మాత్రమే వుంది. సుద్దతో తెల్లటిగోడపైని ఎలా వ్రాయడం?"

* ఆ రోజులలో విజయనగరము సంస్థానపు మేనేజరుగా వున్న రామమూర్తిగారి వాక్యములు : "అప్పారావుగారు వ్రాసిన ఒక అంగ్ల

ఆలోచనల విలవ, వాటిని పురస్కరించుకుని వచ్చే నిర్ణయాలమీద, నిర్ణయాల మంచిచెడ్డలమీద ఆధారపడి వుంటుంది. ఆలోచనను తరచి చూడనిదే, ఒక నిర్ణయానికి రాకూడదు. ఆలోచించేటప్పుడు పొందికా, పొదుపూ అవసరం. వ్యర్థముగా ఆలోచించరాదు.

ఆలోచనలు చిత్రమైనవి. ఇవి విచిత్రముగా, పుడుతూ వుంటవి. కొందరు మనతో మాట్లాడుతున్నపుడు, సరదాపుట్టదు; వారి ప్రసంగము మనకు చికాకు కలిగిస్తుంది. అయినా వారు మనలను వొదిలిపెట్టరు. అలాంటప్పుడు, మన ఆలోచనలే మనలను ఆదుకుంటవి. ఏ మాత్రం మర్యాదకు లోపంరానియకుండా వారు చెబుతున్నది వింటున్నట్లే కనిపిస్తూ మనం మన ఆలోచనలను మరొక దిక్కుకు మళ్ళించవచ్చును.

భావించడం నా ముచ్చట. ఆలోచన నా బలం. ఏదో ఒక దానిని దృష్టిలో పెట్టుకుని, ఎడతెరిపి లేకుండా, ఆ రోజులలో సరదాగా ఊహించేవాణ్ణి. వచారు చేస్తున్నపుడు, నడిచి వెడుతున్నపుడు, ఏకాంతముగా వున్నపుడు, భోజనం చేస్తున్నపుడు, పరుపుమీద వాలినపుడు, సగంరాత్రి మెలకువ వచ్చినపుడు, పొద్దున్న పికారు వెళ్ళినపుడు, అపుడూ యిపుడూ అననేల; ఎప్పుడూ ఏదేదో ఊహించేవాణ్ణి; ఏమేమో భావించేవాణ్ణి; మధుర స్వప్నాలతో కొన్నాళ్లు కొన్నేళ్లు గడిచిపోయాయి.

గీతమును చదివి అపుడు స్కూళ్ళ యినస్పెక్టరుగా వుంటున్న శ్రీ ఎ. మన్రో (యమ్. ఏ బి. సి. యల్) చాలా సంతోషించి, వారిని ఆనందగజపతి మహారాజావారికి పరిచయము చేయవలసినదిగా కళాశాల ప్రిన్సిపాలు శ్రీ చంద్రశేఖర శాస్త్రిగారిని కోరారు. అంతట శ్రీ శాస్త్రిగారు 1881 లో అప్పారావుగారిని మహారాజావారికి పరిచయం చేశారు."

ఆలోచనలను ఊరికే పరుగులెత్తించడం మంచిదికాదు.
అందులో ఆనందమున్నా, మేధస్సుకు శ్రమ. నరములకు బలహీ
నత. ఇపుడిప్పుడు ఆట్టేసేపు ఆలోచించకుండా వుండాలని ప్రయ
త్నిస్తున్నాను. కాని ఎంత పొదుపుగా వుండామన్నా, నాకు
ఆలోచనలు లావు !



ప్రకృతి అనే వుస్తకం

ప్రకృతిదృశ్యములను వస్తుసముదాయమును అవలోకించినపుడు అనిర్వచనీయమైన ఆనందము కలుగుతుంది. సౌందర్యమును చూసి మనం ముగ్ధులమౌతాము. దివ్యాంశగల ప్రకృతిలో, చేతనాచేతన వస్తుసముదాయములో, మానవునిలో మనోహరమైన కాల्పనికత గోచరిస్తుంది.

వరసలు వరసలుగా దగ్గర దగ్గరగావున్న తాటివనము ఎంతో ఆహ్లాదమును కలిగిస్తున్నది. హృదయమును పల్లవింప చేస్తున్నది. తాటిపెండె యింటి పైకప్పువలె వున్నది. జల్లులు జల్లులుగా కురిసినట్లు వెన్నెల. చక్కని చిక్కటి తోట. అనేక ఫలజాతుల మొక్కలు. మొక్కలకు నీళ్ళుపోస్తూ దోహదము చేస్తూ పెంచి పెద్దచేస్తున్న తోటమాలీలు. వాళ్ళజీవితం. మన జీవితముతో వాళ్ళజీవితమునకు సంపర్కము లేదు. తోటఅవతల పొలిమేర. పొలిమేరలో పల్లకిబోయాల కేకలు. పల్లెటూరివాతా వరణం; గుడి, గుడిలో పూజారులు; గ్రామస్థులు వాళ్ళ కొడుకులు, కూతుళ్ళు, అనేక కుటుంబాలు. వీళ్ళ జీవితమేమో, అభిరుచులేమో, ఆశలేమో!

సరుగుడు చెట్లు గాలికి కదులాడుతున్నవి. నిటారుగా నిలబడి తలలు ఆడిస్తున్నవి. సరుగుడుతోటల సంగీతము. ఉండి వుండి మూలుగుతున్నట్లు వింతవింత ధ్వనులు!

*

*

*

విషాదరేఖావృతమైన మనః ప్రవృత్తిపై, కరుణరస శబలిత మగు సంగీత ప్రభావము యెటులుండును? ప్రాచీన స్మృతు లను ఉయ్యాలలూపినట్లు ఊపి మనసును అనునయించి మూర్ధ వమును కలిగించును.



ప్రకృతి వర్ణనములున్న కవిత్వము సంస్కృత సాహిత్య ములో అధికము. వేదములు. ప్రకృతి ఆరాధనము. కార్ణ యిలు అభిప్రాయములు, ప్రకృతిపట్ల కైస్తవ మతదృష్టి; ఇతర మతముల దృక్పథము.

రామాయణము. ఉత్తర రామచరిత్రము. కాళిదాసుని రఘువంశము. అము పురః పశ్యసి దేవదారుం *

ప్రకృతిసానుభూతి. మానవ మానసిక అవస్థలతో ఏక త్వము. కుమారసంభవము. మేఘసందేశము. శాకుంతలము.

భయంకర ఆరణ్యకప్రకృతిపట్ల ప్రేమ, లేదా మనోహర ప్రకృతి అంటే ప్రేమ. ప్రాక్తన వాసనలను తెలియపరుస్తుంది. ప్రకృతి బిడ్డగా ఆదిమానవుడు గడిపిన స్వేచ్ఛాబీజీవితము.



* అముం పురః పశ్యసి దేవదారుం
పుత్రీకృతోఽసౌ వృషభ ధ్వజేన
యో హేమకుమ్భస్తన నిస్సృహతానాం
స్కందస్య మాతుః పయసాం రసజ్ఞః

ఆర్థం: ముందున్న యీ దేవదారువృక్షమును చూస్తున్నావుకదా. ఏ దేవదారువృక్షం కుమారస్వామి తల్లియైన పార్వతీదేవి సువర్ణకుంభ ములవంటి స్తనముల స్రవించిన ఉదకక్షీరముల రసమును గ్రహించినదో

వాన వెలిసెను. నీటిబిందువులు ఆకులనంటి చెట్లను ముత్యములతో గప్పియున్నటుల జేసెను. వెలగాడ కొండవై వొక నల్లని మేఘపుకలము చందురునిపై సన్నని బట్ట వలె కమ్మి మళ్ళీ అంతలోనే పక్కకు వొత్తిగిలినది. పొన్నాకు లపై చంద్రకాంతి ప్రతిఫలించి ఆకులకు శశతశమెరుగులు పెట్టినది.

వెలగాడ కొండమీద నిలబడి చూసినపుడు విజయనగ రము మనోహరముగా అపుపిస్తుంది. నాలుగువైపుల ఎటు చూసినా, సముద్రమువలె పచ్చని చెట్లూ చేమలు తోటలు వన ములు. సముద్రమున పడవలవలె తెల్లని మేడలు భవనములు. ఆకాశమును అంటుకునివున్నట్లు దూరమునవున్న పర్వతశిఖ రములతో ప్రకృతి మనోజ్ఞముగ వున్నది. చెరువులు పెండి తీగలవలె, ఏరులు వాగులు, నీటిగీతలవలె మెరుస్తున్నవి. ఉత్తర మున రోడ్డు; రైలుస్టేషను.

మంచు వొత్తుగా కురిసినది. పొద్దు పొడుస్తున్నపుడు అంతా అందము. ఎర్రనిరేఖలు; సూర్యుని దెస మెల్లమెల్లన మంచు విడిపోతున్నది. సెలయేళ్ళు మంద మందముగ ప్రవహి స్తున్నవి. కొన్ని పంటపొలములు. మరికొన్ని బంజరులు. కొన్ని చోట్ల సస్యములతో, మరికొన్నిచోట్ల భాళీలతో నేల, గడులతో వున్న చదరంగపు బల్లను పోలివున్నది.

అట్టి దేవదారు వృక్షం. పుత్రభావముతో పరమేశ్వరునిచేత స్వీకరింప బడినది.

పార్వతి బంగారుకుండలతో నీళ్ళుపోసి పెంచుతున్న దేవదారు వృక్షమును శివుడు పుత్రునివలె ప్రేమిస్తున్నాడని, భావం.

వలచని మంచుపొరలలోనుంచి అన్నీ స్పష్టముగా కనిపిస్తున్నవి. వడమట కొండమీద పటవాలుగా లోయ. ఉత్తరమువైపు వరండా. ఇటు వొకగది. అటువొకగది. గుమ్మమునకు యెదురుగా వొక జామిచెట్టు; పది గజములవరకు చతురము. అటుపైని కిందకు నిటారుగా దిగిన లోయ. రాళ్ళు పిరిగిపడివున్నవి. చెదురు చెదురుగా ఎన్నో రక్కినతుప్పలు ♦

ఒక డేగ కొండశిఖరముమీద రిస్క్విన ఎగిరి రింగటాలు కొట్టి కొండదిగువకు దూసుకుపోయినది. డేగగిరిగిరిలతో నల్లని రేఖలతో దారులు ఏర్పడినవి.

దూరమునవున్న ఎత్తయిన ఘాటీలు పలుకరపనుల నీలి రంగుల మబ్బులవలె కనిపిస్తున్నవి. చూరదూరముగ వున్న కొండలు లీలగా పొడకట్టుతున్నవి. తూర్పుదిశ నిర్మలముగావుంది. మన్ను అక్కడక్కడ ఎరుపు. చెరువులనీరు ఎర్రన. దున్నిన భూములు మిగిలిన భూములకన్న నలుపు. నల్లరేగడ భూములు యినుమారు దున్నినారు కాబోలు !

నెల్లిమర్ల ఏరు. కోరుకొండ వద్దనుండి పోయి అోప ఎర్రని కంకరనేల బయలుపడెను. ఆ కొండను పెదురుడొంకలు. కొండ పూచినట్లు కొంచెము పసుపుపచ్చగా కనపడుతున్నవి. రామ తీర్థపు కొండలు, భోగాపురం కొండలు చిన్నచిన్న పెన్నల కుప్పలవలె వున్నవి. కొండలచుట్టూ, మట్టమువరకు సేద్యము.

, విజయనగరమునకు నెల్లిమర్లకు మధ్య వెలగాడకు ఆనుకుని ఒకకొండ వుంది. అది వెలగాడకొండ. విహార్యము ఆ కొండమీద విజయనగరం మహారాజా ఒక దివ్యభవనము కట్టించారు.

తూర్పు ఉత్తరముల వైపు విశాలమగు మైదానములు, కొండలు. భవనము అవతలభాగమున కొండ వొంపుతిరిగి పనుగు తలవలె వుంది. ఈస్థరను ఘాట్సు.

గాలి యీలలువేస్తూ తలుపులసందుల దారిచేసుకుని ధ్వనిచేస్తున్నది. పడమట ఒక చింతగున్న. దక్షిణమున జీడి మామిడిచెట్లు. గుంపులు గుంపులుగా పై నికులవలె నించున్న తాటిచెట్లు. నవనవలాడే తుప్పలు. పసుపుపచ్చని పూలతో మొక్కలు. గన్నేరు గాలికి కదలాడుతున్నది. రామభజనచెట్టుకు వుండే ప్రమిదలతో కత్తిమందు చెట్టు. చిన్నచిన్న మేఘములు అభ్రకమువలె తెల్లగావున్నవి. గాలికి దూది పింజలవలె మబ్బులు తేలిపోతున్నవి. సిందూరపురంగుతో అందమైన ఆకాశం. దిజ్ఞం డలం తెల్లన. మీద నీలం.

* * *

ఆకాశమున వొకమబ్బు తునక యించుమించు పడమటి దిక్కునవుంది. మెల్లమెల్లగా చిన్నచిన్న మబ్బులు దిజ్ఞండ్లానికి చేరుకుంటున్నాయి. వలయాకారముగా మబ్బులు అలము కుంటున్నవి.

గాలి పీచింది. దిజ్ఞండ్లము వెండి కరిగించి పోసినట్లు తెల్లగావున్నది. తూర్పున తెల్లనికాంతలు చినుకులవలె చిమ్ము తున్నవి. కొండలకు అవతలదూరాన మీదను ఉత్తరంగా కొప్పులవలె పర్వతశిఖరములు వొప్పుతున్నాయి. ఆకాశం అటు నిర్మలముగా ధూప్రవర్ణముతో తేలికగావుంది.

* * *

కళింగపేట కొండ. కొండచిలువ వలె భయంకరమైన కళ్లు పెట్టుకొని కోటవద్దనుంచి రైలు వస్తోంది. అక్కడక్కడ మిణుగురులు వెలుగుతున్నవి; ఆరిపోతున్నవి!

*

*

*

అతను తిరిగివచ్చుసరికి అప్ప ఊమమును గూర్చి తనకుగల ఆతృతచేత కొన్ని అడుగులు చెలికత్తెతోడ ముందుకుసాగి సాయంత్రమగుట దూరము పోవుటకు భీతిల్లి తోవ కిందుగ కొండ దక్షిణపు కొసను నొక నల్లరాతిపై గూర్చుండెను. చల్లగాలి గట్టిగ వీచి రొజుగొట్టుచుండ గడ్డి తలలు పక్కపక్కకు నాట్యము సలుప పొదలు ఆకులు పైకెగసి తెల్లని కిందిభాగముల గనపర్చుచుండెను; శుద్ధ ఏకాదశి రోజయినను మబ్బుచే గుడ్డిపెన్నెల. మబ్బుగమ్మి వెన్నెల మసగ నిండి యుండెను.

ఆవిడ దక్షిణవైపు తిరిగి కూర్చుండ గాలి తురుల నెగర గొట్టుచుండ గాలి తాకిడిని యెదుర్చు రీతిని మోమెత్తి యుంచి నది. తెల్లని శాలువ కప్పుకొని సరిచేసుకొని దారిదంక చూస్తూ యుండెను.

పది గజములు క్రిందుగా నిలువచేత కాపాడబడి ఒక బిల్వము బంగారు పండ్ల బరువుచే కొమ్మలనొంచి యుండెను.

కొంత తడువు తోవకెదురుగా పక్కపక్కలకు తిరిగి తిరిగి చూచి చెలికత్తెతో ఆవిడ యిట్లనియెను: “యీ బ్రాహ్మణ చిన్నవాని యోగ్యత బహు యెన్నికగా నున్నది!”

*

*

*

మబ్బులుకమ్మి గుడ్డి వెన్నెలను అడ్డినవి. ఆమె కట్టుకున్న తెల్లనిచీర చీకటిలో సువ్వా నేనా అన్నట్లుండెను. చీర

అంచులు గాలికి కదులుతూ పుండగా ఆమె విగ్రహమువలె కూర్చుని వుండెను. వనము నిశ్శబ్దముగా వున్నది. కొండ శిఖరములు కంటికి ఆనుటలేదు. శీతాఫలములు వాసనలను వెదజల్లుచుండెను.

“మిమ్ము యీ కొండను యేలే వనదేవత అనుకొంటిని. వట్టిచేతులతో దేవతలను చూడకూడదు. గనుక యిదిగో ఉపహారం!”

యీ మాటలు ఆడుతూపుండగా గతుక్కుమని లేచి ఆమె యేమి అనుటకు యెరుగక నిలిచివుండగా అతను: “మీ అప్ప ఖుషాసాగా సున్నారు. కూర్చోండి. వక అరఘంటలో వస్తారు. నేను అడ్డుతోపను వచ్చాను...”

*

*

*

క్రళ్లు: కామాడివి లోతుకళ్లు. కనుబొమలలో వొంపు లేదు. కొంచెం గూరెబుగ్గులు. ఎడమబుగ్గ కింద నల్లని చిన్న పుట్టుమచ్చ. తన తరస్రస్థిలపట్ల నిర్లక్ష్యం. అసహ్యం. కళ్ళలో అసంతృప్తి. మసికిసన్నం. మాట్లాడదు.

మహారాజావారి ఎదటకు వచ్చేసరికి అలా అలా జారి పోతున్నట్లు అడుగులుపెట్టుంది మామూలుగా నడవదు. ఇతరుల దృష్టిని ఆకర్షించాలనుకునేవాళ్లు ఆమెవలె అలంకరించుకోరు. కామాడి అలంకరణలో డాబూ దర్పణా కనిపించదు.

*

*

*

‘రా’ కనుబొమలు విశాలంగా పోగగా తెలివితేటలను సూచిస్తూవుంటాయి. విశాలమైన నేత్రములు. మాటలలో నేర్పు. చలాచలాలు.

ఆ ఆడపిల్లల కళ్లు బేడిసలచూపులవలె తళతళలాడుతున్నాయి. భాస్కరం కళ్ళు నిద్రను, త్వుతో తూగుతున్నట్లుంటాయి. ఆ పొడుగుపిల్ల నడుం కొద్దిగా పొలం.

*

*

*

చంద్రవదన కనుబొమలు కళ్ళపొడుగునా, తగుమాత్రము దళసరిగా, కసురెప్పలకు అలి దగ్గరగా అలి చూరముగా కాకుండా, విల్లువలె వంగివుంటాయి. కొద్దిగా ముందుకు పొడుచుకు వచ్చినట్లుండే కళ్ళు. కిందపెదవి దళసరి. ముఖము గుండ్రన. కళ్ళల్లో ఆలోచన. ప్రశాంతమైన చూపులు. మాట పొందిక. నాజుకునడక. చెవులను ముత్యపుపోగులు. అందంగా కనిపించాలనే ప్రయత్నం.

ఆమె చెల్లెలు కళ్ళల్లో అన్నీ ఆలోచనలే. పెద్దకళ్ళు. చలాకీ అయిన పిల్ల. నడిచేటపుడు అటుయిటు చూస్తుంది. మోయ్యారంగా నడుస్తుంది. నడక నాట్యం చేస్తున్నట్లే.

*

*

*

అందమైన ఆడపిల్లలను చూడడం కొందరికి సరదా. ఆ పిల్లలను మనసులో ఊహించుకుని సన్నివేశాలను కల్పించుకుని భావాలను గుర్రాలవలె దౌడు శీయించవచ్చును. కాని ఇది ఎంత త్వరగా మూనితే అంత మంచిది.

*

*

*

ఒక అందగత్తై కంటపడినపుడు కొన్ని ఉద్రేకాలు, శృంగారప్రియత్వం కలగడం సహజం. అలాంటి ప్రమాదం తప్పించుకుందుకు ఆమెను నువ్వు నీ సోదరిగా భావించు.

*

*

*

గాజులవాడు : నెరసిన బుగ్గమీసాలు. ముసలివాడు. నున్నని మొహం. భుజంమీద గాజుల మలారం; తలకుపాగా. చిత్రించడానికి తగిన పాత్ర. ఇతన్ని గురించి వ్రాయవచ్చును. మంచి విషయము. ఎంతమంది అందగత్తెలను కళ్ళతో చూసి వుంటాడో, ఎన్ని మెత్తని చేతులను తనచేతులతో తాకివుంటాడో. వొకడు గాజుల వ్యాపారం నేర్చుకుని గాజులబ్బివలె ఊళ్లోకి బయలుదేరాడనుకుందాం. బయలుదేరితే ఏమౌతుంది ; కథా నాయకునిగా యిలాటి వ్యక్తిని చిత్రిస్తే బాగుంటుంది. అయితే గాజులవాళ్లు ముసలివాళ్లే అయి వుండాలని వుందా? కాకపోతే?

*

*

*

బుడబుక్కలవాడు : వీపుపైని యీతాకు సంచి, వకటి, తోలుసంచి వకటి, భూతపిల్లి తోకలు తాడున గట్టి రుమాలు మెడమీంచి ముందుకు. రంగు చీటీగుడ్డ.

◆

◆

◆

కోమటి : నాఅంత ఎర్రమాలోకం మరెక్కడున్నాడు ! వాసన్నేదేవీలేదు. సిన్నపువ్వు కోసం ముళ్ళల్లో నెయ్యెత్తేసి నాను. దాని సిగరరగ. ఏటా కళ్ళు, సిల్లంగికళ్ళు. సూపుల్లో నన్ను మారుమెడలెత్తేస్తోంది !...అమ్మోరిబాబు ! అది ఆడది కాదు !...దెయ్యం...రాసదెయ్యం ! దాన్తో నాకు సరసవా ! రాసోరి పెళ్ళిళ్ళకి బాసికం కట్టే కత్తితో సరసవాడినట్టే ! కన్నెపేరు సెబితే కన్ను సెదురుతుంది గాని కత్తిపేరు సెబితే కాళ్ళూ సేతులూ ఆడవు.

*

*

*

ఒకసారి మౌక నల్లమందుభాయీ, ప్రజలూ వేసుకో
బోతూంటే రివ్వున గాలి వీచి గాలితోపాటు ప్రజలూ కొట్టుకు
పోయింది. తన ప్రాణాలను చేవుడు రక్షించినందుకు సంతోష
పడుతూ, ఆ నల్లమందుభాయీ యిలా అన్నాడు: “రక్షించా
వురా; భగవంతుడా! వెధవ ప్రజలూ పోతే పోయింది. అది తోడు
క్కునివుంటే, దానితోపాటు నేనూ గాలికి కొట్టుకుపోదును!”

* * *

ఈ భూమినిండా కంటికి కనిపించని సూక్ష్మజీవులు
వున్నాయనీ, వ్యాపించివున్న పీటి ఉపద్రవమును వాతావరణ
మార్పువల్ల అరికట్టే అవకాశంవుందనీ, క్రిమిశాస్త్ర పరిశోధ
నము తెలియచెబుతున్నది.

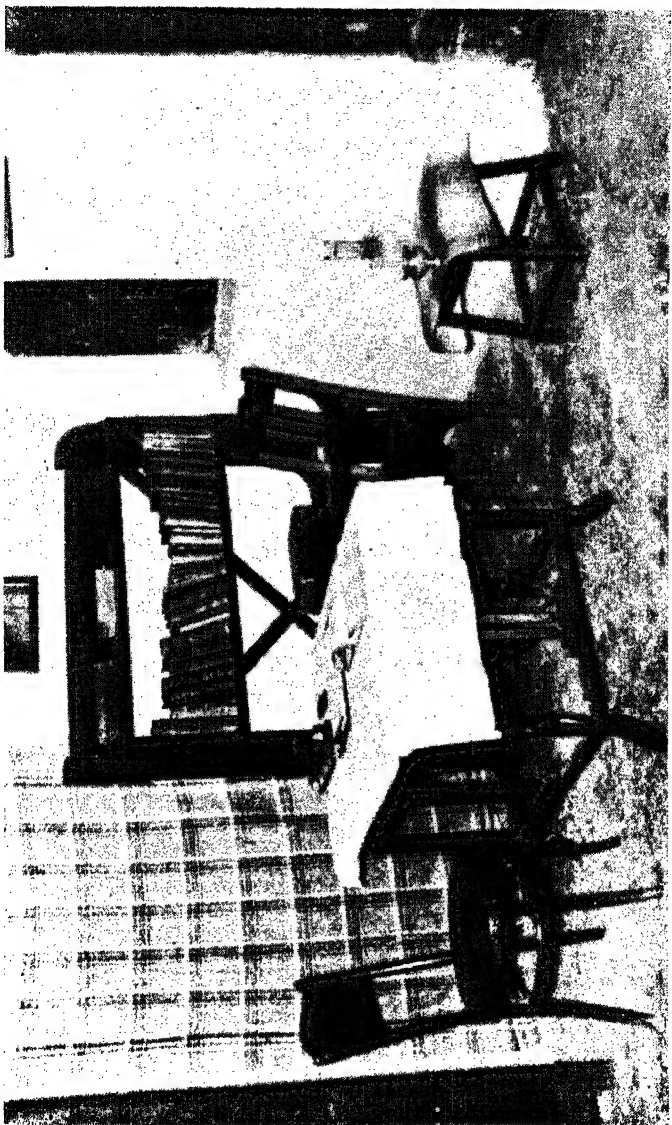
* * *

మానవుడు, పరిస్థితులకు, కేవలం జానిన అని తన ప్రవ
ర్తనను తాను నిశ్చయించుకోలేని నిస్వహాయుడని అనుకోవడం
పొరపాటు. శారీరక మానసిక ధర్మమును నిర్ణయించడంలో
ఆనువంశిక పరిసరాల ప్రభావాలు అధికంగావున్నా, వాటిని
మానవుని మేధాశక్తి సరిదిద్ద గలుగుతుంది. మానవునికి చాల
సినది సంకల్పబలం. అయితే యీ దిద్దుబాటులు, శక్తియుక్తులను
బట్టి అవకాశములను బట్టి తరతమభేదములతో జరుగుతవి.
కొందరు తమ అవలక్షణములను పూర్తిగా పోగొట్టుకోవచ్చును.
మరికొందరు క్రమక్రమముగా తగ్గించుకోవచ్చును.

ఒకవ్యక్తిశీలమును అప్పటికిని యిప్పటికిని అతను
సాధించినదానిని బట్టి తారతమ్యదృష్టితో వివేచించి నిర్ధారంప
వలెను.

• • •

తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర



మోయలేని బరువును తలకు ఎత్తుకొని యీడిగిలబడి నట్లు, స్వతంత్రముగా యోచింపలేనివాడు ఇతరులఅభిప్రాయాలను తల కెక్కించుకొని, యీడిగిలబడతాడు.

అంగభాష, నాగరికతను సంస్కృతిని పెంపొందించు కుంటున్నది. తెలుగుభాష, దానితో పోటీచేయవలసిన పరిస్థితులు ఏర్పడినవి. భాషాభివృద్ధికి పాటుపడగల శక్తివంతులే, తెలుగును నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నారు.

తెలుగుకు, పారిశ్రామికనగరములో వ్యవహరింపబడే అవకాశంలేదు. అందువల్ల దాని అభివృద్ధికి ఆటంకము కలిగినది. అట్టి అవకాశము బెంగాలీ మరాఠీ భాషలకు లభించి, అభివృద్ధిపొందాయి. రాజధానీనగరములలో ప్రాముఖ్యము సంపాదించడము వల్ల బెంగాలీలు, మహారాష్ట్రీలు, కొంత వరకు తమిళులు, జాగా లాభించినారు.

భారతదేశములో సామాన్య సాహితీపరునకు, స్వతంత్ర రచనాశక్తి కొరవడి ఇతరుల గ్రంథాలను అనుకరించడమో, అనుపదించడమో తప్ప, అతనికి గత్యంతరము లేకపోతున్నది. ఈ దురవస్థ తొలగిపోవడానికి చాలాకాలం పడుతుందికాబోలు!

చదవాలి, చదవాలి; గాని చదువుకంటె యెక్కువ చూడాలి, చూడాలి. చూసి కనిపెట్టాలి. * వొట్టి చదువు

* “జాగ్రత్త. అప్పారావు చూస్తువుండగా నువ్వు యేమీ వ్రాయకు. నీ కలము తిరుగుదులను బట్టి, నువ్వు యేమి వ్రాస్తున్నది ఆయన చూపులతోనే పోల్చుకుంటాడు.”
—రీవరాణి

వృథా. ప్రకృతిని పరిశీలించాలి ప్రకృతి అనే పుస్తకం అన్ని
పుస్తకాలకంటే గొప్పది. అది చదివినవాడి ఆనందానికి అవధి
వుందా? జ్ఞానానికి అవధి వుందా?

ఆ ఆనందం ఆనందం బోను. ఆ ఆనందం నిండా గొప్పది!



మాటామంతి

కొందరితో మాట్లాడుతున్నపుడు కొందరు తమ మనో
వ్యధ తీరినట్లు 'ఫీ'లవ్వతారు. అలాంటపుడు వారిని చివరివరకు
మాట్లాడనీయడం మంచిది. వారి హృదయము తేటపడి, ఉల్లా
సము కలగడము సంతోషమే కదా!

కొందరి ప్రసంగము ప్రసన్నముగా వుంటుంది, వారి
మాటలు వినసొంపు; అనుభవములు తెలుసుకోవడానికి ఉత్సా
హము.

కొందరు, ఎడటవాని మాటలతీరును సరిగా గ్రహిస్తారు.
తెలివైనవాళ్ళు యితరుల మనసును తూచినట్లు గ్రహించి,
తాము తూచినట్లు మాట్లాడతారు. కొందరు తూచి గ్రహించి
గ్రహించినట్లు పైకి కనబడరు. కొందరు గ్రహిస్తారు; గ్రహించి
నట్లు కనబడి పోతారు. ఇతరుల మనసును తూచినట్లు తెలుసు
కోవడం మంచిదని తెలిసి, ప్రయత్నించి విఫలమై, గొప్పవాళ్ళను
మెప్పించాలనే తాపత్రయంతో మరికొందరు, తమ అవివేకాన్ని
వెల్లడించుకుంటారు.

సమయస్ఫూర్తి లేకపోవడం మనిషికి చిక్కే. ఒకడు మనతో ప్రసంగిస్తూ మాటలచాటున తేలులాగ నక్కి చటుక్కున కుడతాడు. కుట్టినట్టు కనిపించడు. ఏవేవో తమాషాగా నాలుగు విసుర్లు విసురుతాడు. అప్పుడు అతనికి నాలుగింతలు చమత్కారంగా సమాధానం యివ్వాలి. వెంటనే మాటకుమాటా చమత్కారంగా జవాబు చెప్పే నేర్పు కొందరికి ఉండదు. ఎదుట వాడి విసుర్లుకు తట్టుకోలేక ఉక్కిరిబిక్కిరౌతారు; తామేదో తప్పు చేసినట్లు ఒక్కొక్కప్పుడు అనుకోవడం కూడా కద్దు.

సంభాషణానంతరం, తనకు చురుక్కున తగిలిన మాటల విసుర్లుకు, తగిన సమాధానం తోచవచ్చును. ఆ సమాధానం తన నడవడికను సమర్థించేదీ కావచ్చును. కాని పద్యస్ఫురణ లేనపుడు, ఏమి లాభం ; 'అరరె' అని విచారించడం తప్ప !

ఇతరులు తన మాటలను అతిశ్రద్ధగా వినాలని, అవి అంత అమూల్యమైనవని కొందరు అనుకుంటూ ఉంటారు. అలాంటి వ్యక్తిని సంతోష పెట్టవలసిన దురవస్థ నీకు తటస్థపడి నపుడు, అది తప్పనిసరి అయినపుడు అతనే చెబుతున్నా సుస్పష్ట శ్రద్ధగా విను. విని అతను చెబుతున్న ప్రతీదీ చాలా సబబుగా వున్నట్లు, సూచించు. అతనన్న ప్రత్యక్షరం అడూరాలా నిజమని నువ్వనుకుంటున్నట్లు తల వూపు. ఆ వ్యక్తి తాను చెప్పిన విషయం నీకు తుణ్ణంగా అర్థమయిందనుకుంటాడు. నువ్వెప్పుడూ పొరపాటుగా ఆలోచించవని, తెలివైనవాడవని భావిస్తాడు.

కాని ఒకవ్యక్తి సబబుగా మాట్లాడుతున్నపుడు అతని మాటలు యితరులకు ఉపయుక్తమౌతున్నపుడు, లోకాను భవాన్ని వ్యక్తము చేస్తున్నపుడు మనోరంజకమయినపుడు,

వాటిని సువ్వు శ్రద్ధగా వింటూ, అతన్ని యింకా మాట్లాడ
నియడం మంచిది.

సజ్జనులను తలచుకుంటున్న కొద్దీ, ఆనందం యినుమ
డిస్తుంది.

ఒకరిని యింకొకరు మనసిచ్చి ప్రేమించినపుడు, అదే
విధముగ తిరిగి ఆవ్యక్తి తనను ప్రేమించనపుడు, మనిషి
దుఃఖపడతాడు. ప్రేమించినవ్యక్తులకు అపచారం చేయ
కూడదు. అపుడు ప్రేమ దుఃఖభాజన మౌతుంది. తిరిగి ప్రేమను
పొందని ప్రేమ భేదకారణము కాదా!

నాగరికతతోపాటు ప్రేమభావము పెంపొందుతూ
వుంటుంది. ఆటవికుని ప్రేమ తక్కువస్థితిలో వుంటుంది. కపట
వేదాంతులు స్వార్థప్రవృత్తిని ప్రోత్సహిస్తారు. ప్రేమ మానవ
జాతికి స్వేచ్ఛను ప్రసాదిస్తుంది. దోషములు ప్రేమారాధన వల్ల
తాళిపడతవి. పెళ్లి ప్రేమతత్వము; వేదాంత దృష్టి... ప్రేమ
అనే ధర్మమునకు కట్టుబడిన సమాజము మాత్రమే, ఆనంద
మును ప్రసాదించగలదు.

స్వార్థాన్ని విడిచిపెట్టాలి. పరులకు ఉపకారం చేయాలి.
మనిషిని ప్రేమించాలి. ఇది నిజమైన తాత్వికదృష్టి. లోకంలో
వున్న అన్ని తత్వాలు దీనిని బోధిస్తున్నాయి. ప్రేమ, వ్యక్తి
స్వార్థాన్ని పోగొడుతుంది. ప్రేమకన్న పెన్నిధి యింకేముంది!

ప్రేమ, హృదయమున పుట్టించిన ఒక కోమలపుష్పం. అది, అజ్ఞానమనే అంధకారాన్ని పోగొట్టి, ఆత్మను తేజోవంతము చేస్తుంది. ఇది ఉన్మాదావస్థను తెచ్చిపెట్టే మోహము మటుకు కాదు. మనం, స్వచ్ఛమైన నిర్మలమైన, లలితమైన పవిత్రమైన ఆత్మలను ప్రేమించడము అలవరచుకోవాలి. ఆత్మ సౌందర్యమును అవలోకించి ఆనందించే స్వభావమును పెంపొందించుకోవాలి. స్వార్థప్రపృత్తిని విడనాడాలి. వాత్సల్యము, దయ, కరుణము అనునవి ఆత్మానందమునకు హేతువులు.

మంచితనమే దైవము. మంచిని పెరగనివ్వాలి. మంచిని ప్రేమించడమే, దైవమును ప్రేమించడము. దుర్గుణములను రోసి, ఆత్మ, సుగుణసంపత్తిని పెంపొందించుకొంటున్న కొద్దీ, అది దివ్యత్వమును పొందుతుంది.

ఆచరణయోగ్యమైన వేదాంతమునకు పరిశుద్ధ కార్యావలంబనం. సిద్ధాంతాల అర్థం, ప్రాధాన్యం గుర్తెరుగక, కేవలం వాటిని వల్లెవేస్తూ మనుష్యులు పొద్దుపుచ్చుతున్నారు. చుద్ర దేవతారాధన ఉపాసన అనే మూఢవిశ్వాసాలను కలిగించి కొందరు దొంగవేదాంతులు చేసి షుర్రకృత్యాలకు లెక్కలేదు. 'వేదాంతులొస్తున్నారు, చెంబులూ ముంతలూ జాగ్రత్త' అన్న సామెత ఊరికే పుట్టలేదు.

మంచివని చేసేటపుడుకంటే, చెడ్డవని చేసేటపుడు వివేచన అవసరం. ఒకరికి సాయపడడం ధర్మం. హానిచేయడం

అధర్మం. ధర్మంగా నడవలేనపుడు అధర్మంగా నడుచుకోక పోవడం మేలు. ఒకరి మనసు నొప్పించకుండా వుంటే, పోనీ, అదేచాలు; ఉపకారం చేసినట్టే!

కొన్ని సద్గుణాలు వున్నంతమాత్రాన, మనిషి సంతృప్తి పడకూడదు. అంతటితో కొందరు సంతృప్తిపడి తమ దుర్గుణాలను కనుక్కోజాలరు. అలాగ తృప్తిచెందక, దుర్గుణాలను వెదికి వెదికి పట్టుకోవాలి. ఆత్మను పరిశోధించుకొని, వాటిని పోగొట్టుకోవాలి.

ఇతరులకు హాని కలిగించే పనులు మనం చేసినపుడు, వాటిని మనం సమర్థించుకుంటాము. మనకు హాని కలిగించే పనులు ఇతరులు చేసినపుడు, వాటిని మనం ఖండిస్తాము. ఇదేనా, మనిషి యోగ్యత ?

మనిషికి వృత్సాహం నశించినపుడు జీవితంమీద విరక్తి కలుగుతుంది. వయసు ముదరడంవల్ల శక్తి ఉడిగినందువల్ల నిరాశ పుడుతుందికాబోలు. నిరాశ పుట్టినట్టే పుట్టి అంతలోనే ఆశ చిగురిస్తుంది. ఒక విధమైన విద్యుత్తువంటి ఉత్సాహం వెల్లివిరుస్తుంది.

యవ్వనంలో ఉత్సాహం అధికం. అపుడు ఏకారాగ్య నైనా యిట్టే చేయగలనన్న ధీమా కలుగుతుంది. ఆ ఉత్సాహంలో శక్తికి మించిన పని అంటూ ఏదీ వున్నట్లు అనిపించదు. ఏ అవరోధానైనా అవలీలగా దాటగలనన్న ధైర్యంవస్తుంది.

కాని ఒక కార్యాన్ని సెరవేర్చాలంటే సాధన అవసరం. పరిస్థితులు అనుకూలించాలి. అమితోత్సాహి వీటిని లక్ష్యపెట్టడు. కార్యసాధనలో చట్రస్థపడే కష్టాలవల్ల వ్యక్తికి అనుభవం కలుగుతుంది. ఒక కార్యం విఫలం కావడంతో, ఏ కార్యం తలపెట్టినా అది దుర్బుటమనే నిస్పృహ పుడుతుంది. అందువల్ల శిక్షణలేని ఉత్సాహం వ్యర్థం. వెనకా ముందూ చూడరుగదా, పరిస్థితులు అనుకూలమో కాదో ఆలోచించుకోకుండా కేవలం ఉత్సాహాన్ని పురస్కరించుకుని శక్తికి మించిన పరుగులు పెట్టకూడదు. తలకుమించిన జరుపును మోయాలని ఆశించి సిరాశవడకూడదు. ఈ అనుభవం దుఃఖపూరితమైనది. సమగ్ధులకు ఆ జరుపును ఒదిలిపెట్టడం మంచిది. కొందరు తమకు దుర్బుటమైన కార్యాలను తలపెట్టి, మరికొందరు వ్యసనాలను అలసత్తుకొని తమ శక్తిని కాలాన్ని వృథా పుచ్చుతున్నారు. శక్తిని కాలాన్ని దండుగ పెట్టకూడదు.

ఒకరొక రంగంలో గొప్ప ఫలితాన్ని సాధించినప్పుడు, అదే రంగంలో అంతకంటే ఎక్కువ గొప్ప ఫలితాన్ని సాధించాలని మనకు కోరిక పుడుతుంది.

స్వభావంలో నాటకీయలక్షణం లోపించినందువల్ల, యిత్రే మనిషికి కోపం వస్తూ పుంటుంది. కోపాన్ని తాత్విక దృష్టితో అణచుకోవచ్చును. కోపం వచ్చినప్పుడు రెచ్చిపోకూడదు. కాస్త తమాయించుకోవాలి. అది ఎందుకు జరుగిందో, దాని పుట్టుకను తాత్విక దృష్టితో పరిశీలించాలి. ఈ మనోలసన దాన్ని జయించడానికి తోడ్పడుతుంది. క్రోధాన్ని జయించగలిగినప్పుడు

జీవితంలో అనేక ఒడుదుడుకులు తటస్థించినా, వాటిని దాటి, మనిషి అచంచలమేరువు వలె నిలబడగలుగుతాడు.

మన మనస్సుకు కష్టం కలిగించే సంఘటన సంభవించినపుడు, అలా యెందుకు జరగవలసివచ్చిందో, తెలుసుకునే ఆలోచనాశక్తిని అది మనకు కలిగిస్తుంది. కారణం తెలిసినపుడు విచారం తగ్గుతుంది. కారణంలేని కార్యం లేదు. అది ప్రకృతి సూత్రం.

ఒకవ్యక్తి ఒక పద్ధతిని ఏ పరిస్థితులవల్ల అవలంబించవలసి వచ్చిందో, అర్థం చేసుకోనపుడు అన్నీ అపార్థాలే. కనక అటు వంటి అపార్థాలు కలగకుండా, వస్తు నిర్దిష్ట స్వభావాన్ని తెలుసుకోవాలి.

చిత్తశుద్ధిగల వ్యక్తులు, తమయందు లేనిపోని దోషారోపణ చేసినపుడు బాధ పడతారు. తాము యేది తప్పనుకుంటున్నారో, ఆ తప్పునే తాము చేసినట్లు యితరులు అంటున్నపుడు, అది వారికి ఆశ్చర్యముగాను, అవమానకరముగాను తోస్తుంది. ఆ తప్పును తెలిసో తెలియకో తాము చేసినట్లే భావించి ఆత్మను పరిశోధించుకుంటారు.

ఒకరు ఒకదోషం చేస్తారు. లేదా అతను చేసినట్లు మనం అనుమానిస్తాం. అతన్ని మనం తమిస్తున్నపుడు, కొన్ని సాధారణ సూత్రాలను చెబుతూ యిదిమంచి, యిదిచెడ్డా అని అతని నడవడిని కొన్ని సిద్ధాంతాలకు అన్వయిస్తాం.

కొందరు, కేవలం తమ అనుభవాలను పురస్కరించు కొని వాటిని సామాన్యధర్మాలుగా పేర్కొంటారు.

*

*

*

ఒకడు ఒకదోషాన్ని చేసినపుడు, చాలాకాలం అయి పోయింది కదా, ఇక దాని పాపం తనకు అంటదనుకుంటాడు. కాలం గడుస్తున్న కొద్దీ కళంకం పోతుందనుకుంటాడు. కాని దోషం దోషమే.

*

*

*

కొందరు తమ ప్రవర్తన కొన్ని ప్రత్యేక సూత్రాలమీద ఆధారపడివున్నదంటూ గర్వపడతారు. అనే స్థిరమైనట్టు వాటిని దృష్టిలోపెట్టుకుని ఏది ధర్మమో ఏది అధర్మమో, సిద్ధాంతాలు చెబుతారు.

కొంతకాలం గడిచినపిదప, అదే వ్యక్తుల ప్రవర్తన తామిది వరకు చెప్పినమాటలకు భిన్నంగా వుంటుంది. ఈ భేదం దుఃఖక మనోవికారాలవల్ల కలిగివుండవచ్చును; లేదా ఇదివరకటి తమ ప్రవర్తన, ప్రస్తుతం తమ అభిరుచులకు ఎంతమాత్రం సరిపడదని వారు గుర్తించడంవల్ల, వచ్చి వుండవచ్చును. కాదా అప్పటి ప్రవర్తనకన్న యిప్పటి ప్రవర్తనవల్ల సుఖము కలగవచ్చునని వారు భావించి వుండవచ్చును.

తాము చెప్పినదానికి, చేస్తున్నదానికి సంబంధం లేదని మనం అనేసరికి, వారు బాధపడతారు. తమ గౌరవ మర్యాదలకు హాని జరిగినట్లు భావిస్తారు. తమలోకలిగిన ఈ మార్పును సమర్థించుకుందుకు ప్రయత్నిస్తారు. వాదిస్తారు. లేదా అలాంటి మార్పు రానేరాలేదని బుకాయిస్తారు.

‘అది నాయిష్టం; ఇవిచేస్తే లాభం’ అన్నది అందరూ చెప్పే సమర్థింపులు. దేనినై నా సమర్థించుకుందుకు తెలివిశేటలు ఘంటే, వాదనలకేం కొదవ; అంతా తర్కబద్ధముగా వాదించ వచ్చును!

ఒక విషయాన్ని ఆలోచించేటపుడు దానికి అనుకూలము గాను, ప్రతిరూలముగాను, కొన్ని వాదములుంటవి. మూర్ఖుడు తనకు అనుకూలముగా వున్నవాటిని పట్టుకుని, అననుకూల మైనవాటిని, అవి యదార్థమైనవయినా, వొప్పకోడు. సబ బయిన మనిషి తన వాదములో అర్థంలేదని తెలుసుకోగానే, దాన్ని ఒదులుకుంటాడు.

ఒకపని చేసేముందు, అది ఇతరులకంటికి ఎలా అను తుందో ఆలోచించు.

ఏపని చేస్తే తమ పరపతి పెరుగుతుందనుకుంటారో ఆపని చేయడానికి సాధారణంగా వ్యక్తులు తొందర పడతారు.

ఒక పని మంచిదో కాదో, ఫలితాన్నిబట్టి తేలుతుంది. కొందరు చేసిన కార్యములు, వారు బ్రతికి వున్నంతవరకే జ్ఞాపక ముంటాయి. మరికొందరు చేసిన కార్యములు వారి అనంతరము నైతం, జ్ఞాపకముంటాయి. ఏ కార్యములను ప్రపంచం సదా స్మరించుకుంటుందో, వేటిని విస్మరిస్తుందో, తెలుసుకోవడం మంచిది.

స్వలాభం మనిషిని ఎంతకాలం కాస్తుంది ?

*

*

*

ఒకపుడు మనిషికి అధికప్రాముఖ్య మిచ్చి, పొగిడి, తరవాత అశనిని తెగనాడడమనే దోషాన్ని ఎన్నడూ చేయకు.

*

*

*

కొందరు తమకుగల వ్యక్తిగత సంబంధాలను బట్టి ఒకరి గుణశీలములను ఎంచుతూ వుంటారు. అకారణంగా కొందరికి చూసీచూడగానే దురభిప్రాయాలు ఏర్పడుతూ వుంటాయి. అపుడు యోగ్యతను సైతం మెచ్చుకోలేని మానసిక దౌర్బల్యం దాపరిస్తుంది. విద్య, విజ్ఞానం పెంపొందుతున్నప్పటికీ, అవి పోకపోవడం, చిత్రమే మరి.

*

*

*

కొందరు ఒకరిఎదుటవున్నపుడు, పని చేస్తున్నపుడు, నిర్బంధంలో వున్నట్లు అలలాడిపోతారు. వారికి కలిగిన చిరాకు మొగములోనే కనబడిపోతుంది. ఎదటవారికి అపచారం చేస్తున్నామని కాని, మనసు నొప్పిస్తున్నామని కాని, వారు సంకోచించరు.

*

*

*

జీవితంలో సమస్యలు వచ్చినపుడు వాటిని ఎదుర్కొందుకు కొందరికి భయం. వాటిని తప్పించుకు తిరిగినంతమాత్రాన అవి తొలగిపోవు. కష్టాలను ధైర్యంతో ఎదుర్కొన్నపుడు అనందం కలుగుతుంది.

*

*

*

బద్ధకం మనోదౌర్బల్యానికి చిహ్నం. శరీర దారుఢ్యం లేకపోవడంవల్ల పనిచేయలేని వ్యక్తులను పొడిచి లాభంలేదు.

పొడుచుకుతిని పని చేయిస్తే వాళ్లు మరి దుర్బలులౌతారు. కాని కొందరు శక్తి వుండీ, బద్ధకిస్తారు. అది వాళ్ళ స్వభావంలో వున్న బలహీనత. దీనిని ఎంత వేగంగా పోగొట్టుకుంటే అంత మంచిది. బద్ధకి మాంద్యం రాకూడదు.

ఒకరు మనల్ని అప్పు అడిగినపుడు యివ్వడానికి మనదగ్గర డబ్బు వుండదు. డబ్బు వున్నపుడు కొందరు అడిగితే, యిచ్చినది మరి చేతికి రాదు. రాకపోగా అన్నీ చిక్కులే.

ఒకరు మనల్ని అవాంఛనీయమైన ఏదో ఉపకారమో సదుపాయమో చేసి పెట్టమంటారు. అది చేసిపెడితే మనకీ బాగుండదు. విన్నవాళ్ళకీ బాగుండదు. ఆపని చేయడం న్యాయ విరుద్ధం. అలా చెప్పడానికి మనకు మొగమాటం.

అలా అడిగినవాళ్ళ మనసు నొప్పించకుండా మర్యాదగా వ్యవహరించాలంటే వాళ్ళ కళ్ళలోకి చూస్తూ అడుగుతున్నది శ్రద్ధగా వింటూ, అలా చేయడం అసాధ్యమని, అవాంఛనీయమని మన చూపులతోనే సూచించి తెరిపిన పడాలి. మనచూపే మనకు శరణ్యం !

ఏదో ఒక విషయంలో నిష్ణాతులమనే భ్రమతో గర్వపడే వ్యక్తులు తమ సలహాలను ఎవరైనా అడిగితే యిట్టే ఉబ్బి పోతారు.

తామనం కళ్ళకు గంతలు కడుతుంది.

‘ఇ’ అనే ఆవిడ, ‘అ’ అనే ఆవిణ్ణి నానా మాటలు ఆడిం దని, ‘అ’ అనే ఒకతె, ‘ఆ’తో చెబుతుంది. ఇలా చెప్పడం ‘అ’కు ‘ఆ’ మీద అభిమానంవల్లకాదు. ‘ఇ’ అంటే ‘అ’ కు కడుపుమంట; పోనీ కడుపు మంటలేకపోయినా పుల్లంతాలు చెప్పడం ఆమెకు సరదా. జట్టిలు పెట్టడం ఒక వేడుక. కాదూ, తనకు ‘ఆ’ మీద ప్రేమ వున్నట్లు ఆవిడ అనుకోవాలని ‘అ’ తాపత్రయం. అం దుకీ యిచ్చకం.

‘అ’ ‘ఇ’ మీద చెప్పిన పోటీలను ‘ఆ’ వింటుంది. విని ఊరుకోదు. ఆ చాడీలను నిజమని నమ్ముతుంది. నమ్మి తానే చెవులారా విన్నట్లు ‘ఇ’ తల్లివద్దకు పోయి నిలదీసి అడుగుతుంది. ఇప్పుడు ‘ఈ’ అనే ఆవిడ రంగంమీదకు కొత్తగా వస్తుంది. దానితో అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ...లకు సిగవట్లగోత్రం !

*

*

*

మానవుల జీవితంలో దాంపత్యం ప్రధానమైనది. జీవి తాంతం, దంపతులు అన్యోన్యంగా వుండడం ఆనందదాయకం. భార్యా భర్తల సంబంధం చెడిపోతే, అది సమాజానికి అనర్థ హేతువు. ఇప్పటి సమాజం, అనేక అనర్థాలతో కూడుకొని వుంది.

ఒకరి కావరం విరగదీయడం మహాదోషం. ఒకనిపై యీసు కొద్దీ, కొందరు, అతని భార్య గుణశీలములను ఎన్ను తారు. అత్తవారి వంశం మంచిది కాదంటారు. లోపాలేమైనా వుంటే గోరంతలు కొండంతలు చేస్తారు. లేని లోపాలు వున్న వని పుట్టగిస్తారు. ఇది కేవలం దుర్మార్గం.

భార్యవద్ద భర్తను, భర్తవద్ద భార్యను చులకనచేస్తూ మాట్లాడకూడదు. అప్పుడు వారు ఒకరినొకరు హృదయమిచ్చి ప్రేమించుకోలేరు. వైవాహికవిధులను నిర్వర్తించుకోలేరు. అలాగే తండ్రిని కొడుకుచెంత, కొడుకును తండ్రివద్ద, తేలిక పరుస్తూ ప్రసంగించకూడదు. బంధువులు స్నేహితులు ఈ విషయంలో మెలకువతో వుండాలి.

జీవితము సుఖప్రదము కావాలని అందరూ కోరుకుంటారు. స్నేహితులమధ్య అభిప్రాయభేదాలు వచ్చినపుడు వాటిని సర్ది చెప్పవలెను. ఒకరి జీవితసౌఖ్యమును భగ్నము చేయడం, మహాఘోరం.

వ్యక్తులకు న్యాయదృష్టిని కలిగించగల నాటికీయ లక్షణం, వ్యక్తులలో మృగ్యమైనపుడు, యిట్టి దుస్థితి ఏర్పడుతుంది.



ఇరుపజాలతోనూ, స్నేహంగా వుండాలనుకున్న వ్యక్తికి ఎంతో ఓర్పు నేర్పు అవసరం. ఎంత కార్యదక్షతతో ప్యవహరించినా, అలాంటి స్నేహితుణ్ణి, ఎవరూ సరిగ్గా అర్థంచేసుకోరు. అలా చేసుకోవడం అరుదు. చివరకు ఇరుపజాలతోను స్నేహం చెడుతుంది; లేదా ఛాయామాత్రంగా మిగులుతుంది.

అయితే ఇలాంటి స్నేహం నేరపుతున్నవాళ్లలో బలహీనుడు వుంటే, అతనొక పద్ధతిని అవలంబిస్తాడు. ఎవరిదగ్గర వాళ్ళమాటాడి, ఆఖరికి దొరికిపోతాడు.

ఏ రోటి పాట ఆరోటి దగ్గర పాడేవాడు ఆత్మవంచకుడు. పరవంచకుడు. తనలో లేనిది వున్నదని భ్రాంతి కలిగించే ఒక

నటుడు. కాని అతనికి ఒక చిక్కువుంది. తాను ఏ మాటలు మాట్లాడాలో, ఈ నటునకు ముందు ప్రాసిపెట్టి వుండవు. అందువల్ల చివరకు తాను వెల్లివడిపోతాడు. వంచకుడు ఎంత నేర్పుగా నటించినా, ప్రజ్ఞావంతులకు యిట్టే తెలిసిపోతాడు. అన్నమంతా పట్టుకు చూడనక్కర్లేదు!

* * *

కొందరి పరిసరాలు పరిమితం. మనలే సమాజం చిన్నది. పదవివల్లో సంచదవల్లో, ఉన్న ఆ నలుగురికంటే, తాము అధికులై నపుడు వారి బడాయికి అంతువుండదు. లేని తెలివితేటలు ప్రదర్శిస్తారు. లేనిపోని గొప్పలు చెప్పుకుంటారు. అంతకంటే అధికులవల్లనో, సరిసమానస్థులవల్లనో పరాజితులై నపుడు సైతం, ఉత్తరకుమారప్రజ్ఞలే. ఎప్పుడూ వాళ్ళదే వైచెయ్యి!

. . .

కొందరికి అక్కరలేని విషయం, అక్కరకు రాని వస్తువు వుండదు. 'అది నాకు పనికివస్తుంది; ఇది నాకు కావాలి' ఇదీ వరస. మరికొందరికి అన్నీ తెలిసిన విషయాలే. ఏ వింతవిన్నా అది తమ కిదివరకే తెలిసినట్లు నటిస్తారు. ఏ నూతన వస్తువు కనిపించినా, అది తమకు వింతకాదు. ఇంతకంటే అజ్ఞానం మరేముంది?

. . .

ఎవరికైనా తెలుసుకున్నదానికంటే, తెలుసుకోవలసింది ఎక్కువ.

* * *

కొందరు తమకుతామే ఒక మూఢవిశ్వాసాన్ని కల్పించుకొని, తెలివితక్కువపనులుచేసి వాటిని సమర్థించుకుంటూ కాలం గడుపుతారు.

ఒక పదవిలో, స్థితిలో, చెప్పుకోతగ్గ వస్తువులో, పొందే వరకు అది గొప్పదని మనం అచుకుంటాం. అది సాధించిన పిదప ఆ ఆనందం కొంతకాలం వుంటుంది. కాలం గడిచినకొద్దీ దాన్ని అతి సామాన్యమైనదని భావించి, అంతకన్న గొప్పది కావాలని కోరుకుంటాం.

ఒకడు ఉన్నతస్థితిలో వున్నాడనో, తాము తక్కువ వాళ్ళమనే ఆత్మనిరసనభావంవల్లనో, అతనంటే భయగౌరవాలవల్లనో, అతనికి తాము అపచారం చేశామనే ఎరుకవల్లనో, కొందరు వ్యక్తులు ఆమనిపి తారసిల్లగానే, విచిత్రమైన అవస్థలో పడిపోతారు. అతనితో మాట్లాడుతున్నపుడు స్థిమితం కోల్పోయి, ఒకవిధమైన మనోవికారాన్ని పొంది, బిడియ పడుతూ, చేతులతో పెన్నిలో, పెన్నో ఏదోఒక వస్తువును పట్టుకొని తిప్పుతూవుంటారు. ఇలాగ చేయడంవల్ల ఉక్కిరిబిక్కిరి తప్పి ఊపిరి పీల్చుకుందుకు వాళ్ళకు కొంచెం వ్యవధి చిక్కుతుంది. అవతలమనిషి మొగములో కనిపించే వ్యతిరేకభావాలను తాము కన్నెత్తిచూసే అగత్యం తప్పుతుంది.

కొంతమంది ఉత్తినే మెటికలు విరుచుకుంటూ ముక్కు సాగదీసుకుంటూ వుంటారు. వేళ్ళుచాపి చూసుకుంటూ వుంటారు. ఇవి బిడియంవల్ల పుడతాయికాబోలు!

ఉద్యోగుల, స్థితిమంతుల, లేదా తాను మన్ననచేసే వ్యక్తుల దయను పొందగోరిన దుర్బలుడు నానా అవస్థలూ పడతాడు. అన్నింటికీ తల ఊపుతాడు. ఏదన్నా సరే అంటాడు. స్నేహపాత్రునివలె నమ్మకస్థునివలె, అమాయకునివలె నటిస్తాడు. వాళ్ళ ప్రతిస్పర్ధలమీద పోటీలు చెబుతాడు. ఆఫీసులచుట్టూ ఇళ్ళచుట్టూ గిరగిర ప్రదక్షిణచేస్తాడు. ఒదిగి ఒదిగి లేనిపోని అణకువతో మసాలుకుంటాడు. ఇతనొక కొత్తరకం జానిస!



వ్యక్తులమధ్య నిరంతరం, ఆధిక్యతకోసం సంఘర్షణ సాగుతోంది. ఇది అర్హతను సంపాదించడంకంటే ఉన్నతోద్యోగాలను పదవులను పొందడంకోసం సాగుతున్న సంఘర్షణ. చాలామంది, ఉన్న యోగ్యత కంటే ఎక్కువ యోగ్యత తమకు కలదని అనుకుంటాడు. తమకంటే ఇతరులకు ఎక్కువ యోగ్యతవున్నా, దానిని అందరూ మెచ్చుకుంటున్నా, వారుమాత్రం, ఇతరుల యోగ్యతను లెక్కపెట్టరు.



కీర్తిని వరించబోయి, కొందరు అవకీర్తి పాలౌతారు. మరికొందరు గొప్పను సాధించబోయి లేని గొప్పలకు పోతారు. తమను తాము అననుకూలపరిస్థితులలోకి తరుముకుంటారు. కొందరు గొప్పవారిని సంతృప్తి పరచబోయి ఎంతటి దాస్యానికైనా తల వొగ్గుతారు. మరి కొందరు ఇతరులను సంతృప్తి పరుస్తూనే, తమవి సవ్యమైన పద్ధతులనే నమ్మిక కలిగి, తమ స్వాతంత్ర్యాన్ని కాపాడుకుంటారు. కొందరు ఒకరి యిష్టా యిష్టాల ప్రమేయం లేకుండా ఋజుమార్గాన నడుస్తారు.



క్రమపద్ధతికి అలవాటుపడిన, శిక్షణపొందిన మేధకు ఏది క్రమం తప్పినా, రోతగా వుంటుంది. క్రమపద్ధతి మనిషికి ముఖ్యం. వస్తువులు వాటి స్థానాల్లో అవి వుండాలి. గాలి వెలుతురూ వసతి క్రమంతప్పితే అంతా అస్తవ్యస్తమే. సుఖం వుండదు.

అంధవిశ్వాసాలు ప్రమాదకరమైనవి. ఇవి వ్యక్తుల కార్యాలను కార్యవిధానాలను తరచు నిర్దేశిస్తూ వుంటాయి. ప్రశ్నించే స్వభావం లేనపుడు గుడ్డి నమ్మకాలు కలుగుతూ వుంటాయి. మనల్ని ఛాందసత్వం తనను ప్రశ్నించనీయదు. సంశయాలతో ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తుంది. అణకువతో పడివుండమంటుంది. ఈ అణకువ పిరికితనానికి లక్షణం. కార్యకారణ సంబంధజ్ఞానం శూన్యమైనపుడు, ఏది జరిగినా, అది కాకతాళీయం, వేళావిశేషం, విధిక్రమం, యాదృచ్ఛికం అని వ్యక్తులు ఊహించి సంతృప్తి పడతారు. ఆలోచనకు చోటివ్వరు.

ఉపన్యాసవేదికలమీద ప్రజలపట్ల గాఢాభిమానాన్ని ప్రకటించే కొందరు దేశభక్తులు, సరిసమానస్థులను చూసి సహించలేరు. పదవిలో, పలుకుబడిలో, తెలివిలో, చదువులో, రూపములో అవతలివాడు తనకుపోటీ అని అనుకోవడమే యిందుకు కారణం. అంతటితో ప్రతిస్పర్థి తోపాలను మాత్రమేచూసి, అతని సద్గుణాలను గుర్తించరు. అతన్ని అపార్థం చేసుకుంటారు. అతని మాటలకు చేతలకు విపరీతవ్యాఖ్యానాలు చేస్తారు,

పాటకపు జనుల స్థితిగతులను చక్కబరచి, వారిని అభివృద్ధికి తేవడం ప్రజాస్వామికపు లక్షణం. ఇక ఇట్టి దుస్థితిలో వుండుట తగదని ప్రజలకు బోధించి, ఉన్నతస్థితికి ఎట్లు రాగలరో వారికి నచ్చచెప్పవలెను.

భావనాశక్తి మానవులకు ఒకవరం వంటిది. ఇది మనుష్యులంతా సమానమే అన్న దృష్టిని కలిగిస్తుంది; మానవులను ప్రజాస్వామిక గుణసంపన్నులను కావిస్తుంది.

ప్రాచీన శిథిలభవనాలను, శిల్పాలను, అవశేషాలను చూసినపుడు మనం వ్యాకులపడతాము. వ్యాకులముతో పాటు మనకు ఆసక్తి కలుగుతుంది. ఆ వస్తువులచుట్టూ, జాలీ ఆసక్తి గొలిపే వాతావరణం అలముకొని వుంటుంది.

రూపుచెడని కోటకన్న రూపు చెడినకోట, విశేషించి దానికి చరిత్రతో అనుబంధము వున్నపుడు, మనకు ఎక్కువ ఆసక్తిని కలిగిస్తుంది. ఊహించుకుందుకు వీలున్నపుడు మన ఆసక్తి మరి ఎక్కువౌతుంది. సహజంగా మనకు కొన్ని ఊహలు పుడతాయి.

కొన్ని వందల సంవత్సరాల క్రితం ఈ కోటలో కొందరు నివసిస్తూ వుండేవారు. అనేకుల జీవితాలు వింతవింత అభిరుచులతో అనుభూతులతో, అనుభవాలతో ఆశలతో నిరాశలతో ఇక్కడ గడిచిపోయాయి. వాళ్ళ కష్టసుఖాలు, సుఖదుఃఖాలు ఎటువంటివో!

ఇక్కడివాళ్ళు ఒక్కొక్కప్పుడు అత్యంత ధైర్యోత్సాహంతో ఇంకొక్కప్పుడు మహాభయాలతో కాలం గడిపివుంటారు. జీవితంలో అనేక జయాపజయాలను చవిచూసి వుంటారు. వీళ్ళ ఆశలతో నిరాశలతో, ఆనందంతో విచారంతో ఈ వాతావరణం ఒకప్పుడు నిండివుండేది. ముఖ్యంగా యిక్కడ నివసించిన చివరి తరం మనుష్యులు ఎక్కువ ఒడిదుడుకులను ఎదుర్కొని వుంటారు. అనేక కష్టాలు పడివుంటారు.

చారిత్రకంగా వీటి ఉనికి ఏమిటో !

ఒక ప్రదేశంనుంచి ఇంకొక ప్రదేశంలో వున్న వస్తువులను చూస్తున్నప్పుడు, ఆ వస్తువుల ఆకార పరిమాణాలను గురించి మనకు సరియైన దృష్టి ఏర్పడదు. అవి స్థలముల దూరమునుబట్టి మనకంటికి ఆనుతూవుంటాయి.

కాలం గడిచినకొద్దీ వస్తువులమూల్యములను గురించి మనకు ఎక్కువ ప్రామాణిక దృష్టి ఏర్పడుతుంది అలాంటి అవకాశం కాలవ్యవధివల్ల మనకు కలుగుతుంది. సమకాలిక నిర్ధారణలు కొన్ని అపోహలతో కూడుకొని వుంటాయి.

బుద్ధిని స్మృతియందు లగ్నము చేసినప్పుడు ప్రజ్ఞాత్మక దృష్టి ఏర్పడుతుంది. అప్పుడు వస్తువు ప్రత్యక్షవీక్షణలోవలె, స్వస్వరూపముతో సాక్షాత్కరిస్తుంది. అనవసర వివరణలు చెదిరిపోతాయి. ఇదివరకు రెండింతలుగా కల్పించుకున్న అభిప్రాయాలు తొలగిపోతాయి.

అయితే, దీనికి వాస్తవికతను తగ్గించే లక్షణంవుంది. అప్పుడు సత్యము దూరంగా తొలగిపోతుంది. ఒకరుచేసిన దోషాలు

అవి ఏనాటివోకదా అనేకావం పుట్టి, వాటిని మనం నిర్లక్ష్యం
చేస్తాము.

ఏ వస్తువునై నా, దాన్ని దాన్నిగా, వస్తుపరంగా వీక్షించి
విలువలు కట్టవలెను.



తిక్కన విరాటపర్వం *

విడుమర 1- వదలుట, మాను, విడి, విడుట. సుఖముండఁ బడయుదుమొకొ? = సుఖముగా నుండుటను బొందుదుమొ? సుఖము - ప్రథమ With adverbial force. యిప్పాఁ పెందుఁ గలదె యొరులెవ్వరికిన్ 2- Idiom.

డగ్గుత్తిక వెట్టి లి = గద్గద స్వరమువెట్టి. ఆపనోదంబు4 = Removing, పోగొట్టడము. అడఁగుట యును 5 = దాగి యుం

* ఒక గ్రంథాన్ని చదివినపుడు, దానిపై నోట్లు తీసుకోవడం మహాకవికి అలవాటు. వారు, కళాశాలలో పనిచేసిన తొమ్మిది సంవత్సరాలు, యీ పద్ధతిని ఆవలంబించినట్లు కనిపిస్తుంది. కాళిదాసు, భవభూతి, షేక్స్పియర్, మిల్టన్, వర్డ్స్వర్థులు, అనేకుల గ్రంథాలపై వారు నోట్లు తయారుచేసుకున్నారు. ఇవికాక, తాము చదివిన గ్రంథాల మార్జినులలో తమ పరిశీలనలను వ్రాశారు.

“తాము కాలేజీలో బోధించే శాస్త్రములలో శ్రీమదానంద గజపతి మహారాజావారి ఆస్థానములో యే సాయంకాలము యేమి ప్రశ్నవడి, యెట్టి సూక్ష్మమైన శాస్త్రార్థము చేయవలసివచ్చునో అని హడలిపోతూ యెప్పటికప్పుడు తమ పాండిత్యమును పదునుపెట్టిన కత్తివలె నిత్య సూతనముగా వుంచుకోవలసిన వారైన అప్పారావుగారి వంటి పండితులు యెట్లు గ్రంథపరిశీలన చేయుచుండెడివారో ఎన్ని గ్రంథములు చదివే వారో, వారి డైరీలవల్ల కొంత గోచరించుతుంది”- డాక్టర్ బుర్రా శేషగిరిరావుగారు, ఎం. ఏ; పి. హెచ్. డి.

డుటయును ? యిట్లు పడిన వీరలు - పడిన = Sulfer, పాట్లు పడిన. భంగపాటు దీర్చికొనుము 6- Idiom.

తన చిత్తము కలకదేటి 7 - Can be explained thus-Idiomatic absolute- తన చిత్తము కలకదేరగా-చిత్తము కలక - సమాసము; తేరి=తేట జేసికొని - Causative.

1 క. ఒకనాడేమును నాపదలకు విడుమరగాంచి విప్రులం జాట్లల బెట్టుకొని సుఖముండఁ బడయుదుమొకొ యిప్పాటెందుఁగలదె యొరులెవ్వరికిన్.

2. మహాకవి భావవ్యక్తికరణపద్ధతిని ఉన్నది వున్నట్లుగా సూచించుటకు, ఆంగ్లపదాలను తెలిగింపక, అలాగునేవుంచాను. క్రియల అర్థవిశేషమును తెలిపేవి క్రియావిశేషణాలు. వీటినే ఆంగ్లమున అడ్వై ర్బులని అంటారు. నామవిశేషణాలకు క్రియావిశేషణాలకూ తెలుగు భాషలో రూపభేదం నామమాత్రమైనది. ఆంగ్లభాషలో అలా కాదు. "ద్రావిడభాషలలో క్రియావిశేషణంగా వ్యవహరింపబడుతున్న ప్రతీ పదమున్నూ నవిభక్తికనామమో, అవిభక్తికనామమో అయి వుంటున్నది. లేదా అది ధాతురూపమన్నా, కాదా, తుమున్నాద్యర్థకమన్నా అయివుంటు ద"ని కాల్వెస్.

3వ. అని డగ్గుత్తిక వెట్టి దుఃఖపరచుకుండగుటయును 4 తత్సా ర్థ్యంబుననున్న ధౌమ్యండు దదీయ విషాదాపనోచంబు సేయం దలంచి.

5 సీ. అదితిగర్భంబున నవతారమై వామనారామను హరి యడఁగుటయును.

6 ఆ. వినమె యిట్లుపడిన వీరలు నదపడి తమకు నగ్గమైన తటి....నీవును నాపద కోర్చి భంగపాటు దీర్చికొనుము.

7 క. అనవుడు నవ్వులుకులు విని తనచిత్తము కలక దేటి ధర్మత నూజుండనుజన్ముల దెనఁ జూచిన ననిలసుతుండిట్లు లనియె నాతనితోడన్

ఏపడరి - ఏపు + అడరు mean about the same thing as nouns - అడరి = విజృంభించి; ఏపు = Prowess 8. ప్రేల్మిడిన = చిటికలో = తృటి.

కొరవ్యాంబుజశ్రేణిఁ జిక్కువడం జేయదె 9 - చిక్కువడ is weak. An elephant plays havoc with lotuses. 10

అరదమ్ములతోడ 11 = అరదమ్ములమీద; రేయి + ఇమ్ముల = రేయిమ్ముల. వేగుటయు = తెల్లవారగ; తోనరుగుదేర = తోరాగా = తోడరాగా;

8 ఏపు = ఆధిక్యము, అభివృద్ధి, ఉత్సాహము, విజృంభణము, గర్వము, విలాసము, అనే అనేకార్థములలోను, అడరి = అతిశయించి విజృంభించి, విస్తరించి, ఒప్పారి, కలవరపడి అనే వివిధార్థములలోనూ భారతమున ప్రయుక్తము.

9. మ. భవదాజ్ఞార్థబంధనంయమితకుంభద్వేగమై కాక నాఁ
డవలీలన్ మనయర్జునద్విపము శ్రోధావేశదుర్దాంతద
ర్పవిలాసోద్బటభంగి నేపడరి కొరవ్యాంబుజశ్రేణిఁ జి
క్కువడం జేయదె యొక్కప్రేల్మిడిన నీకున్ వేడ్కసంధిల్లగన్.

10. 'చిక్కువడ' అనేపదము పేలవము. పద్మములపై విజృంభించే ఏనుగు, వాటిని నానాధ్వంసమూ చేస్తుంది; తుత్తునియలు చేస్తుంది. ఇట్టి అర్థస్ఫూర్తిని కలిగించేటంతటికై 'చిక్కువడ' అనే శబ్దానికి లేదని భావము.

11 ఉ. తమ్ములు దౌమ్యఁడున్ సతియుఁ దా నరదంబులతోడఁ గ్రోశము
త్ర మొొకచోటి కల్లఁ జని ధర్మతనూభవుఁ డందు నాఁటిరే
యిమ్ములఁ జల్పి వేగుటయు నీప్సితకార్యము సేయగా....

At this time కళింగ was about కురు 12. మీకుం
జూడం బోలినయెడ 13 = మీకు చూడగా తగినటుల గన
పడిన చోట. విరటుమనము వడయుదము 14 = We can
please the mind of Virata.

అతని వేడుకకుఁ దగన్ 15 = అతనికి వేడుక కలుగు
నట్లుగా. పట్టి - Gerundial; adverbial force. చాతుర్యము
మెఱసి - Idiom.

మరి 16 = తరి.

12 వ. కురుజనపదంబుచుట్లం బాంచాల చేది మెత్తస్సాళ్వ
విదేహబాహ్నిక దశార్ణశూరసేన కళింగమగధదేశంబులు సుభిక్షంబులు
జనాకీర్ణంబులును సతిస్థిరంబులునై నివాసయోగ్యత గలిగి యున్నయవి
యని విందుము....

ఆ కాలములో కళింగదేశము కురుదేశానికి చేరువనే వున్నది.

13.... వానియందు మీకుంజూడం బోలినయెడఁ దగిన చందం
బున నిలుచువారముగాక యనినం బ్రియంబంది ధర్మనందనుం దిట్లనియె.

14 క. మనలోన నెవ్వఁడెమ్మెయి పనివెంటను విరటుమనము
వడయుద మది యె
ల్లను నేర్పరించి యందఱుఁ దనతనమది నున్న తెఱఁగు
తభ్యమ చెప్పుఁడా.

15 క. సన్యాసివేషమున రాజన్యనిఁ గవి యెప్పుడుఁ గొలిచి
సభ్యత్వమునన్
మాన్యుడనై పుణ్యకథా విన్యాసమొనర్తు నతని వేడుకకుఁ
దగన్.

16 క. అతనితో నొక్కొక్క మరి కౌతూహలవృత్తికిం దగం
దొడఁగి మృదు

చేతోముద మొదవ- Idiom. Is it a mannerism? 17
 మణిమయమ్ములు... The order of the metals is
 changed¹⁹. మణులు వెండి బంగారు. exigencies of metre.
 కలవు నాకు- Col 20. నాకున్నాయి. వరుసతోడ is expletive
 21.

తొరగ=కార; Drop.

అడంచి = Suppress 22. కడిమిమై సౌగంధికమున... 23
 Is not అట్లు an expletive? 24. కడిమి = పరాక్రమము.
 Why does the poet use కడిమిమై instead of కడిమిని-
 కడిమితో; తో - గా; 25. అమ్మెయి = ఆ ప్రకారము. రూపఱఁ
 జేసి = విగతరూపునిచేసి; అట్లు, అమ్మెయి, ఆభంగి, అప్పాట;

ద్యూతంబునఁ గ్రీడింతుం జేతోముద మొదవ నక్షశిల్ప
 ప్రాడిన్.

17 అంతకుముందే ధర్మరాజు తాను విరటుని మెప్పిస్తానని
 రెండుసార్లు చెప్పినాడుకదా; మళ్ళీ అదేమాటను మాటిమాటికీ ప్రయోగిం
 చడం తప్పని అలవాటు కాబోలును!

18 తే. మణిమయమ్ములుఁగలభౌతమయములును సువర్ణమయములు
 నాదిగా వలయునట్టి
 యద్దసాకులు గలవు నా కభిమతముగ వానిఁ గొనిపోయి
 చూపుదు వరుసతోడ.

19 లోహముల క్రమాన్ని చెప్పేటప్పుడు వరస తప్పినది.

20 Colloquial; వాడుకచోవున్న పదము. 21 పాదపూరణార్థము
 ప్రయోగించిన పదము.

22 అనిలతనయు నిరీక్షించి తత్కాల జనితంబయిన భేదంబు
 నం దొరఁగ నమకట్టు బాష్పజలంబులు మగుడ నింకించుచు నిట్టూర్పు
 లడంచి దైర్యం బవలంబించి యిట్లనియె.

పుట్టెను కోలేను. కోలేను = వద్దనుంచియు; పుట్టినప్ప
 ట్నుంచి 27. నెసకమెనగు frequently used by తిక్కన.
 (Draw a vertical line over superfluous న) 28 దర్పమున
 ననవర్తిల్లు. గరగరగా = రుచిగా. చిత్తమునకు వచ్చిన 29=col
 ఇష్టంచచ్చినట్టు. చవులయందలి 30 = యందును? అందలి
 is an adjectual locative. మీఱగ expletive 31?

23 సీ. కడిమిమై సౌగంధికమున యక్షల మదమడచి కృష్ణకుఁ
 బువ్వలట్లు దెచ్చెఁ
 గిమ్మీరదానవు నమ్మెయి నిర్జించి విగతకంటకముఁ గావించె
 వనము
 బకదైత్యుఁడొడరి యాభంగి రూపఱజేసి రక్షించె నేక
 చక్రాపురంబు
 నప్పాటఁ బ్రబలు జటాసురు నడరి దండింతుఁ జేసి మనలఁ
 బెట్టించు కొనియె....

24 'అట్లు' అనే పదము పాదపూరణార్థము ప్రయోగింపబడినది
 కాదా? 25 కడిమివి, కడిమితో అని అనడానికి బదులు కవి కడిమిమై అని
 ఎందుకు ప్రయోగించెనో.

27 తే. ఇతఁడు పుట్టినకోలేను నెసకమెనఁగు దర్పముననవర్తిల్లు
 నుదగ్రహృదయుఁ
 డకట యొరుచిత్తమున కెక్కునట్లుగాఁక మెలఁగి యేమి
 విధంబునఁ గొలుచువాఁడు.

28 ఎసకమెనఁగు = అతిశయించు; పెంపొందు. తిక్కన ఈ
 పదమును తరుచుగా ప్రయోగిస్తూవుంటాడు.

29 తే. ఏను వంటలవాడనై యానరేంద్రుఁగొలిచి గరగరగాఁగూడు
 గూర చిత్త
 మునకు వచ్చినచందంబు ననయొనర్చి నేర్చి మెలగు దుఁ
 గరము విసీతి మెఱసి.

ప్రొయ్యిడుదు = పొయ్యిలో ఘంచుదు ? కట్టియలకు -
do not ask for గొడ్డలి for splitting 32. కలిగిన 33 =
ఉన్న. మల్లతనము Sansk మల్ల; ప్రాకృతం: మల్ల త్తణం =
మల్లతనం. ఉక్కలు = ఉక్కు + అలు = సత్తువ పోయేటట్టు.
మదము, పొగరు. తక్కుటి = తక్కిన. పెక్కుండ్ర 34 = పెక్కు-
మంది col బహుమంది, చాలా మంది, విశేషమంది, యెంతో
మంది. పోరున - here న is నందు; loc. పోరులో - In this dist
పోరు is not used in this sense 35. యేవిటిపోరు ! యీ
అల్లరి! అతికేకలు వేయుట.

ఈ పోరాటం - పోట్లాట is possibly from పోట్టు 36.
చంపుట ఉడుగుదు Idiom. చంపుట మానుదు in usage ఉడుగు
is Intransitive 37. To stop; To refrain from. చంపుట
నుండి ఉడుగుదు. ఎంతయు = ఎంతో;

30 ఉ. ఆఱురనంబులం జవులయందలిక్రొత్తలు వుట్టు నిచ్చులున్
వేటొకభంగిఁ బాకములు విన్నను వొప్పఁగఁ జేసి చేసి న
స్మిఱఁగ బానసీని నొకనిం బురిఁ గాననియట్లు గాఁగ మేన్
గాఱియ వెట్టి యైన నొడికంబుగ వండుదు నెల్లగూరలున్.

31 మీఱఁగ అనే శబ్దము పద్యపాదమును సరిపెట్టుటకు ప్రయో
గింపబడినదా ?

32 తే. పఱియవావంగఁ దునియగా విఱువ వలయు నెడలఁ గాళులఁ
జేతులఁ దొడలఁబట్టి
కడఁగి యనువుగఁజేసి ప్రొయ్యిడిదుఁగాని క త్తిగొడ్డలి
యడఁగ నేఁ గట్టియలకు.

33 క. సూపాధ్యక్షుఁడు గలిగిన నా పురుషునితోడ సఖ్యమగు

నట్లుగ నే

అదియునుగాక = 38 ఆదిగాక, అంతేకాక. Is అంతే
wrong 39 ? అంత. + ప = అంతే. కోలుపులి = పెద్దపులి. ఎను
పోతు = ఎనుబోతు. ఉన్నదకరి (-?) మదకరి, ఉన్నత్తకరి.
Is not ఐనను repeated needless 40?

కోలుపులిం గారెనుమును మత్తకరిం గ్రుద్దసింహ...
బెట్టిదముగ = with force కాలఁగేలను = కాలాచేతా =
కాళ్లాచేతులా. అనంగలవాడ 41 = అనబోతాను = అంటాను;
అనవలసినవాణ్ణి. అమ్రెయి (Frequent) 42.

నేపాటనైన నడవఁగ నోపుదుఁ దత్తద్విధప్రయోగముల
మెయిన్.

34 క. పెక్కండ్ర నొక్కపోరను నుక్కట భంజింతుఁ జంపు
బుడుగుదు రాజుం
దక్కటిచూపలు లెంతయు వెక్కనపడఁ జిత్రగతుల విహ
రింతుఁ దగన్.

35. 'పోరులో' అనే పదము ఈ అర్థమున విశాఖజిల్లా వాడు
కలో లేదు. 36 పోట్లు అనేదానినుండి పోట్లాట బహుశా వచ్చివుంటుంది.

37. ఉడుగు - అకర్మకక్రియ.

38 చ. అదియునుగాక కోలుపులినైనను గారెనుపోతునైనను
న్నదకరినైనను నుగ్రమృగనాథునినైనను గిట్టి ముట్టి బె
ట్టిదముగఁ గాలఁ గేలను గడిందిమగంటిమి యుల్లసిల్లఁ బ
ట్టుదు నడఁగంగ మాత్స్యఁడు గడన్ వెఱఁ గందుచుఁ బిచ్చ
లింపఁగన్.

39 'అంతే' అనే ప్రయోగము తప్పా యేమిటి? గీ. అట్టికన్నులు
లేవనుటంతెకాక.... (నన్నయ)

40 మీది పద్యములో ఐనను అనే శబ్దము మాటిమాటికీ అనవస
రంగా ప్రయోగింపబడలేదా.

ఆ ఖండలుడున్న గద్దయ-ఉన్న=ఊచున్న. ఉండు 43= కూరుచొను.

అరిగినయెడ - ఎడ= time 43. సేసికొని=చేసుకొని.
the ఉ in సు objects in కొని. చేసుకొని is looser than చేసికొని 44. మాటు 45 =Cover.

ఉత్తమకన్యాజనులకు - should it not be కన్యాజనము నకు? This is an elegant verse 46. The ప్రాస is obtrusive. అతని మెచ్చింతున్ = మెప్పింతున్ 47. ఇది వోలున్ = సరిగ్గా వున్నది. నకులుని వలనుసూచి=నకులుని వైపు చూసి. వలను = towards. దీక్కు, వైపు. గదుర = అతిశయించ; వ్యాపించ. ఉమ్మలికము = దుఃఖము 48. ఒప్పెడు 49 - Beautiful; delicate; used by itself independently like ఒప్పారు-ఒప్పెడు

41 వ. అమ్మహీవతి సీవెవ్వరివాడవనిఁ యడిగెనేని బాండవాగ్ర జానకు బానసంబు సేయుదుననంగలవాడ ననిన విని ధర్మజాండమైయికి పమ్మతించి....

42 'అమ్మెయి' అనే పదము తరుచుగా ప్రయుక్తము.

43 ఉ. ఖండవమేర్చె దేవతలుఁ గానని యీశ్వరుఁ గాంచె దోర్బలో ద్దండ మహాసురప్రతతి దర్పమడంచి ప్రియం బొనర్చి యా ఖండలుఁ డున్న గద్దయ నగంబుననుండె మహానుభావుఁ డీ తండొక మర్త్యుఁ జేరి....

అరిగినయెడ=వెళ్ళినపుడు: కాలము సూచితము. వ. అమరనగ రంబున కరిగినయెడ. 44 చేసుకొని అనే పదానికి చేసికొని అనేదాని కంటె బిగి తక్కువ.

45 పేడితనంబుదాల్చి బాహులదీర్ఘత్వంబునకు గుణకిణం బులకుఁ గంచుకంబును శంఖవలయంబులును మాటు సేసికొని

మేను. పెంపు = nobility. జౌదార్యము-పెంపుగల యుల్లము.
 డెప్పరము = అపద, అశక్యము, దుస్సహము.

46 క. ఉత్తమకన్యాజనులకు నృత్తము గణపంగ నాకునేర్చుగలదు త
 ద్వైత్తమునకు నన్నేలము చిత్తమునకు నెక్కఁ బనులు
 సేసెద నందున్.

ఇది సౌకుమార్యముగల పద్యము. ప్రాస ప్రయత్నపూర్వకము.
 'ఉత్తమకన్యాజనులకు' అనేది ఉత్తమకన్యాజనమునకు అని వుండ
 వద్దా.

47....లాసికతనమున నిపుణుండనై అతని మెచ్చింతున్.

48 తే. అనిన నిది వోలునని యియ్యకొని యజాతవైరి యల్లన నకు
 లని వలను సూచి

నెమ్మనంబున నుమ్మలికమ్ము గదుర నెలుఁగుచందంబు
 వేటుగా నిట్టులనియె.

49 ఉ. ఒప్పెడుమేనుఁ బెంపుగల యుల్లము నాగరికంపుఁజందముం
 జెప్పక చూప కీతనివిశేషము దెల్పెడుఁ గొల్చుఁబెంతయున్
 డెప్పర మేమిసేయుదున్



బిరుదులు

పూర్వం యుద్ధానికి పోయేటపుడు రాజులు తమతో పాటు కొన్ని బిరుదచిహ్నాలను తీసుకువెళ్లే ఆచారం పున్నట్లు కనిపిస్తుంది. యుద్ధరంగంలో పరాజితులై, కౌరవులు వదలి పెట్టిన బిరుదులను అర్జునుడు తనతోపాటు తీసుకుపోయినట్లు తిక్కన తన విరాటపర్వంలో పేర్కొన్నాడు. *

సంస్కృత మహాభారతమున బిరుదులప్రస్తావన కలదో లేదో వాకసారి పరిశీలించి నిర్ధారణ చేసుకోవాలి. సూర్యభాను, చంద్రభాను, మరాతబు మొదలైనవి రాజచిహ్నాలు. ఇవి బిరుదసహితములతో కావో సందేహం. అయితే గండభేరుండ సాల్య బిరుదసహితరాజచిహ్నములు. ఇవి పతాకాలపై గుర్తుల రూపంగానో బొమ్మలరూపంగానో సూచితము.

* వ....అర్జునానంబు నాలోకించి ధార్తరాష్ట్రరక్షణతాత్పర్యం బున కౌర్యంబు సాలించి భీష్మవాక్యప్రకారంబు సేసి రిట్లందఱు ముందర దమవచ్చినవంకన తిరిగి యరుగుచున్నం గని కిరీటి శంఖరవజ్ఞా నదంబులు నెలంగఁ గొండొకదవ్వు వెన్నడిందఱిమి బిరుదులతోడి గొడుగులు నడియాలంబులతోడిసిడంబులును వైపించుకొని తృప్తిం బొంది మరలువాడై యెల్లవారును వినం బెద్దయెలుంగునం బోయి వచ్చెదనని చెప్పి గాంగేయద్రోణకృపాపార్శ్వలకుఁ బ్రణామబాజంబు లేసి వారి వీడ్కొనినవాడై మిట్టకోలల రారాజుమకుటంబుమణులు దులిచి

జైమినిభారతకృతిభర్త * సాశ్వగుండ నరసింహునిది
అత్రేయసగోత్రం. ఈ విషయాన్ని వివరించి చెప్పవలసివుంది.

అతని సేనాధిపతిపుత్రుడు నరసింహుడు ♦ తుళువంశస్థుడై నప్పటికి, తాను సాళువవంశీకుడునని చెప్పుకున్నాడు. శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు తాను సాళువవంశస్థుడనని ఎక్కడైనా చెప్పుకున్నాడో లేదో నిర్ధారణ చేసుకోవాలి. రాయపల్లె సాళువ...

* సాళువ నరసింహరాజు : 1487-1490. విజయనగరరాజ్యపు తూర్పుభాగానికి అధిపతిగా వుండి అనేక యుద్ధాలలో ఆరితేరినవాడు. రెండవ దేవరాయలు అసంతరం అతని కుమారులు మల్లిఖార్జునరాయలు విరూపాక్షరాయలు షరణగా విజయనగరరాజ్యాన్ని పరిపాలించారు. విరూపాక్షరాయల్ని అతని తమ్ముడు చంపించగా, అతన్ని పరాజితుణ్ణి చేసి రాజ్యంలోంచి వెళ్ళగొట్టి సాళువ నరసింహరాజు తాను ఆరాజ్యాన్ని ఆక్రమించుకున్నాడు. అంతిమిథో ఇంతవరకూ దండనాయకులుగావున్న సాళువ వంశమువారు విజయనగర రాజ్యాధిపతులయారు, విజయనగరంలో నరసింహ విగ్రహప్రతిష్ఠాపకుడు యితనే. గొప్ప పరాక్రమశాలి. అన్యరాజులు ఆక్రమించిన భూభాగాలను తన అధీనం చేసుకొన్నాడు. జైమినిభారతమును రచించిన పిల్లలమర్రి పినవీరన యితని ఆస్థానకవి.

,తుళువ నరసరాజు: 1490 - 1509, ఇతను తుళువ ఈశ్వరరాజు కొడుకు. సాళువ నరసింహరాజు అన్న మనుమడు. సాళువ నరసింహరాజు తన అవసానదశలో ఇతన్ని పిలిపించి, తన ఇద్దరి కొడుకుల్నీ అప్పగించి వాళ్ళు పెద్దవాళ్ళయేవరకూ రాజ్యభారాన్ని స్వీకరించవలసినదిగా కోరాడు. తన కుమారులు పెద్దవాళ్ళయక అందులో ఎవడు బుద్ధిమంతుడో అతనికి రాజ్యం యిమ్మని ఆదేశించాడు. కాని నరసరాజు అలా చేయక తానే రాజుఅయ్యాడు. ఇతనికి ముగ్గురు భార్యలు. వారిపేర్లు తిప్పాంబ, నాగాంబ ఓమాంబ. తిప్పాంబకు వీరనరసింహరాయలు, నాగాంబకు కృష్ణదేవరాయలు, ఓమాంబకు అచ్యుతదేవరాయలు జన్మించారు.

ఎందులో పున్నదో మరి!... బిరుదుములు కొనియె... ఇదివిక్కడో
చదివినట్టు నాకు బాగా జ్ఞాపకం.

పరాజితుని బిరుదులు వశంకాగానే విజేత వాటిని వహించేవాడా? బహుశా వాటిని మార్చి తన కన్వయంప చేసుకొనేవాడు కాబోలును!

శ్రీ పూసపాటివారి బిరుదావళి

స్వస్తి సమస్త పంచమహాశబ్ద మహామండలేశ్వర రాజు
పరమేశ్వర దుర్జయ వైరికులాచలామరేంద్ర మత్తవైరి గజ
మృగేంద్ర శౌర్యగాంగేయ కుంతకాంక్షయ యలరాజరక్కశ
పరబలకర్కశ మల్లికావల్లభా భయలోకదుర్లభ రణరంగభైరవా
రాజన్యగౌరవా సమరజయోత్సవ సహకారబాంధవ చండికా
ప్రియ గండధనుజయ ఆహవభీమ అరిబలరామ విమలరౌద్రక
విక్రమశూరక బహుశాస్త్రపరిరక్షక కలుషవీరభద్ర కరవాల
రుద్ర అరిరాయపురిగరుడ దయావల్లభ అరిగిరికులిశాయుధ
శౌర్యచక్రాయుధ ఉత్తమగజవాహినీరోహణ జలదగంభీర
జగదేకవీర గర్వితరిపురాయ కదనసంహార మేదిసీరాయ మృగ
వేటకాడ మండలీకరగుండ మహితప్రచండ సమరదోర్ధండ చల
మేచ్చుగండ వసబిరుదరగండ బిరుదురాయరాహుత్తురాయ
మానవేశ్యాభుజంగ మత్సరేపురాయమానభంగ గుంగిమంగి
తలగుండుగుండ చాళుక్యరాజ్యస్థాపనాచార్య నొడ్డియరాజ
మానజాల కళింగరాజ్యప్రళయాంతక కిమిడిరాయమాన
వేశ్యాభుజంగ పాండ్యగజరాజసింహచోళభిల్లాణగోధూమ
ఘట్టనఘరట్ట భోజరాజదిశాధట్టణ అద్రిదావానల నెల్లూరెల

మంచికంచిద్వారకాపురినిర్దూమధామా లాటగౌళనేసాళ
 పురిసర్వస్వాపహరణ కృష్ణవేణీజలక్రీడాపరాయణ అష్టసహస్ర
 దంతిదళలక్షవాజివల్లభా సేతుశీతాద్రి హేమాద్రి బిరుదశాసన
 స్తంభ పరమవైష్ణవ శ్రీజగన్నాథనారాయణదేవదివ్య
 శ్రీపాదపద్మారాధకులైన శ్రీ వశిష్టగోత్రపవిత్ర అను జనా
 ర్థన బెజవాడి పాటి నిల్పిన బుద్ధవర్మ మాధవవర్మ చిక్కభీమ
 మొదలగు పూసపాటి రాజాన్వయ విజయబిరుద పసిద్ధి విజయీ
 భవ విజయీభవ-

ధనంజయ గోత్రీకులది

స్వస్తి సమస్త పంచమహాశబ్ద మహామండలేశ్వర రాజపర
 మేశ్వర యీశ్వరపదవీవిరాజమాన విజయవినోద సిద్ధవధూ
 మంగళా సూత్రాహరణ యేకాంగవీర వీరకామినీ కచాహరణ
 పట్నహస్రాశీతిగ్రామావనీవల్లభా మల్లచోళసింహ్వాచోళ
 శార్దులమత్త మాతంగ హరిరాయాస్థానగజసింహ బౌద్ధకంధ
 కుద్దాల పాండ్యరాయామగ ధనంజయగోత్రపవిత్ర కాంతే
 ఘనాతే కుమారాయాంచామూ.

రాజు పేరు జయమెచ్చుగండండు బంటు పేరు పగమెచ్చు
 గండండు ఖడ్గంబు పేరు కాలమృత్యువ రేవు పేరు పాపవినాశ
 నంబు నది పేరు కృష్ణవేణి దేవర పేరు అమరేశ్వర దేవుండు
 పట్టణంబు పేరు ధరణాలకోట వాటి పేరు శ్రీ ధాన్యవాటి వీటి
 పేరు గండర గండవీడు పడగ పేరు గండభేరుండలలాటసిలా
 టంకంబు ఘోర్నరజ్జాలంబు మాళవమహేశ్వరమన్నేతోరణంబు
 భద్రసముద్రబడబాలనంబు కేరళకుంతలమయ్యు విహారమండ
 పంబు పాండియమాండ్లూకా సర్పరకార్యాశతోరణంబు శకశుక

సామాన్యంబు నతివహించిన హోమదత్త దేవరయేలిన కుమారుండు హరిసీమకృష్ణుండు శ్రీ విష్ణువర్ధనుండు అంబరదేవరభూపాలుండు మొదలయి శ్రీ కోటరాజుల అన్వయ విజయ బిరుద ప్రసిద్ధి. విజయాభవ విజయాభవ—

కాశ్యప గోత్రీకులది

స్వస్తి సమస్త పంచమహాశబ్ద మహామండలేశ్వర రాజపరమేశ్వర ఉద్దండ మండలాగ్ర ప్రచండ నెలబడుగండ పెషిణీ (పెళిణీ) హస్తంత త్రిభువనీరాయరాహుత్తరాయ ధనుర్విద్యా హరణ విజయప్రతిహేతి పణ్ముఖా ఆశ్రితజనకల్పవృక్షా అవుదు భూతిరాయమానమర్దన అష్టదింక్కురాయాంచామ్ల నహిపట్ట పతే రాయాంచామ్ల దేశబహుశొక్కుతో రాయాంచామ్ల దంచు గండు చిచ్చులో రాయాంచామ్ల కుటుల దేదేబాకు దేదే కుమర మీసరగండ మిసమండలీకాంచామ్ల రణే భార్గవ రాణివాస ముఖత గతే రాయాంచామ్ల యియ్యబిరుదుమదియ్యకొని మనియ్య మత్సనదేకాత్తై ఘనాతే కుమారాయాంచామ్ల యోగ నంద నరసింహ్వదేవు దివ్య శ్రీపాదపద్మారాధకులై న శ్రీకాకిత రాజులొన్వయ విజయ బిరుదప్రసిద్ధి. విజయాభవ విజయాభవ—

కౌండిన్య గోత్రీకులది

స్వస్తి సమస్త పంచమహాశబ్ద మహామండలేశ్వర కల్యాణ కటకసింహ్వసనాధీశ్వర బిరుదులకోట బిరుదులగజాంకుశ పరగండభైరవా అప్రతీప్రతాప కుంతిసింహ్వసనాధీశ్వర నాస్తింబరగుంతీ మృగేంద్ర కుమారనాయాంక భీమప్రతిరూప బ్రహ్మరాక్షస త్సాగ మహారాయాంకుశ తపోవరగండ అయో

ధ్యాపురవరాధీశ్వరదన్నాడరాయరాహుత్తువేశ్యాభుజంగ
యెక్కినకొమ్మపొడుచుదక్షిణసాధక దర్పణప్పకొయ్య పందిటి
మీదిగుండు పడనున్నపిడుగు దారాఘూరాంచామ్లా తిసివర్న
మండలికరగండ హన్మంతుతలాటలా హుటేంచామ్లా విరిగివచ్చు
వీడుచొచ్చురాయాంచామ్ల శ్రీకొండిన్యగోత్ర పవిత్ర అను
జనార్థనదేవుదివ్యపాదపద్మారాధకులయిన వర్నాటికులుండు
రాజేంద్రచోడుండు అతని కుమారుండు పెదచెన్నఘాపా
లుండు మొదలయిన వర్నాటరాజులు అన్వయ విజయబిరుద
ప్రసిద్ధి. విజయీభవ విజయీభవ—

మరియు శ్రీమన్మహామండలేశ్వరుండును మహీ
మండలరాయండును మన్నెసరత్రాణుండును దర్భజకులకలశ
రాకాశశాంకుడును హోసబిరుదగండాకుండును ధారాపురి
గహనదావధనంజయుండును గండధనుంజయుండును మేదిసి
రాయమ్మగవేటకారుండును వీరకేదారుండును కృష్ణవేణిజల
క్రీడాభినోదపరాయణుండును ఖడ్గనారాయణుండును దుర్జయ
కులకులాచలకంఠీరవుండును రణరంగభైరవుండును మాళవ
రాజమస్తకశూలంబును కర్ణాటరాజకందకుద్దాలంబును వైరి
రాజోరగవై నతేయుండును శొచగాంగేయుండును వీరసేతు
ప్రతాపభాసురుండును రామభురీధరుండును నెల్లూరుయల
మంచిలికంచిదేవగిరిచూరకారుండును ఆంధ్ర కటక వజ్ర
ప్రాకారుండును మానగోవిందనామధేయుండును కుంతకొంతే
యుండును విజయవాటికా సింహాసనాధ్యక్ష మాధవప్రస్థాన్వయ
లలాముండును ఘోరాహవభీముండును కనకద్గుప్రసాద
లబ్ధివై భవుండును గరుడభైరవధ్వజప్రాభవుండును కొలి
పాకపురీధవుండును సహకారబాంధవుండును దళలక్ష

హయాష్టసహస్రగజవల్లభుండును మల్లికావల్లభుండును
 లాటభోటచోళగౌళాదిరాజపురసర్వస్వాపహారుండును పరిచ్ఛేది
 వంశాభరణంబును విరుదరాయరాహుత్తవేశ్యాభుజంగుండును
 కళ్యాణరాజదుర్మదవిభంగుండును సేతుసీతాచలస్తోదయాద్రి
 విరుదశాసనస్తంభవిభ్రాజితుండును భారుహమన్నెగండపెండేర
 విరాజితుండును కిమిడెరాయమానవిభాళుడును గుంగిమంగితల
 గుండుగండండును మండలికరగండండును కరవాలరుద్రుండును
 విమతవీరభద్రుండును బల్లాడగోధూమఘట్టనఘరట్టుండును
 భోజరాజదిశాధట్టుండును చాళుక్యరాజరాజ్యస్థాపనాచార్యుం
 డును ఒడ్డియరాయమీనజాలికవర్యుండును జలదుర్గదేవిమన్ని
 యనివేశుండును స్థలదుర్గకేతవరపట్టణాధీశుండును వనదుర్గ
 మొగలితుర్నిప్రభుండును నగదుర్గానంతగిరివిభుండును యెల
 రాయరక్కెసరాయండును తెల్లదలాటరాయండును ననం
 బ్రసిద్ధంబులైన భవదీయవంశ్యుల విరుదంబులన్నియు నీ
 యందన్వయర్థంబులై యున్న వది యునుంగాక —

అరిబలంబుల నందపురపుకై లమునొద్ద మర్దించి గజపతి
 మాన్యుడయ్యె

భూరిసైన్యములతోఁ బొదివి బెల్లముకొండ సాధించె
 నిశ్చంక సాహసమున

ధట్టించి లగ్గులు పట్టించి చేకొనె ప్రబలుడై శ్రీరంగరాజుకొండ

బల్లిదుడై యోడవల్లె గైకొనియె విపక్షులందరు పటా
 పంచలుగను

తిభువనీరాయవిరుద ప్రదీప్తు రావుసింగన జయించె పెద
 పీటించెంత బొదవి

కలన శరణున్న బాహుదిఖాను గాచె రాజభూపాలు
తమ్మధరావరుండు.

—శ్రీకృష్ణవిజయము *

అని నందాపురకై లనన్నిధి గజేంద్రానీకముంగూర్చియం
దెనసెన్ శ్రీగజపత్యభిఖ్య గుడకై లేంద్రుండు శ్రీరంగ రా
జనరేంద్రుండల యోడపల్లె విభుడున్ జన్యంబునం దోడఁ గై
కొనియెన్ వారల పట్టణంబుల సిరుల్ ఘోరప్రతాపంబునన్.

—ఉషాభ్యుదయము +

* ఇది అయిదు ఆశ్వాసముల ప్రబంధం. నరకాసురవధాదులు
యిందు వర్ణితం. దీనిని రచించిన కవి పూసపాటి తమ్మభూపాలుడు.
ఆయనకే తమ్మిరాజు అని యింకొక పేరు. “ఇంద్రక్రీలాద్రిచెంత నిరుప
మంబైన కృష్ణవేణీతటమున” బెజవాడను రాజధానిగా చేసికొని రాజ్య
మేలిన మాధవవర్మ సంతతివాడు. ఈ కవి పదిహేడవ శతాబ్ది ఉత్తర
భాగంలోవున్నట్లు గురజాడ అప్పారావుగారి నిర్ధారణ. క్రీ. శే అడిదము
రామారావు పంతులుగారు “ప్రౌఢదేవరాయలకు సమకాలికుడగు పూస
పాటి రాచిరాజీతమ్మభూపాలునకు నారుతరములు క్రిందటివాడు.
తరమునకు 30 సంవత్సరములు చొప్పున లెక్కించి చూచినయెడల
నీ కవికాలము 17వ శతాబ్దిముయొక్క యుత్తరభాగమునకు సరిపోవు
చున్నది” అని వ్రాస్తూ ఈ కవికాలాన్ని కొన్ని ఉపపత్తులతో క్రీ. శ.
1620 - 1700 గా నిశ్చయించారు. (చూ: విస్మృత కళింగాంధ్రకవులు)

+ ఇది అయిదు ఆశ్వాసముల ప్రబంధం. ఉషానిరుద్ధుల పరిణ
యం ప్రబంధకథావస్తువు. కవి పూసపాటి వేంకటపతిమహీపాలుడు.

ఇతని కాలం: క్రీ. శ. 1660 - 1720; అన్నమరాజు మనుమడు.
కృష్ణమరాజు పుత్రుడు. తల్లిపేరు కేసమాంబ. “క్రీ. శ. 1757 సంవత్సర
మున బొబ్బిలియుద్ధములో వీరస్వర్ణము గాంచిన విజయరామరాజునకు
నీ వేంకటపతిమహీరాజు పెదతండ్రి. ఈయన తమ్ముడును, విజయ
రామరాజు తండ్రియైనగు ఆనందగజపతిమహారాజు బాలుడైయున్న

కాలమున నీ వేంకటస్వపాలుడే రాజ్యభారమును వహించి తమ్మునికిగాఁ బరిపాలన మొనర్చుచుండెను” (చూ: విస్మృత కళింగాంధ్రకవులు)

మీదను ఉదాహృతములైన శ్రీకృష్ణవిజయ, ఉపాఖ్యాయ పద్యములనుబట్టి గజపతి అనే బిరుదు పూసపాటవారికి తమ్మిరాజు కాలంలో వచ్చిందని చెప్పవచ్చును.

రే చ ర్ల వా దు

పంచవాద్యేయ దళవిఫాళ : the conqueror of the armies of those who had the five sounds, that is the 'Pancha nahasabdas'.

. కాకతిరాజ్య స్థాపనాచార్య : who reestablished the kakati throne.

సోమకుల పరశురామ : the destroyer (పరశురామ) of the race of the moon.

సర్వబిరుద కుమార వేశ్యాభుజంగ; కంచికవాటచూరకాళ

రే పా ల వా దు

నిడ్డవోలు వీరక్షేత్రాచో భారతీకమల్ల; ఏర్వ రాజ్య స్థాపనాచార్య; తెల్ల తలూటరాయ రాహుత్త వేశ్యాభుజంగ కోలాహక నాయంకరగండ.

వి ప్ప ర్ల వా దు

గండభేరుండ తలూటరాయరాహుత్త వేశ్యాభుజంగా వేంగి చాళుక్య హన్యాలవోడు గండ ఏకాంగివీర

మి రి యా ల వా రి ని

భారామండలీకచ్చామ్లా కాకతిరాజ్యస్థాపనాచార్య కన్నరళవిభళ. సాహసహనుమంత బసవళంకరయువరాజ్య

స్థాపనాచార్య సామంతకుమార ఖండెరాయ కోడుగంటి పిన్నని
తలగుండుగండ విజయరాయుని దిశాపట్టా సాహసార్జున
కృష్ణవేణి జలక్రీడావినోదా ఉత్తారుగండ దండోరు మండలికర
గండా.

పు సు గో టి వా రు

సరగరుద్రదేవుని పున్నుపట్టణంబుగట్టిన కాకతిరాజ్య
స్థాపనాచార్య

ప ట్నూ ర్ల వా రు

పంట్లకోటకాంగా కళ్యాణిచూరకాడ ఏర్వగోకర్ణుని
దక్షిణభుజాదండా

మ ట్నూ శ్శ వా రు

నల్లతలరాటరాయరాహుత్తవేశ్యాభుజంగా ఏకాంగివీర
ఉత్తమగండ రణరంగభైరవ కొంకణ దిశాపట్ట రణరంగభీమ
బసువశంకరబిరుదంబుగై కొన్న మహామేటిప్రతాపశూర
బిరుదరాజభయంకర చోడకటక వజ్రప్రాకార సంగడి రక్షపాలక
బిరుదుగై కొని.

మ ల్లె లి వా రు

హోసబిరుదురగండ వొడ్డియదశవిభాశ రాయదండి
పెదమోట్ట గండమన్నియల మోరచిక్కమ గరుడతలాట రాయ
రాహుత్తవేశ్యా భుజంగ.

మా రు ట్ల వా రు

శరభ తలాటరాయ రాహుత్త వేశ్యాభుజంగ

పా నె ప ల్లి వా రు

మాదిమదిరుగు బిరుదుకు మానాయకాచ్చాష్ట్రా గుడి
గుంట వీరక్షేత్రణే జంఝా నిలపంచఘట్టా

జ మ్మ లూ రి

వలసిన రాజుకు పశ్చప్రసాదమున్నూ వల్లనిరాజుకు ఖడ్గ
ప్రసాదమున్నూ వలసిన రాజుకు జగధాళి వల్లనిరాజుకు పుష్ప
దాఫి.

రుక్మక (చెడుంతువారు)

నెల్లూరు వీరక్షేత్రణే భారతీకమల్లా పంచపాత్రి (ది)
యలరాజ్యస్థాపనాచార్య యెరుగంది వీరక్షేత్రణే భారతీ
కమల్లా.

ప సు పు మా శ్చ వా రి వి

అరిగండ భైరవ (గండినళించె) కలుబరిగిచోరకార
కాకతిగణపతి... రక్కసా.

ప ల్లి వ శ్చ వా రు

చంద్రగిరిసోమనాథునిర్ది (ది)శాపట్టా భూసూరి
పాంశ్చత్య మంగనిదళ విఫాలా

వే ట కూ రి వా రి వి

రణరంగభైరవ మల్లికావల్లభ గండధనుంజయు యల
దాయ రక్కసా బుద్ధవర్మదావంశోద్భవా.

వే స ట్ల వా రి వి

వద్దిటిమీరిగండా వద్దనున్నబిడుగా నీళ్ళలోనిముల్లా
దెప్పరపుకొయ్య దున్నాలకోటిరాయరాహు త్తవేశ్యాభుజంగా.

శ్రీ మ ల్లే వా రి వి

చలమర్తిగుండా తిక్కయ్యతలగుండుగండా ఆగూరి
గంగని సప్తాంగహరణా.

ఆ దూ ళ్ళ వా రి వి

తెరాసామంత జలధి బడబానల గండభేరుండా ఉభయ
రగండ యలవరాజ్యస్థాపనాచార్య తెల్లతలాటరాయ
రాహుత్తవేశ్యా భుజంగ,

వా లూ రి వా రు

కంచిచూరకారా జగమల్లతలగుండుగండ గంగేశ్వర
భైరవునిపురంబు నాటబొడిచి దండించి సురలాంఛనము
దెచ్చిన చలమర్తిగుండా.

పే ర నూ ళ్ళ వా రు

ఛల్లానారాయణి దశభయంకరా భారామండమకర
గండ మేదిసీరాయమలవరగండ

దౌ భ్య రు లి వా రి వి

రాజనాయక రాజాధిరాజ రవికులతిలక రణరంగభైరవా
భనివార సిద్ధమాధవా మర్ముమశ్వవిస్తారా బెజవాడ దుర్గాం
బికా లబ్ధప్రసాదకా

ఆ ర ట్లి వా రు

బల్లరగండ రుద్రబిరుదు బ్రహ్మరాక్షస కొరిపాక గొకు
త్రినేత్రా త్యాగసింహాసన

42

రఘురాజ రాజ్యస్థాపనాచార్య పీరిణి హనుమంత నవ
బిరుదర వేశ్యాభుజంగ

43

కొమరవెల్లి కల్యాణచూరకారా గడిమన్నెగ్గిమూ నానాటి
రాజ్య స్థాపనాచార్య

44

పరబలభీమ పరగజేకీలుగండా

45

ప్రతాపరుద్రమహారాజుపట్టపదంతాకార

మం గి పూడి వారివి

బిరుదు నాయకురాది రణరంగరాఘవప్రతాప సహస్ర

బాణ

51

పేరిణి హనుమంతా దక్షిణపురీ సాధర అయోధ్యాపుర
వరాధీశ్వర

52

కటక చూరకారా హరిరాయ వెన్నెనగపేట.

పాలారివారివి

వోసబిరుదుకమరవేశ్యాభుజంగా - కొత్తగిరిమూల -
నెత్తిపిడుగా వెంగిరాయ మానుమర్దన.

పైడి ముక్కులవారు

కన్నిచేవునితలగుండుగండా యెక్కగోడమీది దండ
భుజదండా.

పాయేటివారు

అరికాల మండలీకరగండ దేలింగిరా సుధి సుధిగ

పూ ర్వ డి వా దు

బారామన్నెకుమారనాయకాచ్చామల్లా నడిగినమాట
రెండాడేనాయకరగండా

న ర మా ల వా దు

రణరంగమల్ల ఆహవమల్లా రామరాజ్యస్థాపనా చార్యా
తిభువనకటకలమిండ నరుగొండ.

ని ం గి వె ల్లి వా రి వి

త్యాగకులవంశ త్యాగకుల మహాకుండలేశ్వర మరులమెట్టు
63

కటారచూరకార కటారసామంతరగండా రణముపొడ
గని రాజుతోమంతనము చేశేచ్చామల్లా.

ధా న్య వో య వా రి వి

స్వామిద్రోహిమురారి తలగుండుగండా యేల్వరాజ్యస్థాప
నాచార్య

గూ డూ ర్తి వా రి వి

కోటలగొంగా కారమనాయకరగండా కొండమల్రాజు
సప్తాంగచూరకారా యవ్వనరాజ్యదురంధరా.

ప ల్లి వు ల వా రి వి

పల్లవాదితల్లి పల్లచక్రవర్తి పల్లవత్రినేత్రా పట్టుకరారి
రాయజనవశంకర రాయపుల కోటగట్టుముదువరగండా గండ
భేరుండా ఉజ్వలతలాటరాయరహుత్తవేశ్యాభుజంగ.

ప ణ్డ నూ రి వా రి వి

ప్రజమెచ్చుగండ భారమన్నియరగండ నగళ్ళమంతన
మాడేనాయకరగండ దళముచలాచితోలగివచ్చె నాయకాచ్చా
మల్లా.

గూ డే వా రి వి

మల్లికమూర్తాండ కానంగిదిశాపట్ట అల్లకల్లోల

గు ం డె క వా రి వి

కాకతిపో జకార్యధురంధరా

అ ను గ ం టి వా రి వి

అప్రతీకమల్లా తేరాసామంతా గండరగండా గండజే
రుండా భటాచ్చా.

గు ం డే టి వా రు

గండరభరణా గండరధనుంజయా మండలికరసంస్తుత్యా
ఏర్వరేంద్రుని దక్షిణభుజాదండా

అ ం వ ల్లి వా రి వి

హీరినాయకరగండ

జ య ప ట్ల వా రి వి

మృదనాపిడుగా మగనితలచూరకార

తె ల వో రి వా రు

చెంచుమన్నియఫిఘాల

చె ర్కు నూ శ్చ వా రు

అలవరుఖాన్ తలగుండుగండా పాలకొండరణరంగస్థల
రిపురాయభయంకర

పె ను గొ ం డ వా రు

జౌదుంబరాభరణామల్లా ఖండేరాయభటాతరదోర్వంతర
అరిరాజమండలికల తలగుండుగండా.

ఏకాంగివీర means one who would fight by him-
self unassisted.



*కన్యాశుల్కము రచన: ప్రదర్శన: ప్రశంస

గురజాడ అప్పారావుపంతులుగారు రచించిన కన్యాశుల్కమును తెలుగు నాటకమునకు స్వామివ్రాసిన ప్రాలోగ్ +
(18-8-92)

శ్రేయోదేయా త్వరమ పురుషః పావనః పాపహారి
దూరీ భూతాగ్రహలవతయా నిర్భయం చింతనీయః
సద్వ్యాసద్వాయ ఇదమఖిలం సృష్టవా నిచ్చయా దౌ
నిస్సంగాయ నిఖిల మవధూయాంత రా స్వా దయంతే.
(నాంద్యంతే సూత్రధారః)

* కన్యాశుల్కం ప్రథమ ముద్రణం : 1897 జనవరి మొదటి తేదీ. రచనకాలం : అంతకు అయిదేళ్ళకు పూర్వం. 1892 ఆగస్టు నెలలో జగన్నాథవిలాసిని నాటకసమాజంవారు కన్యాశుల్కాన్ని ప్రదర్శించారు. అదే తొలిప్రదర్శనం. నాటి ప్రదర్శనాన్ని ప్రస్తావిస్తూ 1892 ఆగస్టు 26 తేదీన విజయనగరం నుంచి వెలువడుతూవుండే 'ది తెలుగు హార్బు' అనే ఆంధ్రాంగ్ల పత్రిక వొక సమీక్షను ప్రచురించింది.

కన్యాశుల్కము కృతినమర్చుతోత్సవ సందర్భంలో అది పునః ప్రదర్శితమయింది. నాడు కళాశాలలో ఉపాధ్యాయులుగా పనిచేస్తూవుండే నిష్ఠల చలపతిశాస్త్రిగారు గిరీశంపాత్రను అభినయించి అనందగజపతి మహారాజావారి ప్రశంసలను పొందారు. ఆ కాలంలో గిరీశంపాత్రను అభినయించే వారిలో మండపాక కొండలరావుగారొకరు.

వీరు మహాకవికి బంధువులు. ఎఫ్. ఏ. క్లాసులో ఆయనకు శిష్యులు. చిన్నతనంలోనే లలితకళలలో ప్రావీణ్యం సంపాదించిన వ్యక్తి. హస్తలాఘవాది విద్యలను ప్రదర్శించడంలో నేర్పరి. నాటకాలలో త్రీ పాత్రలను ధరించి చిన్నతనంలోనే పెద్దలమన్నలను పొందినవారు. కొండు భట్టియంలో చిత్రితమైన సాహేబు పాత్రయందు కొండలరావుగారి లక్షణములు వ్యోతకమౌతవి.

+ ఈ ప్రొలోగ్ ను రచించినవారు నాటి విజయనగర ఆస్థాన పండితులు ముడుంటై వరాహనరసింహస్వామిగారు. ప్రదర్శననాడు దీనిని పఠించినవారు మేడేపల్లి వెంకటరమణాచార్యులవారు. తమ నాయనగారు భద్రపరిచివుంచిన ఈనాందీభాగాన్ని దయతో మాకిచ్చిన శ్రీ మేడేపల్లి వరాహ నరసింహస్వామిగారికి మాకృతజ్ఞత. వీరు విజయనగరం మహారాజావారి ఆంగ్ల కళాశాలలో రసాయనిక శాస్త్రశాఖాప్రధానాచార్యులుగా పనిచేసిపదవీ విరమణానంతరం తెలుగుభాషాసమితి అధ్యర్థమున వెలువడనున్న భౌతికరసాయనిక శాస్త్ర సంపుటానికి సంపాదకులుగా నియమితులైనారు.

కీ. శే. మేడేపల్లి వెంకటరమణాచార్యులు గారు (1862-1943) జననం : విశాఖపట్టణం జిల్లా అనకాపల్లిలో. వీరి చిన్నప్పుడే వీరిజనకులు రఘునాథాసుగారు ఉద్యోగరీత్యా విజయనగరంలో స్థిరపడ్డారు. రమణాచార్యులుగారు మెట్రిక్యులేషను పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులై సుప్రసిద్ధ సంస్కృత పండితులు మంజులనైషాది సంస్కృతనాటకకర్తలు పరవస్తు రంగాచార్యులవారివద్ద, ఆనందగజపతి ఆస్థానవిద్వాంసులు, ఉభయదాషా ప్రవీణులు ముడుంటై నరసింహాచార్యుల వారివద్ద వేదాంత విద్యను అభ్యసించారు. ముడుంటై వరాహస్వామివారివద్ద ద్రావిడాగమ పరిశ్రమచేసి మహారాజావారి కళాశాలలో సంస్కృతపండితులుగాచేరి నలభైతొమ్మిది సంవత్సరాలు పనిచేసి 1936 లో విశ్రాంతివేతనాన్ని పొందారు.

వీరు రచించిన ముద్రితగ్రంథాలు: దేవవ్రతచరిత్ర; ఆంధ్ర గీర్వాణశతగోపసహస్రము; ప్రవరసేనుని సేతుబంధ మహాకావ్యానికి

కాలోఁసౌ చామరాణాం భువి భువి విపదై ర్విస్తవణాతీ
వకాశై

రారణ్యక్షతపానాం ఘనాశ్చాశపత్రాణి శుభ్రాః
ప్రాగుద్రేకేణ గత్వా స్ఫుటమతి బలినాసంగమే మధ్య
మానాః

పారావారేణ కార్యం సరిత ఉపగతా మందమందం
వహంతే॥

(సభాముద్దిశ్య)

చిత్రైః ప్రాసాదశృంగైర్మకుటగణమివస్వీయ
శీరేషుధత్తే
జాలద్వారాదిబద్ధై స్తరశరుచిఘనైర్దర్పణైః పశ్యతీవ
క్లిప్తాస్వర్నిర్జయే నే త్యలమివ మరుతావీజ్యతే యాధ్య
జాగ్రైః
అంభోధేర్నాతి దూరే విజయనగరనామ్నస్త్రి సా
రాజధానీ॥

ప్రాకృతమునుంచి తెలుగున అనువాదము. బాణుని హర్షచరిత్రకు
ఆంధ్రానువాదం. ఆలంకారశాస్త్రచరిత్ర; పాకృతభాషోత్పత్తి, నిఘంటు
చరిత్ర; కులశేఖరాశ్వారుల ప్రబంధము; గీర్వాణభాషలో ల్యాంబ్స్
షేక్స్పియర్ కథలు. ఇత్యాదులు.

వావిళ్ళవారు ప్రకటించిన భాస్కరరామాయణము గోపీనాథ
రామాయణము, అముక్తమాల్యద, శీతారామాంజనేయ మనే యోగ
శాస్త్రము, మొదలైనవాటికి విపులమైన పీఠికలు.

అముద్రిత గ్రంథాలు: విభీషణశరణాగతి; ఉపనిషద్విద్యలు;
విశిష్టాద్వైత మతసంగ్రహోపన్యాసము; పాతంజలయోగశాస్త్రము.

కించ తస్మాంచ రాజధాన్యాం అంగ్లేయవైద్యకవి
రచిత విమల వివిధౌషధ సుసమృద్ధా వైద్యశాలాః అంగ్లేయ
భాషా మహాపాఠశాలాః సర్వకళాశిల్పశాలాః బాలికాపాఠ
శాలాః సంగీత నాట్యాది స్థానాని దీనజనరక్షార్థ పరికల్పితా అన్న
శాలాః, తదా తదా విజ్ఞేయ విశేషాంశోపన్యాసోచిత సభా
స్థానాని, ద్రష్టవ్య ప్రదేశాశ్చ, బహునిచ రమ్యాణి రాజోద్యా
నాని, బహున్యతివిమలాని రాజభవనాని, అశ్వ రథ గజపదా

తం, నాళాయుధవాహినీ సఖేయం ను శిథిల చతుష్కూట, మశ్శ
దుర్గం విచిత్రాణి చయంత్రాణి సంతితామధిష్టన్న సా వానంద
గజపతిర్నామ మహారాజోఽయమపూర్వః పరిదృశ్యతే తథాహి
సామాన్యేన రాజభి రాశాస్య మానే తు కేవల ధనే అనేన గ్రంథ
ధన మపార మాశాస్యతే ఏవ మన్యై రాష్ట్రే కేవలే శ్రద్ధయా
పరిశీల్యమానే విద్యారాష్ట్రమనవరతమవలోక్యతే తథే
తరైర్బాహ్యశత్రుషు నిరస్య మానేషు అనేనాంతశ్శత్రవో
నిరస్యంతే యస్య నికలే శ్రుతిస్మృతిహింసపురాణాగమ వేది
నో ధర్మోపదేష్టారః పడ్డర్శన నిపుణాః నిరూపకాః కావ్యాలం
కార ప్రపంచధారిణ స్సాహిత్యపరాః కవయో మహాకవయా
గాథకా దైవజ్ఞాః సంస్కృత వివిధనాటకప్రయోక్తారో నాటకి
నశ్చసంతి కించ ఆంగ్లేయపాఠశాలాదికృతా ఇతరేచ
ఆంగ్లేయ విద్యా శాలినః ప్రాప్తోత్తమపరీక్షాప్రశస్తిప్రతాః ।
పరం నిపుణాః విప్రప్రచురావిద్వాంస ఏనం సేవంతే తేష్వే
కోయమాంగ్లేయభాషాకవిర్గురుజాడ వెంకటప్పారాయ
నామా పేక్సీయర్ మోలియర్ బెంజాన్సన్ ఇత్యాది మహా
కవి గ్రంథ నిరంతర పఠనాదరీ ఆంగ్లేయనాటక క్రమ మాండ్రే
ప్యవతారయితం కుతుకీ, ఆండ్రేపి గ్రంథభాషాయా అగ్రాంధిక
ద్రష్టజనాబోధ్యస్వభావప్రయోగతయా తా ముపేక్ష్య
స్వభావప్రయోగయోగ్యామానుభావీం కేవల వ్యవహార
రూపాం ఆంధ్రభాషామాదాయ ఆంగ్లేయమేవ నాటకపద్ధతి
మవలంబ్య కన్యాశుల్కంనామ నాటక మకావీత్ తద్వయం
ప్రయోక్తు మారభా మహే, అనుమతి మనుగృహ్లాంతు మహాం
తోభవంతః.

శ్లో॥ అన్యైశ్చపార్థివై రత్ర కాంక్ష్య మాణే పరంధనే
అనేన కాంక్ష్యతే రాజ్ఞా నానాగ్రంథ ధనంమహత్ ॥

శ్లో॥ పాల్యతేఽన్యైర్నవై రాష్ట్రం విద్యారాష్ట్ర మనేనతు
అంతశ్శత్రు నిహంతాయం బహిశ్శత్రు హరాః పరే ॥

శ్లో॥ పండితై స్సేవ్యతే నిత్యం నానాశాస్త్ర విచక్షణైః
ఉపాస్యతే శథాంగ్లేయ విద్యా వ ద్భిరయం విభుః॥
ఆంధ్రేపి సంఘటయితుం ఆంగ్లేయం నాటకం క్రమం
అగ్రాంధికీ మాంధ్రభాషా మాదాయ సుఖబుద్ధయే॥
కన్యాశుల్క ప్రహసనమకావ్యీ ద్రూపకం మహత్
వ్యాసవంశజగన్నాథ సహాయోప చితావయం.

అర్థం : నిస్సంగులై నవాళ్ళు దేనికి ఎడమీయకుండా తమ
మనస్సులలో ఎవణ్ణి నిక్షేపించుకొని ఆనందిస్తారో, ఎవడు ఇచ్చా
మాత్రంచేతనే సదసత్తులను సృజించాడో, లవలేశమూ ఆగ్రహం
లేనందువల్ల ఎవడు నిర్భయంగా చింతింపతగినవాడో పావనమై
పాపాలను హరించే వాడెవడో అట్టి పరమపురుషుడు శుభాలను
ఇచ్చుగాక !

(నాంద్యంతమున సూత్రధారుడు ప్రవేశించి)

రెల్లు పూవులు పూయడంవల్ల వింజామరలఅంగళ్ళను
ప్రతిచోటా విస్తరింపజేస్తున్నదానివలెనూ, ఆరణ్యక్షత్రపులకు
తెల్లనిమేఘాలతో వెల్లగొడుగుల్ని సమకూర్చుదానివలెనూ
ఈకాలం వున్నది. తొలుత, నదులు ఉద్రేకముతో ప్రవహించి
మహాబలవంతుడైన సముద్రునితో సంగమించి మధింపబడినవై
మందమందంగా కృశత్వమును పొందుతున్నవి.

సాధశిఖరాలనే కిరీటాలను ఏరాజధాని తనశిరస్సులపై ధరియిస్తున్న దానివలెనూ ద్వారప్రదేశాలలో కిటికీలసమీపంలో అమరిపున్న కాంతివంతములై నటదాలనే నేత్రాలతో చూస్తున్న దానివలెనూ స్వర్గనగరితో పోటీపడి జయించి అలసిపోవడంవల్ల జండాలను పూని గాలిచే వీచబడుతున్న దానివలెనూ పున్నదో అట్టి విజయనగరము సముద్రానికి ఆసతిమారంలో విరాజిల్లు తున్నది.

ఆ రాజధానితో ఆంగ్లేయవైద్యశ్రేణులు తయారు చేసిన మంచికౌషధాలుకల వైద్యశాలలు, అంగ్ల పాఠశాలలు కళాశాలలు, శిల్పశాలలు, బాలికాపాఠశాలలు సంగీత నాట్య ప్రదర్శనశాలలు, పేదలకోసం కట్టించిన సత్రాలు, సభలకు సమావేశాలకు తగిన మందిరాలు, చూడతగిన రమ్యప్రదేశాలు, అనేక రమణీయమగు రాజోద్యానాలు, అతివిమలమగు అనేక రాజభవనాలు, చతురంగబలాలు, వివిధాయుధములుగల పైన్యము, నిరంతర జనసమృద్ధమైన చవికెలు, రాత్రితో కట్టిన కోట, వివిధయంత్రాలుచూచు కలపు. దాని పరిపాలకుడు ఆనంద గజపతి మహారాజు అపూర్వుడై భాసిస్తున్నాడు. అది ఆలొగునే కదా!

సామాన్యంగా రాజులు ధనాన్నే కోరుకొంటారు; కాని ఇతడు అపారమైన గ్రంథధనాన్ని అపేక్షిస్తాడు. ఇతరులు స్వరాష్ట్రాన్ని కాపాడుకుంటూవుంటే ఇతను విద్యారాష్ట్రాన్ని కాపాడుకుంటాడు. ఇతరులు అంతమొందించేది బాహ్యశత్రువులను; ఇతను నాశనమొనరించేది అంతశ్శత్రువులను.

ఇట్టి ఆనందగజపతి ఆస్థానంలో శ్రుతిస్మృతిపురాణములు ఆగమములు ధర్మశాస్త్రములు షడ్దర్శనములు మొద

లగు వానియందు ఆరితేరిన పండితులు, కవులు, గాయకులు, నటకులు, సాహిత్యపరులు, రసజ్ఞులు ఎందరోవున్నారు. వీరితో పాటు ఆంగ్లేయవిద్యాప్రవీణులు, ఆభాషలో ఉత్తమపరీక్షల ఉత్తీర్ణులై ప్రశంసాపత్రాలను పొందిన అనేకులు, ఆనందగజపతి మహారాజును సేవిస్తూవుంటారు. అలాంటి ఆంగ్లవిద్యావేత్తలలో వొకడును, ఆంగ్లంలో కవిత్వంచెప్పగలవాడును, 'షేక్స్పియర్', 'మోలియర్' బెంజామిన్ ఇత్యాది మహాకవుల గ్రంథ నిరంతర పఠనాదరుడును ఆంగ్లేయనాటకక్రమాన్ని ఆంధ్రమున అవతరింపజేయడానికి కుతూహలము కలవాడునూ అయిన గురజాడ వేంకట అప్పారావు గ్రాంథికాంధ్రము జనసామాన్యమునకు తేటతెల్లంగా తెలియనిది కావడంవల్ల దానిని ఉపేక్షించి స్వభావయోగ్యమైన వ్యావహారికభాషను స్వీకరించి ఆంగ్లేయ నాటకపద్ధతిని అనుసరించి కన్యాశుల్కమనే నాటకాన్ని రచించినాడు. ఆ నాటకాన్ని మేము ప్రయోగించడాని కుపక్రమించాము. పూజ్యులై న మీరు అనుమతించురు గాక !

‘ తెలుగు హార్పు ’ స మీక్ష

మన స్థానికనాటకసమాజం వారిచే గతశనివారం రాత్రి కన్యాశుల్కమనే స్వతంత్రనాటకం హృదయంగమముగా ప్రదర్శింపబడింది. ప్రదర్శనశాల ప్రేక్షకులతో కిటకిటలాడుతూ వుండెను. డబ్బుకాశపడి తల్లితండ్రులు తమ కుమార్తెలను ముసలివాళ్ళకై నాసరే యిచ్చి వివాహంచేసి తమకు కాబోయే అల్లుళ్ళవద్దనుంచి ధనాన్నిపొందే కన్యాశుల్కమనే దురాచారం ఎట్టి దుష్ఫలితాలకు దారితీయగలదో చూపడమే ఈ నాటక లక్ష్యం. ఇలాంటి దురాచారాన్నిమాన్పించి సంస్కరించవలెనని

మన మహారాజావారు ఎంతకాలంనుంచో హృదయపూర్వకంగా వాంఛిస్తున్నారని సంస్కరణోద్యమానికి ప్రధానవ్యక్తులుగా వున్నారని మనకందరికీ తెలిసిన విషయమే.

నాటకం ఆద్యంతమూ మనోరంజకం. హృదయోల్లాస కరమైన సంభాషణలు ఛలోక్తులు లెక్కకు మించినన్ని. నాటకంలో ఛలోక్తులు చమత్కారాలు మాటిమాటికీ మెరుపులవలె మెరుస్తూ ఆదినుంచి అంతంవరకూ ఉత్తమహాస్యాన్ని కలిగిస్తూ ప్రేక్షకులను విస్మయచకితులనూ తన్మయులనూ కావించాయి.

కన్యాశుల్కం రచనతో ఆంధ్రనాటకసాహిత్యంలో వొక సరికొత్తని పద్ధతి వొక నూత్నపంథా ప్రారంభమయింది. దేవుళ్ళనూ దయ్యాలనూ దేవతలను రాక్షసులను కథాపాత్రలుగ స్వీకరించి రచించబడిన పాతనాటకాలవలె కాక తద్భిన్నమైన వర్తమానకాల యితీవృత్తంతో మనకళ్ళెదుట మనలే ఆధునిక స్త్రీపురుషులజీవితచిత్రీకరణతో ఈ నాటకం అలరారుతోంది. సన్నివేశకల్పన, హాస్యరసపోషణలతోపాటు పాత నాటకాలలో సాధారణంగా మృగ్యమైవుండే పాత్రీకరణమనే ప్రధాన లక్షణంతో కన్యాశుల్కం విరాజిల్లుతోంది.

ఈ నాటకాన్ని రచించినవారు సుపరిచితులైన మన నగరవాస్తవ్యులు మహారాజావారిక శాశాలాధ్యాపకులు శ్రీ జి. వి. అప్పారావుపంతులు బి. ఏ; ఇంతకుపూర్వమే ఆయన ఇతర రంగాలలోనేర్చుకలవారని పేరుపొందినవ్యక్తి. ఆయన, ప్రత్యేకించి పేర్కొనదగిన ఎంతో సాహిత్యకృషిని కావించారు. ఆంగ్లములో గద్యపద్యాలను అనేకం రచించి పత్రికలకు ఆయన సమర్పించారు. పురావస్తుతత్వశాస్త్రరంగంలో ఆయన అమిత

by its absence in our old plays.....The author of the piece is our well-known townsman, Mr. G. V. Apparao Pantulu B. A. of the Maharajah's College. He has already reputation for skill in other directions and has displayed an amount of literary activity that entitles him to distinguished mention. His facile pen has often contributed English prose and verse to periodicals and he is an earnest labourer in the field of local archæology. We now congratulate him on his successful *debut* as a playwright, and wish him a long and brilliant career. *The Telugu Harp*. 26th August 1892.

శ్రద్ధాసక్తులతో కృషిచేస్తున్న పరిశోధకులు. తొలిప్రయత్నంలోనే విజయాన్ని సాధించిన రచయితగా అభివందిస్తూ ఆయనకు ఉజ్వలభవిష్యత్తు చేకూరాలని మేం కాంక్షిస్తున్నాం.

— తెలుగుహార్పు 26 ఆగస్టు 1892.

ఈ నాటకం అనేకసార్లు ప్రదర్శింపబడినది. ప్రతిప్రదర్శనానికి క్రిక్కిరింపుండే ప్రదర్శనశాలను సామాజికులను గమనించి నట్లయితే యింతటి విజయాన్ని సాధించిన నాటకాన్ని రచించినందుకు రచయిత అభివందనీయుడు.

— ది ఈస్టుకోస్టు న్యూస్.

ఈ నాటకంలో ప్రధానరసం హాస్యం. గ్రంథాన్ని జాగ్రత్తగా చదివిన పాఠకునికి సాంఘికసంస్కరణము విధిగా ఎంత ఆవశ్యకమో అవగతమౌతుంది. రచయిత తన పీఠికలో పేర్కొన్నట్లు 'బ్రహ్మవివాహము' వలెనో లేక సామాజిక సంస్కరణను వాంఛించే తదితర నాటకాలవలెనో కాక భిన్నమైన రచనా

వద్దతులపై ఈ నాటకం రచింపబడింది. ప్రజల మేలుకోసం కూర్చబడిన ఈ నాటకం దేశంలోగల కొన్ని దురాచారాలను పోగొట్టుగాక. జనులకు సులభద్యోతకంగా పున్న ఈ నాటకం సాంఘికసంస్కరణోద్యమానికి దోహదం చేయుగాక !

— చింతామణి.

ఈ నాటకము అయిదంకములు గలది. కథ హాస్యరసముగను నీతిబోధకముగను నున్నది. శైలిసులభముగ, నింగ్లిషు పదమిశ్రితముగ నున్నది. ఆట్టిశైలి ప్రయోగించుటకు గారణములు, గ్రంథముం జదివిన తేటయగును. ఈ గ్రంథమునందు కన్యాశుల్కమేగాక, ఇంకననేక దురాచారములు, ఖండించబడినవి.

— బాలిక.

కథాసంపిధానం చక్కగా ఊహించబడి నేర్పుతో చాకచక్యంతో నిర్వహించబడింది. పాత్రలను నిపుణతతో ఎన్నుకొని వాటిని రచయిత తగినవిధంగా మలచడంలో కృతకృత్యులయారు. పోలీసుల వికారచేష్టలు ఈ నాటకంలో బహిర్గతం కావడంనైతం మనం గమనించగలం.

—ది ఇండియన్ జర్నల్ ఆఫ్ ఎడ్యుకేషన్.

కన్యాశుల్కం అందరూ చదవదగిననాటకం. నాటక పఠనం ఎంతో ఆనందజనకం. తెరిచినదిమొదలు చివరివరకూ దాన్ని ఎక్కడా ఆగకుండా ఒక్కసారి మేం పఠించాము. సహజభావవ్యక్తికరణ నుడికారపుసొంపు ఇతివృత్త నిర్వహణ మువన్నీ నాటకంలోని అనేక గుణాలలో కొన్నిమాత్రమే. ప్రకృతికి ఈ నాటకం అద్దంపట్టుతున్నది. కన్యాశుల్కం ఇతి

వృత్తం అటువంటిది. భారతీయశీలస్వభావాదుల్ని ఒకసారి
గుల చిత్రించడానికి కన్యాశుల్క కథావస్తువు ఎన్ని అవకాశాలను
కలగజేస్తున్నదో వేరే చెప్పనక్కర్లేదు; ఆ అవకాశాలను
రచయిత వినియోగించుకోవడంలో కృతార్థుడైనాడని ప్రత్యేకించి
పేర్కొనడం అనవసరం.

— ది పీక్లీ రివ్యూ, మార్చి 37, 1897.

సాదరముగా మీరనిచిన భవద్విరచిత కన్యాశుల్క ప్రహసనము
వందనపూర్వకముగా నందుకొని యామూలాగ్రముగా చదివి
నాను. హృదయరంజకముగా నున్నది. కల్పనాచమత్కృతికి
సంతసించినాను.

—వడ్డాది సుబ్బారాయుడు.

మీరు పంపిన కన్యాశుల్కం అందింది. ధన్యవాదాలు.
నాటకం ఉపదేశకమేకాదు; దానితోపాటు పతనాసక్తిని కలిగిస్తున్నది. ఇటువంటి నాటకాన్ని రచించినందుకు తెలుగువాళ్లు
మీకెంతో రుణపడివున్నారు.

—రామబహదూర్ టి వి శివరావు పంతులుగారు

తాము పంపిన కన్యాశుల్కం నాటకప్రతి 16 వ తేదీన
కృతజ్ఞతతో అందుకున్నాను. నాకు తెలుగు పుస్తకాలు చదివే
అభివాటు బొత్తిగాలేదు; మీరు కోప్పడతారనే భయం లేక
పోయినట్లయితే దీన్ని అవతలపెట్టి వుండేవాడిని. తీరానాటకం
చేతపుచ్చుకుని కూర్చునేసరికి మొదటిపుట చదివానోలేదో
గ్రంథాన్ని విడువబుద్ధి పుట్టిందికాదు; ఇంకా చదవాలనే కోరిక
ముందు ఎలావుంటుందో అనే ఆసక్తి కలిగాయి. క్రమ
క్రమంగా చిత్రవిచిత్రమైన రంగులతో పాత్రలు పెరుగుతూ

నా కళ్ళముందు ప్రత్యక్షమైనాయి. నావృత్తికి సంబంధించిన అత్యవసరమైన పనివున్నా ఆమాటే మరిచిపోయి పఠన నిమగ్నుణ్ణయాను. నేను అగ్రహారంలో జన్మించడంవల్ల పట్టణంలో నివాసం వుండడంవల్ల నాకు అగ్రహార సగరజీవితాలను గురించి జాగా తెలుసును. అందువల్ల మీ నాటకాన్ని చదివి ఆనందించగలిగాను; సమ్మోహితుణ్ణయాను. గిరీశం, అగ్నిహోత్రావధాన్లు, లుక్థావధాని, రామప్పపంతులు అత్యద్భుత పాత్రీకరణకు ఉదాహరణలు. ఉత్కృష్టమైన యిలాంటి నాటకాన్ని రచించినందుకు మీకు నా హృదయపూర్వకాభివందనాలు.

—పి. వెంకన్న, జిల్లాకోర్టు స్టేడరు, గంజాం.

శ్రీ అప్పారావు సాహిత్య విషయాలలో స్వతంత్ర యోచనలు అభిప్రాయాలు గల వ్యక్తి. ఆంధ్రపండితులు ఆదరిస్తున్న అనుచితవర్ధప్రాముఖ్యమిస్తున్న నిరర్థక అసహజ కృతక గ్రాంథికభాషను ఆయన త్రోసిపుచ్చి దానికి ప్రత్యామ్నాయంగా ఈరాష్ట్రపు ఉత్తరస్కారు జిల్లాలో వాడుకలో వున్న అన్నితరగతులవారు మాట్లాడుకునే సామాన్యజీవితానికి సంబంధించిన సహజ సులభవ్యావహారికభాషను తమ నాటకంలో ప్రయోగించారు. కనక తెలుగునాటకసాహిత్యంలో నిజం చెప్పవలసివస్తే ఆంధ్రసాహిత్యంలోనే ఈ కావ్యం వొక సాహసోపేతమైన నూత్న మార్గానికి ఆస్పదం. ప్రస్తుతకాలంలో ఆచరణలోవున్న సాహిత్యపద్ధతులు ధోరణులు కదలికలేనివి; ఒకే గిరిలో తిరిగినచోటనే తిరుగుతూ చలనరాహిత్యమైన ఈ మార్గాలను త్రోసిపుచ్చగలిగిన అధిగమించగలిగిన ధైర్య సాహసాలు ఈ రచయితలో దోగ్ధతకమౌతాయి. ఖీణిస్తున్న ఈ యుగపు అర్థరహిత నిష్ప్రయోజక సాహిత్యప్రమాణాల

ప్రమేయంలేకుండా, తెలుగుసాహిత్య రంగంలో పాతుకుపోయి
 వున్న వ్యాకరణసూత్రాలను కవితాసమయాలను ఛాందసత్వా
 లను తృణీకరించి వాటికంటె ఉన్నతమైన ప్రమాణాలను రచ
 యిత అందుకుని కృతకృత్యుడు కాగలిగాడు. సమకాలిక రచ
 యితలకు అనంగీకారమైనప్పటికీ ఈ రచయిత ధైర్యస్థైర్యా
 లతో సర్వజనులకూ ఆమోదకరమైన బహుళప్రచారంగల
 వాక నూత్నకావ్యభాషను ప్రయోగించడమే కాక, తన
 అసాధారణప్రతిభతో సర్వస్వతంత్రమైన మనోహరమైన ఇతి
 వృత్తాన్ని కల్పించి జీవితానికి సత్యసమ్మతంగావుండే వివిధ
 ఫణితుల పాత్రలను సృష్టించారు. గంభీరయితీవృత్తంతో
 జీవిత యుధాత్మ చిత్రీకరణతో వివిధఫణితుల పాత్రీకరణతో
 అలరారుతున్న ఈ నాటకం తమ గదులలోను పఠనాలయాల
 లోను చదువుకునే పాఠకులకే కాక ప్రదర్శనశాలలో రంగ
 భూమిమీద తెలుగుప్రేక్షకులకు రసానుభూతిని కలిగించి తీరు
 తుంది. ఈ కారణాలవలన కన్యాశుల్కాన్ని చదవవలసిందిగా
 తెలుగుపాఠకులను మేం కోరుతున్నాం. నాటకంలోని పాత్రలు
 పరిపూర్ణంగా చిత్రీకరణయాయి; కథాసంవిధానం కళాత్మకంగా
 నిర్మితమై నాటకమంతా మోదజనకంగా నిర్వహింపబడి రచ
 యిత నాటకయజ్ఞాదుర్యమూ స్వతంత్రయోచనాశక్తి అమే
 యమని పేటతెల్లం చేస్తున్నాయి.

— ది పీపుల్స్ ఫ్రండ్, జనవరి 21, 1892.



అంకితం

హిస్ హైనెస్ ది మహారాజా మీర్జా శ్రీ ఆనంద గజపతిరాజ్
మన్యసుల్తాన్ బహద్దర్ ఆఫ్ విజయనగరం, జి. సి. ఐ. ఇ. వారికి:

ఘనత వహించిన మహాప్రభూ,

పూర్వం వొకప్పుడు మీ రాజవంశపు దేవతాస్వరూపుడు తన సహధర్మచారిణిని చెరనుంచి విడిపించే ప్రయత్నంలో సముద్రానికి వారధి కట్టవలసి వచ్చింది. అదిచూసి విశ్వాసంతో వొక ఉడత తనతోకను సముద్రతీరాన పొర్లించి కొన్ని యిసుక రేణువులను పట్టుకువచ్చింది. వారధి నిర్మాణానికి తాను తెచ్చిన యిసుక ఏదో ఉపకరిస్తుందనే నమ్మకంవల్లనే కాక తన సేవాసక్తిని కనపరిచేటందుకే అది అలా చేసింది. నైతికపతనంవల్ల ఉత్పన్నమైన సామాజికరోగలక్షణాలలో నిండివున్న దుర్భర హింసాత్మక జానిసత్వంతో ముగ్ధిపోయే స్త్రీ జాతిని ఉద్ధరించడమెలాగ అనే సమస్యపై పదేళ్ళక్రితం మీదృష్టి లగ్నమై వుండగా ఈ సమస్యమీదకు ప్రజాజాహుళ్యపు దృష్టిని మళ్ళించి ఆలోచించేటట్టు చేయడానికై సామాజికదోషాలను బహిర్గతం చేస్తూ వినయవిధేయతలు గల మీ యీశ్వర్యుడు వొక నాటకాన్ని రచించాడు. రంగభూమిపై ఈ నాటక ప్రదర్శనానికి కలిగిన విజయమూ నాటకప్రతులు కావాలని దేశం నలుమూలలనుంచి అనేకులు కోరిన కోరికా రచయితకు దీన్ని ప్రచు

రించే ధైర్యాన్ని కలగజేశాయి. అయితే తనరచనలో ఎంతెంత లోపాలు వున్నవో ఇతరులకంటే ఈ రచయితకు బాగా తెలుసును; అంతేకాక ఉన్నతస్థితిలోవున్న, పరిణతమనస్కులు పండితులు అయిన మీవంటి ప్రభువులకు అంకితమిస్తున్న తన కృతి వరహీనంగా వుంటున్నదని రచయిత ఎరగకపోలేదు. కాని గుణశోభితం కాకపోయినప్పటికీ తన ఉపజ్ఞాఫలితాన్ని అంకితమిచ్చే మహదాశయంతో రచయిత ప్రభువుల సమ్మతిని అర్థించ సాహసిస్తున్నాడు. ఎవరికి నిరంతరమూ జ్ఞానసముపార్జనే ఏకైకలక్ష్యమో, ఎవరి సాహిత్యపోషణ మహానక్షత్రాలనదగిన సాహితీవేత్తలను తన ఆస్థానానికి ఆకర్షించి తెలుగుసారస్వత చరిత్రలో ఉజ్వల యుగాన్ని ఆపిష్కరించినదో అట్టి ప్రభువులైన మీకు తన కృతిని అంకితమిచ్చే అవకాశం లభించడంకంటే ఈ రచయితకు మహద్భాగ్యమింకేమున్నది!



తొలి కూర్పు పీఠిక*

విశాఖపట్టణం జిల్లాలో మూడేళ్ళ కాలంలో జరిగిన బ్రాహ్మణశుల్కు వివాహవివరాలన్ని తెలిపే ఒక జాబితా, విజయనగరం మహారాజావారి ఆజ్ఞానుసారం పదేళ్ళక్రితం తయారుచేయబడింది. కన్యలను శుల్కానికియిచ్చినట్లు సహజంగా ఎవరూ అంగీకరించరు; అందువల్ల ఈ పట్టిక యేవిధంగానూ సమగ్రమైనదికాదు; కాని ఉన్నంతవరకు యిది ఆసక్తికర అమూల్యపత్రం. మూడేళ్ళల్లో ఏటా సరాసరి మూడువందల నలభై నాలుగు చొప్పున మొత్తం ఒకవేయ్యా ముప్పై నాలుగు పెళ్ళిళ్ళు జరిగినట్టు ఈ పత్రం దాఖలా చూపింది. అయిదు సంవత్సరాల ప్రాయంపున్న బాలికలు తొంభై ఊమ్మండుగురికి, అయిదేళ్ళపిల్లలు నలభై నలుగురికి, మూడేళ్ళ ముక్కుపచ్చలారని ముప్పై ఆరుగురు పాపలకి, రెండేళ్ళ ఆరుగురుపసికందులకి ముగ్గురు ఏడాదిబిడ్డలకి మూడుముళ్ళూ పడ్డాయ్ ! ఇంతదాకా యెందుకు, ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే, పొత్తిళ్ళలోపున్న శిశువులకు తలఒక్కొంటికి మూడువందలయ్యైదు సంచి నాలుగువందలదాకా, ధర పలుకుతోంది. వింతనిపించవచ్చును కాని, వాస్తవానికి కడుపులోపున్న శిశువులను సైతం అప్పు

* కన్యాశుల్కపీఠిక రచనాకాలం : 1 జనవరి 1893; స్థలం విజయనగరం.

డప్పుడు అడగవస్తున్నారు. పరువూ ప్రతిష్ఠా మంటగలిపే ఇలాంటి పరిస్థితులు తలెత్తడం సమాజానికి సిగ్గుచేటు. ఇటువంటి దురాగతాలను బహిర్గతం చేస్తూ ఉన్నత నైతికభావాలను వ్యాప్తి చేయడంకంటే, మిన్నఅయిన లభ్యమూ ప్రయోజనమూ సాహిత్యానికి వేరొకటిలేదు. అయితే ఇలాంటి ఆరోగ్యదాయక ప్రభావాన్ని ప్రసరింపజేయడానికి ప్రజలలో పఠనాసక్తి అభ్యాసమూ కలిగేవరకు, మనం రంగభూమివైపుకు దృష్టిని మళ్లించక తప్పదు. ఈ ఆలోచనలు నన్ను కన్యాశుల్క నాటకరచనకు ప్రోత్సహించాయి.

వ్యావహారిక భాష, గ్రాంథిక భాషకంటే ప్రజాసామాన్యానికి సులభదోర్భతకమనే కాక, తెలుగు నాటకరచనకది సముచితకైలి అనే విశ్వాసంతో సైతం నేనీ నాటకాన్ని వాడుకభాషలో రచించాను. నాటకకైలి కొంతవరకు ప్రయోగప్రాచుర్యాన్ని బట్టి నిర్ధారిత మౌతున్నమాట నిస్సందేహమే; అయినా తెలుగున నిజమైన నాటకసాహిత్యవిలువైన, తన భావప్రకటనకు అశ్యంతార్హమైనకైలిని స్వీకరించే స్వాతంత్ర్యాన్ని రచయితకు ప్రసాదిస్తోంది. మిస్టర్ వార్డు చెప్పినట్లు నాటకానికి అత్యావశ్యకమైనది అవిచ్ఛిన్నత సంభాషణల సౌలభ్యం. ఇందులో దాని అసలుజీవం యిమిడివుంది. తెలుగున ప్రయుక్తమౌతున్న ఛందస్సులు అనుప్రాసాది నియమాలవల్ల భాషకీ అవిచ్ఛిన్నతకు సౌలభ్యాన్ని కలిగించలేకపోతున్నాయి. అలాగ కలిగించలేక పోతున్నాయికదా అని నాటకకైలిలో నూత్న పద్యరచనారీతులను ఎవరై నా కల్పించుకో ప్రయత్నించవచ్చును; కాని ఈ ప్రయత్నం, ప్రపంచమంతటా నాటక ప్రయోజనాలకోసం, వచనం, ప్రాముఖ్యానికి వస్తున్న ఈ

రోజుల్లో అనవసరం; కనీసం, హాస్యనాటకాలలో మోదాంతకాలంలో యిది శుష్కదండుగ.

ఏ వాడుకభాషనై తే నీచార్థంకల్పించి, 'గ్రామ్యం' అని తప్పుడుపేరు పెట్టి వ్యవహరిస్తున్నారో ఆ వాడుకభాషను ప్రయోగించడంవల్ల ఉత్తమకావ్యాల కుండవలసిన గౌరవానికి కళంకం ఏర్పడుతుందని కొందరు అంటున్నారు; వ్యావహారిక భాషాప్రయోగంవల్ల సాహిత్యగ్రంథాల స్థాయి దిగజారిపోతుందనే ఈ విమర్శను మనం ఖాతరు చెయ్యనక్కర్లేదు. ఎందువల్లనంటే, కావ్యగుణాలను కావ్యప్రయోజనాలను నిర్ధారించేవి పాతకాలపు వైయాకరణుల ఛాందసాలు కావు. భాషాశాస్త్రజ్ఞానం అమితంగా పురోగతిచెందిన ఈకాలంలో ప్రాచీన వ్యాకరణపండితుల సూత్రాలకంటే మిన్నఅయిన ప్రమాణాలు ఉత్పన్నమయ్యాయి. ప్రస్తుతం పనికిరాని ప్రాచీనవ్యాకరణ సూత్రబద్ధ సాధ్యరూపాలతో వ్యావహారికభ్రష్ట జటలశబ్దజాలంతో, కేవలం కృతకవ్యాకరణసూత్రాలు విధించిన ఆదేశాగమాది వికారసహిత ధాతువుల వివిధరూపాలతో గ్రాంథికభాష సమ్మిశ్రితమైవుంది. ఈ విధంగా రూపుచెడిన కృతకశబ్దరూపాలను యమకాదుకోసం పాదపూరణార్థమై తెచ్చిపెట్టుకున్న పద్యనియమాల ఛందస్సులచట్రంలో ఒదగడంకోసం, ఆశ్రయించవలసిన దుస్థితి కలుగుతోంది. సంస్కృతపదాలను ఎంతమేరకైనా తెలుగున ప్రయోగించ పీలిచ్చే వ్యాకరణసూత్రాల ఆమోదముద్రవల్ల కొన్ని అవకాశాలు కలగడం నిస్సందేహమే; అయినా అవకాశం దొరకడమే తరవాయిగా, పాండిత్యప్రకర్షకోసం, నిఘంటువులను వెదకవలసిన దురవస్థను తెచ్చిపెడుతూ, పటాటోపంతో దీర్ఘవ్యర్థసమాసాలను బిగించి, కవులు అసలేచచ్చి

పడివున్న గ్రాంథికభాషను చావగొట్టి చెవులుమూశారు. భాషా సంస్కరణావశ్యతకను, పద్ధతులనుగురించి ఎంతోవిపులంగా ముచ్చటించ వచ్చును కాని అందుకీ పీఠికలో ఆస్కారంలేదు. కాని ఒక విషయంమాత్రం చెబితేచాలు. నాగరికతా సంపన్నమైనదిగా కావ్యభాషను పెంపొందించుకోవాలంటే గ్రాంథికంలో చొరబడిన వ్యవహారభ్రష్టపదాలను, తెనుగు సంప్రదాయ విరుద్ధ సంస్కృత శబ్దరూపాలను పరిహరించి, వాడుకపదాలతో పుష్టివంతం చేసుకొని దాన్ని వ్యావహారికభాషకు సన్నిహితంగా వుండేటట్లు రూపొందించుకోవలసి వుంటుంది. తెలుగుదేశపు వివిధ ప్రదేశాలలో వినబడుతున్న మాండలికాలభేదం అత్యల్పం. కనక, శక్తివున్న రచయితలు, సంకల్పబలంతో సరళమైన ఒక కొత్త కావ్యభాషను ఏర్పరుచుకో వచ్చును.

ఈ మధ్యనే నేను రాయబహద్దూర్ వీరేశలింగం పంతులు గారు రచించిన బ్రాహ్మవివాహమును చదవడం తటస్థించగా మాఇద్దరి నాటకాల్లోను సమానపోలికలు గల వాక్యకదంబాలుండడం గమనించాను. ఆయన నాటకం బ్రాహ్మణవివాహం లను సొకల్యంగా చర్చించే యితీవృత్తంకలది కనక, మానాటకాలలో ఈతుల్యత వుండడం సహజం. కాని మా రచనాపద్ధతి పూర్తిగా విభిన్నం కనక ఈ రెండు నాటకాలలోను సమాన ధర్మం ఎంతమాత్రం వొకటికాదనేది స్పష్టం. బ్రాహ్మవివాహం ఆచారవ్యవహారాల అవహేళన ప్రధానంగా గల మోదాంత నాటకం. కన్యాశుల్కం అలాకాదు. స్వతంత్ర సంకీర్ణయితీవృత్త నిర్వహణకు పాత్రీకరణకు ఔచిత్యపోషణకు కన్యాశుల్కంలో ప్రయత్నించబడింది. ఈ ప్రయత్నం ఎంతవరకు జయప్రదంగా నెరవేరిందో నిర్ణయించవలసింది ప్రజాబాహుళ్యం.

*

*

*

ప త్రి క లు *

భారతదేశంలో పత్రికల నిర్వహణను గురించి వొక వ్యాసమును వ్రాయాలి. ది అమృతబజారు పత్రిక; దాని యోగ్యతలు; లోపములు. ది నేషనల్ గార్డియన్, న్యూ ఇండియాపత్రికలు; పత్రికల వ్యాపార ప్రకటనలు, పాఠకులు. యువకులను ఆకర్షించే విషయములు.

ఇది యుగసంధి. కాలము ప్రమాదకరముగా వున్నది. ఇంగ్లండు దేశములో పత్రికా ప్రచురణవల్ల కలిగిన ఫలితములు; చెడుసంప్రదాయములను మనవాళ్లు అనుకరించడంవల్ల కలుగు తున్న దుష్ఫలితములు అవివేకపద్ధతులు. అనేక సంఘర్షణలనుపడి,

ఆంగ్లేయులు సాధించుకున్న పత్రికలు, అచ్చయంత్రము. అవి భారతదేశంలో కలిగించినమార్పులు. ఇక్కడ పత్రికా రచయితలు, విద్యాధికులు తగినంతకృషి సల్పక కేవలం జాగుచేస్తున్నారు. పత్రికా రచనకుగల భవిష్యత్తు. జాతీయపత్రిక అనేది అక్షరాలా జాతీయంగానే వుండవలెను.

ది నేషనల్ గార్డియన్, మలబార్, లాల్ మోహన్ ఘోష్; టి. మాధవరావు.

భిన్నభిన్న అభిప్రాయములను ప్రకటించడం, ఇతరుల అభిప్రాయాలను గౌరవించడం. అసలు అభిప్రాయమంటూ లేకపోవడంకంటె ఏదో అభిప్రాయం వుండడమంచిది. విద్యావంతులతో కులీనులతో సంబంధం. చందాలు సరిగా వసూలు కావు. సాధారణ హిందూవిద్యాధికుని మనస్తత్వంపై విమర్శ.

ఈ దుస్థితిలో వున్నందుకు హిందువును తప్పుపట్టనక్కరలేదు.

ఆర్నాల్డు, మార్గో ప్రభృతులవలె ఉత్సాహపరిచే గొప్ప వ్యక్తులులేరు.

భారతదేశానికి వచ్చిన దొరలతీరు. ఆంగ్లో ఇండియనులకు నిజానికి విద్యాగంధం పూజ్యం. కవిత్వము. క్రిష్టియన్ కాలేజీ పత్రిక సాధించిన అభివృద్ధి. ఆనందాచారి పత్రిక. ఇండియన్ రిఫార్మర్; పొలిటీషియన్ పత్రికలు.

ఇంకొకవ్యాసం

భారతదేశపు కులీనుల స్థితిగతులు. వారి గతచరిత్ర. ఇప్పటిస్థితి; వారి భవిష్యత్తు. ప్రభుత్వం వారికి ఏమిచేసినదీ, వారు తమ దేశమునకు ఎలా ఉపకరించవలసినదీ.

* రచనాకాలం : 18 జనవరి 1893.

హరిశ్చంద్ర నాటక పీఠిక *

విజయనగరం 'జగన్నాథవిలాసిని నాటకసమాజం' వారి అభ్యర్థనను పురస్కరించుకుని రచయిత యీ నాటకాన్ని రచించగా 1893 వ సంవత్సర మధ్యకాలంలో తొలిసారి యిది ప్రదర్శితమయింది. అటుపిమ్మట అనేకసార్లు రాష్ట్రీయగ్రామాలలో వివిధ నాటక సమాజాలవారు దీనిని అభినయించారు. జయప్రదమైన యీ ప్రదర్శనలు రచయితను తన నాటకాన్ని ప్రచురించేటట్లు ప్రోత్సహింపచేసింది.

అయితే సాహిత్యప్రమాణాలు కలవని అనుకునే యిలాంటి నాటకాలను విదేశభాషలో ఎందుకు రచించవలసి వచ్చిందో అందుకు సబబు యేమిటో చెప్పుకోవలసిన అగత్యం వుంది. ఇప్పుడు ఆంగ్లం భారతదేశంలో ప్రభుత్వభాషగా స్థిరపడి

* హరిశ్చంద్ర నాటకకర్త కీ. శే. గోమఠం శ్రీనివాసాచార్యులు గారు. 1847లో చెంగల్పట్టణంలో జననం. "ది మద్రాస్ ఓరియంటల్ కాలేజీ కంపెనీ" స్థాపకులు: ఆధ్యక్షులు. శాకుంతలము ఉత్తర రామచరిత్రము విక్రమోర్వశీయము యిత్యాది సంస్కృత నాటకాలలో ప్రథమ భూమికలను ధరించి పెద్దల ప్రశంసల నందుకున్నవారు. 1880లో వీరి దుష్యంతపాత్రను రాష్ట్రీయగ్రామీణులు 'ది డ్యూక్ ఆఫ్ బికింగ్ హాం ఆండ్ చాండాన్' పీఠిక "ఇండియన్ గారిక్" అనే బిరుదును ఇచ్చారు. అనంతరం గజపతి మహారాజు వీరి నటనాకౌశల్యాన్ని చూసి 1880 లో తమ ఆస్థానానికి ఆహ్వానించారు. శ్రీ చాతుర్యం, కమలాపహరణం, పెంకి

పోయి అందరినీ ఆకర్షిస్తోంది, ఉన్నత తరగతులవాళ్ళు తమ యవ్వనదశలో అమూల్యకాలాన్ని ఆంగ్లాన్ని అభ్యసించడానికి ఆభాషాజ్ఞానాన్ని పెంపొందించుకోడానికి వినియోగిస్తున్నారు. అలాంటప్పుడు యే కొద్దిమంది పండితులు మాత్రమే ఆనందించే అతి కఠిన కృతక ద్రావిడ గ్రాంథికభాషలో రచించడంకంటే హెచ్చుమందిని మెప్పించే ఆంగ్లభాషలో తమ కావ్యాలను రచించి వారిని ఆకట్టుకొని అధికప్రయోజనాన్ని పొందుదామని రచయితలు ఆశపడవచ్చును. ఆంగ్లభాషలో రచన కొనసాగించే యిటువంటి ప్రయత్నం హర్షణీయం కాకపోయినా, పోనీ అభ్యంతరకరం మాత్రం కాదు. భారతదేశంలో వివిధ రాష్ట్రీయుల భావప్రకటనకు ఆంగ్లభాష వొక సాధనంగా ఉపయుక్తమౌతూ సంస్కృత హిందీభాషలను అవతలకు నెట్టి అధిగమిస్తోంది. అంతేకాక ప్రతి సంవత్సరం అధికసంఖ్యాకులౌతున్న విద్యార్థికులలో, నూత్న భారతదేశ స్వరూపాన్ని సాక్షాత్కరింపజేస్తూ నిద్రాణమైవున్న జాతీయభావాన్ని చైతన్యాన్ని మేలుకొలుపుతోంది. నిరవధికోత్సాహాన్ని కలిగిస్తూ కొత్త కొత్త ఆలోచనలను రేకెత్తిస్తూ కాల্পనికతను పెంపొంది

పంతులు ప్రహసనం మొదలైన గ్రంథాలను శ్రీనివాసాచార్యులుగారు రచించారు.

వీరు ఆంగ్లమున రచించిన హరిశ్చంద్రనాటకానికి మహాకవి గురజాడ, 1897 జనవరి నాలుగవ తేదీన వ్రాసిన పీఠికను ఆంధ్రీకరించి యిక్కడ పొందుపరుస్తున్నాను. పీఠికను వ్రాసిన అప్పారావుగారికి తమ తెలుగు పద్యాలను నాటకంలో ముద్రించుకోడానికి అనుమతించిన ఆనందగజపతి మహారాజావారికి శ్రీనివాసాచార్యులుగారు తమ పీఠికలో కృతజ్ఞత తెలిపారు.

ప్రేరించి. పురాతనప్రపంచపుభావాలకు నూత్నప్రపంచపు భానాలకు సంబంధం యేర్పడినపుడు యిటువంటి పరివర్తన కలగడం సహజం.

అనందగజపతి వ్రాసిన తెలుగు పద్యములు:

కులశైలములు చలించిన
జలనిధు లింకిన దినకరచంద్రుల సన్మం
డలములు ధరగూలిన సౌ
రుల చల వాక్చీర్ణ విలాసయరు గుణసదనా.
కనవుందిను పనరములకు
నసువులపై నానజేయనౌ సహజముగన్
అసమత దూషితమగు నీ
వసుమతి జీవేచ్ఛమృతికి వచ్చు సమమనన్.

శృశానవాటికలో చంద్రమతి తలను చేదించడానికి ఉద్యుక్తుడవు తున్న హరిశ్చంద్రుని విశ్వామిత్రుడు వారించగా, అతను పలికిన పలుకులు మొదటిపద్యం. తరువాత చంద్రమతి హరిశ్చంద్రునితో చెప్పిన మాటలు రెండవపద్యం. ఈపద్యాలకు శ్రీనివాసాచారిగారి ఆంగ్లసావాదం:

The kula mountains eight may even fly,
The mighty oceans seven entirely dry,
The Sun and moon and stars fall down from sky,
But Solar kings will never tell a lie.
Let thoughtless cattle cling to life in simple mirth;
To thinking man creation's lord of nobler birth,
Life is but death if lived on this sad changeful earth
For transient life when naught is equal has no worth.

నాటకాంతమందు అప్పారావుగారి తమ్ములు శ్యామలరావుగారు రచించిన ఆంగ్లపద్యాలను అచ్చొత్తిస్తూ శ్రీనివాసాచార్యులుగారు తమ

సహజంగా భారతదేశంపట్ల ఆసక్తివున్న పాశ్చాత్యులెవరికైనా మనదేశపు భూతవర్తమాన కాలాల జాతీయజీవితాన్ని తెలుసుకోవాలనే కోరికవుంటుంది. మనమేధావులు రచించిన కావ్యాలను పఠింపించి భారతదేశ జాతీయజీవితస్వరూపాన్ని అవగతం చేసుకోవాలనే కాంక్ష వుంటుంది. అలాంటప్పుడు మన జీవితంలో ఆకర్షణవంతమైన సంఘటనలను అన్యదేశీయులకు చూపుతూ ఆంగ్లభాషలో రచనలు సాగించే భారతీయులు తమ మాతృదేశానికి అపారమైన సేవ చేసినవారౌతారు.

భారతీయ సాహిత్యంలో పాశ్చాత్యులను రంజింపజేసేది సత్యహరిశ్చంద్రుని జీవితచరిత్ర. అందుకు ఇంతచక్కగా కుదిరిన కథ యింకొకటి లేదంటే అతిశయోక్తి కాదు.

సత్యహరిశ్చంద్రుని జీవితకథను ఇతివృత్తంగా స్వీకరించి దానిని రసవత్తరంగా పరిపూరించడంకోసం కథాసన్నివేశాలను రచయిత మలుచుకొన్నాడనేది స్పష్టం. కొన్ని సంఘటనలను యిలాగ మలుచుకోవడమేకాక, కథాగమనానికి పాత్రనిర్మాణానికి అనువుగ మరికొన్ని సన్నివేశాలను రచయిత కల్పించుకున్నాడు.

ఈ నాటకంలో కొన్ని ప్రకృతికతీతశక్తుల లక్షణాలు గర్భితమై వున్నప్పటికీ అవి మానవ జీవితానురక్తికి భంజకములు కావు. అవి, ఈశ్వరేచ్ఛ అలాంటిదనే భావాన్ని కలిగిస్తాయే

కృతజ్ఞతను ఈ విధంగా వ్యక్తపరిచారు: “నామిత్రులు కీర్తిశేషులు గురజాడ శ్యామలరావు బి. ఏ; గారు పన్నెండు సంవత్సరాల క్రిందట రచించిన రెండు బ్లాంక్ పద్యాలను వారి జ్ఞాపకచిహ్నముగా వుండుటకు యింతకంటె మంచి మార్గములేదు కనక యీ నాటకంలో అచ్చొత్తించాను.”

తప్ప జీవితంపై విరక్తిని కలిగించవు. హరిశ్చంద్రుని కుటుంబీకులకు అన్ని విషయాలు కలగడం ఆ విధంగా ఊహితమైన కష్టపరంపరను చిత్రించడం అసహజమని కొందరు అంటున్నారు. వారిలా అంటున్నప్పుడు మౌన విషయాన్ని విస్మరిస్తున్నారు. మానవశ్రేయస్సుకోసం ప్రామోథియస్ ఎన్నో కష్టాలపాలయాడని కాన్కనన్ పర్వతానికి బంధింపబడ్డాడని అతని శరీరాన్ని పేగులను గద్దలుతినా భరించాడని అతని విషయాలు సత్యహరిశ్చంద్రుని కష్టాలకంటే అధికతరమైనవని జ్ఞాపకం పెట్టుకోవలసి వుంటుంది. ఒకగుణం అది మంచిదై నా చెడ్డదై నా హెచ్చుస్థాయిలో ఘనపుడు కలిగే ఫలితాలదృష్ట్యా గ్రీకులు తమ నెమిసిస్ దేవతను ఊహించుకున్నారు. ఈ భావమే క్రైస్తవ నాటకసాహిత్యంలో నైతం ప్రస్ఫుటమై తన ప్రభావాన్ని నెరపుకుంది. ఈ సందర్భంలో నేను మర్చంటాఫ్ వెన్నిస్, ఒథెల్లో నాటకాలలోని ఆంటోనియో డెస్డెమోనాల ఉదంతాన్ని ఉదహరించదలుచుకున్నాను. అయితే అతిమంచికోసం ఎంతటి దురవస్థలనైనా అనుభవించాలనే భావం ఎవరినీ సంతృప్తిపరచదు. న్యాయమంటే వారికిగల అభిప్రాయాన్ని ఆ భావం తృప్తిపరచదు. అదీకాక లోకంలో ఏ వస్తువు సర్వమూ సుగుణోపేతంగా ఆద్యంతమూ ఉత్తమోత్తంగా వుండబోదని ఎవరికైనా తోస్తుంది. వాతావరణ వంశపారంపర్య ప్రభావాలు శీలస్వభావస్థితిగతులను నిర్ణయిస్తాయనే ఇబ్బనీయను సిద్ధాంతం

కీ. శే. శ్యామలరావుగారు రచించిన ఆంగ్లపద్యాలు :

NARADA :

Long be thou spared to live the spotless life
That fits king Harischandra's only son !

యింతవరకూ పెంపొందిన జ్ఞానదృష్ట్యా యెంతో హేతు
బద్ధంగా కనిపిస్తుంది. అయినప్పటికీ జీవితంలో హెచ్చుతగ్గులు
ఎందుకు కలుగుతున్నవో కర్మసిద్ధాంతం సమాధాన పరిచినం
తగా మరియేదీ అది ప్రాచీనమైనదై నా అధునికమైనదై నా
జవాబు చెప్పడంలేదు. అన్ని విశ్వాసాలకంటె సూత్రాలకంటె
కర్మసిద్ధాంతం జీవితవ్యత్యాసాల హేతువులకు బలమైన
సమర్థింపు.

And now, great monarch and you, worthy spouse,
Depart ye to hence to your ancestral home.
Return ye to Ayodhya there to reign
To spread among your people peace and joy
And gladden all your faithful subjects' hearts,
Who long to greet their well-loved soveriegn back;
And when your peerless son grows up in years
And proves his worth to reele your wide domains
Resign their charge, with blessings, to his hands.
Then, resting from your kingdom's anxious cares
When you shall start to travel Heavenwards
Your well-won garden will await you there.

HARISCHANDRA :

Almighty Lord, soul of the Universe,
Eternal source of life and light to all !
Since now it has been granted unto me,
Thy ever-beaming countenance to see,
My transient troubles dwindle into naught,
Before the bliss of this and auspicious hour;
Thy glorious presence and thy gracious speech
Have banished from mind all thoughts of woe,
And doubly strengthened by Thy tender love
I lay my all before Thy feet divine !

కేవల విషాదాంతాలను భారతీయుల ఉపజ్ఞ సహించ లేదనేమాట వాస్తవమే అయినా ఉత్తరరామచరితము నాగా నందము ఇత్యాది సంస్కృత నాటకాలలో ఆ లక్షణాలు బహు శంగా స్థానం కల్పించుకున్నాయి. ఈ నాటకాలన్నీటా యీ నాయకులు పడే అనంతమైన దురవస్థలకు హేతువులేమో తెలుసుకోవాలంటే వారి ప్రస్తుత జన్మలనుకాక మరొకచోట పరిశీలించవలసివుంటుంది. కనుకనే 'హరిశ్చంద్ర' నాటకకర్త తగురీతిని నాయకునిచేత యీ మాటలను పలికించాడు:

" This sage was saviour of my sire
Nor my... son can harbour ire
From sins of by gone births by troubles feigned
He purged this wretched soul and fame attained."

భారతీయ సాహిత్యచరిత్రలో హరిశ్చంద్రకు గల స్థానం అద్వితీయం. ఆశ్మత్యాగంలో వున్న ఉదాత్తత నాటకీయ చాతుర్యంతో అత్యంత గంభీరవంతంగా చిత్రింపబడింది. సత్యం పట్ల హరిశ్చంద్రుని విశ్వాసం అచంచలం. సత్యభాషణము ఆచరణము జీవితధ్యేయాలుగా ఉపలక్షించుకొని వొక ఉత్కృష్ట ధర్మంకోసం హరిశ్చంద్రుడు తన జీవితసర్వస్వాన్ని త్యజించాడు. సత్యంపట్ల భారతీయమేధ ఆ విధంగా భావిస్తున్న కాలంలో అతని కథ ఊహింపబడింది. ఆనాటి జాతీయమేధకు అది వొక అభివ్యక్తీకరణ. భారతీయుల ఆదర్శాలు యెట్టివో ఇతరదేశాల కారుణ్యవాదులకు హరిశ్చంద్రుని జీవితకథ విశద పరుస్తుంది. అదే విధంగా అది భారతీయులకు వొక విషయాన్ని తేటపరుస్తుంది. శతాబ్దాల తరబడి రాజకీయ బానిసత్వంవలన మరుగుపడివున్న ఉదాత్తజాతీయమనఃప్రవృత్తిని విద్యా

వంతులైన హిందూవులకు బహిర్గతంచేసి వారిలో వారి ప్రభావానికి లోనౌతున్న వ్యక్తులలో అట్టి ప్రవృత్తిని కలిగించడానికి ఇది దోహద పడవచ్చును.

ఈ నాటకప్రదర్శనాన్ని అనేకమంది పాశ్చాత్యులు తిలకించి యెంతో శ్లాఘించారు. విక్టోరియాహాలులో ఓరియంటల్ డ్రమెటిక్ కంపెనీవారు తనకోసం ప్రత్యేకంగా యేర్పాటుచేసిన ప్రదర్శనానికి మద్రాసు గవర్నరు లార్డువెన్లక్ విచ్చేసి పై నాటకకంపెనీ స్థాపకుడూ అధ్యక్షుడూ అయిన ఈ నాటక రచయితను అభినందిస్తూ యీ దిగువ ఉదహరించిన విధంగా వొకలేఖను * వ్రాశారు.

* పీఠికాంతమందు ముద్రితమైవున్న గవర్నరు లేఖకు అనువాదం :

గవర్నమెంటు హౌస్, మద్రాసు.

6 మార్చి 1896

ప్రియమైన అయ్యా,

మీరు ఆంగ్లంలో రచించిన హరిశ్చంద్ర అనే ఉత్తమ నాటక ప్రదర్శనాన్ని చూసినపుడు నాకు కలిగిన ఆహ్లాదాన్ని మీకు తెలియచేయాలని భావించాను. మీరు అభినయించవలసిన భాగం అధికంగావున్నా. అది ఆంగ్లంలో అభినయింపవలసి వచ్చినా యెంతో శ్రమపడి మీ భూమికను మీరు నిర్వహించారు. నాటక ప్రదర్శనం విజయవంతం కావడానికి మీ సమాజం పడిన శ్రమకు తీసుకున్న శ్రద్ధకు మిమ్మల్ని అభినందించవలసివుంది. మీ నటనా కౌశల్యాన్ని అద్భుతంగా మీరు నిర్వహించిన భూమికను చూసి నేనెంతో ఆశ్చర్యచకితుణ్ణి. నేను అలసిపోయి వుండడంవల్ల, నాటకం చివర వెళ్ళిపోవలసివచ్చినందుకు విచారిస్తున్నాను.



ఆనందగజపతి * : చర్బారువింతలు

మహారాజువారి ప్రజ్ఞ పదునైన కత్తివంటిది. ఆయన చూపులకు అందని విషయమంటూ ఏదీ వుండదు. సూక్ష్మాత్మ సూక్ష్మ విషయాలను సైతం, ఆయన యిట్టే గ్రహించి గ్రహించ నట్లు కనబడతారు.

* “పండితుడు, కవి, సంగీతకళాకుశలుడు, బహుభాషాకోవిదుడు కళాపోషకుడు, ఆనందగజపతి మహారాజు. పురాణప్రబంధయుగాలు రాజరాజనరేంద్ర, కృష్ణదేవరాయల ఆదరాలవల్ల ప్రారంభమైనట్టే. నవ్యాంధ్ర సాహిత్యయుగానికి ఆనందగజపతి మహారాజు ఆదరాభిమానాలుండేవి. ఆనందగజపతి మహారాజు ఆకాలమృతివల్ల తెలుగుసారస్వతానికి తీరనినష్టం కలిగింది....ఆయన పోషకత్వంలో ‘తెలుగుహార్పు’ అన్న ఆంధ్రాంగ్ల పత్రిక ప్రచురించబడేది....‘తెలుగుహార్పు’ వ్యవహారి కాంధ్రానికి స్థానం యిచ్చిన మొట్టమొదటి పత్రిక....అప్పారాయ మహాకవితో వున్న సన్నిహిత సంబంధం బట్టి చూస్తే ఆయనను మహారాజు కన్యాకుల్యం రాయడానికి ప్రోత్సహించివుండవచ్చును. ఆంధ్ర సాహిత్యంలో నూతనశక్తాన్ని స్థాపించిన ఆ కావ్యానికి కృతిభర్తయై ధన్యులయ్యేరు. కృతులు రచింపించి గణుతికెక్కిన కవిరాజు....ఈ విద్యాభోజుడు విజయనగర కళాశాలను విశ్వవిద్యాలయంగా చెయ్యడానికి ప్రయత్నించారు” - చూ : శ్రీ నెట్టి ఈశ్వరరావుగారి ‘మహాకవి; మహాపురుషుడు, గురజాడ అప్పారావు’ అన్న గ్రంథం.

ఆనందగజపతి తండ్రి విజయరామగజపతి. తల్లి అలకరాజేశ్వరి. లాటిను ఇంగ్లీషుభాషలలో మంచిపాండిత్యమును సంపాదించిన,

ఒక వస్తువులోని ప్రత్యేకతను పొందిక కుదరని అంశ మును మహారాజావారు పోల్చుకుని, ఆ విషయాన్ని గురించి మరెప్పుడో వారు ప్రసంగిస్తారు. ఆయన ప్రసంగము తెచ్చిపెట్టు కున్నట్లు వుండదు. సహజముగా ఆయన ప్రసంగములో అనేక విషయాలు ప్రసక్తికి వస్తూవుంటాయి.

ఒకసారి నన్ను గురించి నలుగురితోను ముచ్చటిస్తూ “అప్పారావుకి కన్ను రిట్టగించి చూసీచూడనట్లు చూడడం ఒక అలవాటు” అన్నారు. ఆయనమాట నిజమే. నాకు ఏదైనా

కోదుభాషకు వ్యాకరణమును రచించిన లింగం లక్ష్యజీవంతులుగారు వారికి గురువులు. చిన్నప్పుడు కాశీలో వుంటూ, సంస్కృతము, పార్శ్వ, బెంగాలీ భాషలను మహారాజావారు అభ్యసించారు. ఫ్రెంచి, ఇంగ్లీషు కంపెనీలవారికిని, విజయనగరసంస్థానమునకును జరిగిన సందులను గురించి ‘ట్రీటీ’ అన్న పేరుతో ఒక గ్రంథమును ఆయన వెలువ రించారు. మద్రాసు లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిలు సభ్యులుగ వుండేవారు. వేదము లను అచ్చు వేయడములో మాక్సుముల్లర్ పండితునకు ద్రవ్యసహాయ ముచేసినారు. సమాజములోను సాహిత్యములోను మార్పులను వాంఛించి గోఢులను, సభలను ఏర్పాటు చేస్తూవుండేవారు. వారి ఆకాల మరణము వలన అప్పారావుగారివంటి మాతన ఆలోచనాశీలరకు నాటి సంస్కరణ వాదమునకు కొంత నష్టము జరిగినదని చెప్పవచ్చును.

“రాజతిపండితుడట, బిరాబిరి యౌనఁట మంత్రి రాజుతో
ధీజవ మొప్పునట్టి కవిధీరులు తిర్పతి వేంకటేశుల
రాజును జాడఁ బోయిరఁట.....”

“ఏ భూమింద్రునిఁ జూడఁ బోయినను నీవే పద్యమున్ జెప్పి నీ
వే భావమ్మును జెప్పికోవలయు నింకీ భూవిభుడన్నఁ దా
నే భావమ్ము గ్రహించువాడగుట నీకీ కష్టమీదేతె....”

— తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులు.

ఒక వస్తువు కనిపించినపుడు, దానిని చూసి చూడనట్లు చూడాలని ప్రయత్నించేవాడిని. అది ఒక అలవాటుగా మారిపోయింది కాబోలు.

మహారాజావారు యింకొకమాట అన్నారు: “అప్పారావు నితారుగా నిలబడతారు; కాని ఒక బుజమును కిందకు కుంచించుకుని నిలబడతారు. ఆయన బుజము కిందకు దించుకుని, నిలబడకూడదు. అది మానవలెను” అంటూ చిరునవ్వు నవ్వారు.

*

*

*

మహారాజావారి ఉద్యోగులలో రెండు రకాలవారు వున్నారు. కొందరు ఆయన చెప్పిన పనిని అతి నేర్పుగా ఆయనకు నచ్చినట్లు చేస్తారు. కొందరు ఆయన చెప్పిన పనిని అతి జాగ్రత్తగా సున్నితముగా చేస్తున్నట్లు నటిస్తూ దానిని పాడు చేస్తారు.

ఆయన ఆదేశించిన కార్యాన్ని నెరవేర్చడానికి నేను సదాసంసిద్ధుణ్ణి. అది కష్టమైనా, దానిని నిర్వర్తించడానికి హృదయపూర్వకంగా ప్రయత్నిస్తాను. ఒకరు మనలను నమ్మి, మనమీద కార్యభారాన్ని వుంచినపుడు విధినిర్వహణలో మనకు ఏమరుపాటు కూడదు. మనవల్లకానపుడు, వారికి మనం ఆ విధముగ సూచించవచ్చును.

మహారాజావారు ఒక పనిని వప్పగించినపుడు, వారు ఇక అందులో వేలుపెట్టరు. ఆ పని ఏమైనదో ఎప్పటికప్పుడు తబిఖీలు అడగడమంటే ఆయనకు చిరాకు. సర్వస్వతంత్రముగ ఎవరి పను

లను వారు చక్కజెట్టుకోవలెనని వారి కోరిక. అందువల్ల తమ వద్ద పనిచేసేవారికి పూర్తిస్వేచ్ఛను యిస్తారు.

భవనాల మరామత్తుకు మంజూరయిన సొమ్ము దుర్వినియోగమౌతున్నదని, మహారాజావారికి తెలిసింది. 'జె' గారు శ్రద్ధచూపడం లేదని, ఉద్యోగులజేబులలో డబ్బు పడుతున్నదని, కొందరు ఆయనతో చెప్పారు. ఆయన విని ఊరుకున్నారు. డబ్బు దుబారాఅవడము చూసి సహించలేక, ఫలానా 'ఏ, బి, సి, డి' గారలు అవసర్యంగా వ్యవహరించిన, దాఖలాలు చూపగా ఆయన యిలా అన్నారు:

"ద్రవ్యమన్నది వినియోగంకోసమే కదా వున్నది. ఈ డబ్బు దుర్వినియోగం కాలేదు. కాని యిందులో ఎంతో కొంత భవనాల మరామత్తుకు దుర్వినియోగ పడివుంటే బాగుండేది!"

మహారాజావారు వ్యక్తులశీలమును గ్రహించడంలో చతురులు. ఆయనచెంత వున్నపుడు, ఎవరికై నా ఆత్మవిశ్వాసం కలుగుతుంది. మనిషిని ఉత్సాహపరచడం ఆయనకలవాటు. ఒకరిని ఉత్సాహవంతులను చేయాలనే తలంపుతో వారికి ఏపాటి శక్తివున్నా ఆయన దానిని రెట్టించి చెబతారు.

ఆయన మాట్లాడుతున్నపుడు, హృదయం స్పందిస్తుంది. దివ్యానుభూతులు జ్ఞాపకమొస్తాయి. అవి ప్రసంగాలు కావు. ఉపదేశాలు. ఆయన జీవితాన్ని తాత్వికదృష్టితో వీక్షిస్తారు.

* కంటనీరు పెట్టుకొని ద్వారకనుంచి వచ్చిన తమ్ముణ్ణి ధర్మరాజు చూశాడు. చూసి అందరూ ఊమమేకదా అని అడిగాడు; తమ్ముడు మాట్లాడలేక పోయాడు. అప్పుడు తమ్ముని దుఃఖానికి కొన్ని కారణాలను తానే ఊహించుకున్నాడు. 'ఇదా ఇదా ఏది నీ దుఃఖానికి కారణమ'ని తమ్ముణ్ణి ప్రశ్నిస్తున్నాడు.

ఈ ఘట్టాన్ని చదువుతూ పద్యాలలోవున్న భావగాంభీర్యానికి మహారాజువారు ముగ్ధులయ్యారు. చదువుతున్న వారల్లా ఆగిపోయి, కొంతసేపు ప్రసంగించి ఆనందము పట్టలేక

* శ్రీకృష్ణుణ్ణి చూసివస్తానని అర్జునుడు ద్వారకానగరానికి వెళ్లాడు. అర్జునుడు అక్కడ వుండగా శ్రీకృష్ణుడు నిర్యాణం పొందాడు. అవుకోలేని దుఃఖంతో అతను హస్తినాపురానికి తిరిగివచ్చాడు. ఆదుర్భారము చెప్పలేక అన్నను చూసి 'సయనసలిలోత్పాదకుఁడై' దీనుగా అతని పాదాలపై వాలిపోయాడు. 'వల్లటిల్లిన యుల్లముతో' నోటమాట రాక తల్లడిల్లిపోతున్న తమ్ముణ్ణి ధర్మరాజు చూసి ద్వారకలోని తమ బంధువులు కుళలముగా వున్నారు కదా అని పేరుపేరున ఆతురతతో అడిగాడు. శ్రీకృష్ణుడు 'ఁతాహముగా సుఖముగా' వున్నాడా అని రెట్టించి రెట్టించి ప్రశ్నించాడు. అంతకుముందే, ధర్మరాజుకి కొన్ని అపకవనాలు వచ్చాయి. ద్వారకకు వెళ్ళిన తమ్ముడు అక్కడే వుండి పోయాడు. ఎవరికి ఏ ఆపద వచ్చిందో అని అన్నభయపడ్డాడు. 'నరుఁడేగినాడు నెలలేడమ్యోంగదా' అని ధర్మరాజు భయపడుతున్నట్లుగానే అర్జునుడు కన్నీళ్ళతో తిరిగివచ్చి అతని పాదాలను తడిపివేశాడు. తమ్ముని కన్నీళ్ళు అన్న హృదయాన్ని కలచివేశాయి. 'శివునితో కాలకేయులతో గంధర్వులతో పోరాడేటపుడు కంట తడి పెట్టని నువ్వు యిప్పుడు దుఃఖించడానికి కారణమేమిటి' అని అర్జునుణ్ణి అడుగుతూ, తమవంటి పురుషులకు దుఃఖాన్ని కలిగించే కొన్ని కారణాలను ధర్మరాజు పేర్కొన్నాడు:

అయినన్నారు కదా: “పోరన సహజకవి. పదలాలిత్యంలో భావుకత్వంలో ప్రసాదవైభవంలో అయినకాయనే సాటి. ఈ పద్యాలు యెంత రసోద్దీపకంగా వున్నవో పరికించండి. ఈ భావాలు గొప్ప నైతికభావసంపన్నులకుకాని అలవడపు! ‘ఓడితివో శత్రువులకు...’*” అట! శత్రువుల చేతిలో ఓడి పోవడం! దీనికి ప్రాధాన్యమిచ్చి అయిన ప్రశ్నించాడు. అవును మరి.

* “ఓడితివో శత్రువులకు నాడితివో సాధుమాషజాలాపములం
 గూడితివో పరసతులను వీడితివో మానధనము వీరుల నడుమన్
 తప్పితివో యిచ్చెదనని చెప్పితివో కపటసాక్షి చేసిన మేలుం
 దప్పితివో శరణార్థుల రొప్పితివో ద్విజులఁబనుల రోగులసతులన్.
 అడచితివో భూసురులను గుడచితివో బాలవృద్ధ గురువులువెల్లిగా
 విడిచితివో యాశ్రతులను ముడిచితివో వరుఁవిత్తములు రోభమునన్.”

‘ఓడితివో శత్రువులకు’ అన్న ప్రయోగం సాధిప్రాయం. అలా ధర్మరాజు మొదట ఊహించడం సహజం అయిన ఊహించినట్లుగానే, ద్వారకలో శ్రీకృష్ణుని సతులను, బోయలు చుట్టుముట్టగా, పాశుపతాది ఆస్త్రాలున్న అర్జునుడు వారిని విడిపించలేకపోయాడు. కాని అతని దుఃఖానికి శ్రీకృష్ణుని నిర్యాణం ప్రధానకారణం. అతని వోటమి, దానిని ఎక్కువ చేసినది.

“మన సారధి మనసచివుడు మనవియ్యము మనసఖండు మన బాంధవుడున్

మనవిభుడు గురుడు దేవర మనలను దిగనాడి చనియె మనజాధీశ”

“కాంతారంబున నొంటి దోడుకొనిరాఁగాఁ జూచి గోవిందు శు

ద్ధాంతత్రీలఁ బదాఱువేల మదరాగాయతులై తాకి నా

చెంతన్ బోయలుమూఁగి పట్టికొన నాసీమఁతనీ సంఘమున్

బ్రాంతిన్ బీరుని భంగి మంటి విడిపింపన్ లేక ధాత్రీశ్వరా ”

ధర్మరాజు చక్కగా ఊహించాడు. ఓటమి ఎరగని వారికి ఓటమి కలిగినపుడు కళ్ళు చెమ్మగిల్లుతాయి. జీవితములో పరాభవం బహుదుఃఖికరమైనది. కాని వై ఫల్యం వచ్చినపుడు విచారపడకూడదు. దుఃఖపడకూడదు. శ్రీకృష్ణుని నిర్మాణము; అర్జునుని ఓటమి !

కొందరు కొన్ని ఉత్తమ సంప్రదాయములతో సంస్కారముతో పెరుగుతారు. వాటికి వ్యతిరేకంగా కార్యములు జరిగినపుడు విచారం కలుగుతుంది. సాధుజనులను దూషించడం, పరసతుల పొందుకోరడం, ఆడినమాట తప్పడం యిటువంటివి ఉత్తములకు సరిపడవు. ఇలాంటి తప్పుడుపనులు తమ యింటా వొంటా లేనపుడు, ఇందులో ఏది జరిగినా, అది, ఉత్తములకు జాధాకరం. కనుక, ధర్మరాజు ఆ విధముగా అన్ని ఊహలను ఊహించాడు. చక్కటి ఊహలు

ఆనాడు శ్రీకృష్ణుని నిర్మాణానంతరం, ద్వారకా నగరవాసుల స్థితిని, పాండవుల స్థితిని తలుచుకుని భారతదేశ ప్రజలు దుఃఖించివుందురు.

ఇటువంటి విషాద సన్నివేశాలు మన జీవితంలో ఎన్ని! కనక, మనకు ఆత్మనిగ్రహమవసరం. మరి, కమనీయ కవితా కల్పనకు, వడ్డనవర్తు మొదలైన పాశ్చాత్య కవులు, పోతనతో సరితూగగలరా ?

కొంతసేపు కవితాగోష్ఠి జరిగింది. పిమ్మట ఆనందగజ పతి యిలా అన్నారు: “యస్. ఎఫ్. కొన్ని కృతులను పాడి మనల్ని ఆనందింపజేస్తారు. ఆయన శతకము వ్రాసి తెలుగు

కవులకోవను చేరినారుకదా. వారిని వీణ వాయిచమందాను. ఆయన రాజకీయచతురుడు. గొప్ప బలవంతుని మీదనే యుద్ధము నడిపిన వ్యక్తి. ఆయనకు చమత్కారమన్నదే వుంటే, విజయ నగరమును బంతు లాడించేవారు.

సాధారణంగా మహారాజావారికి సంతృప్తివుండదు. ఆయన్ని తృప్తిపరచడం కష్టం. ఒకరంటే యిష్టం, యింకొక రంటే అయిష్టం అన్నవి చిత్రంగా కలుగుతాయి. తాను ప్రేమిస్తున్న తనభార్య పోలికలు ఒక పిల్లయందు కనిపించి నపుడు అతనికి యిష్టం కలుగుతుంది తనపోలికలున్న యింకొక వ్యక్తిని చూసినపుడు ఆభిమానమేర్పడుతుంది మహారాజా వారికి వెంకటేశ్వర్రావంటే యిష్టం.

ప. పి. పి. మహారాజావారిని మెప్పించలేక పోయింది. ఆశ్చర్యంలేదు. ఒకరి ఆకర్షణీయమైన లక్షణాలను పోల్చుకోవడం కష్టం. ఆమెకు ఉన్నత పరిసరాలతో, మనుష్యు లతో సంపర్కంలేదు. తల్లి గుణాలను పుణికిపుచ్చుకుంది. సాధా రణంగా విభిన్నప్రవృత్తులకు ఆకర్షణ కలుగుతుంది.

మహారాజావారికి ఒకదానియందు ఆకర్షణ చిత్రంగా కలుగుతుంది. హృదయ, ప్రజ్ఞాసౌందర్యములంటే ఆయన ముగ్ధు లౌతారు.

ఆర్. యస్. వివాహవిషయంలో తటస్థపడిన సన్ని వేశాన్ని ఆయన అర్థం చేసుకోలేకపోయారు. ఆయన దానిని బోధ పరుచుకోవడం కష్టం. ఆమె పెళ్ళికి ఆటంకం కలిగించి

ప్రయోజనాన్ని పొందగోరే మన స్వత్వాలను, దిగజారిపోతున్న నైతికశక్తుల స్వభావాలను, అర్థం చేసుకోవడం సులభంకాదు.

*

*

*

ఆమెను ఆనందగజపతి చేరదీశారన్న కబురు విని నేను చాలా విచారించాను. ఇంతవరకు ఆయన జీవితంలో యిటు వంటి సంఘటన జరగలేదనుకుంటాను. ఇదివరకటి జీవితం, నా కంతగా తెలియదు. అప్పుడు ఆయన జీవితం ఎలా వుండేదో నాకు కొద్దిగా తెలుసును.

ఏమైనా, ఈ సంఘటన నాకు అమితవిస్మయాన్ని కలిగించింది. మిక్కిలి పరితపించాను. ఆయనంటే నాకున్న గర్వం, దీనితో తొలగిపోయింది. ఆయన అసమాన ప్రజ్ఞావంతుడు. మంచివాడు. ఆశాజనకమైన భవిష్యత్తునుకు ఇంతటితో స్వస్తి చెబుదురా!

ఆ రోజుల్లో ఆయనతో నాకంత సాన్నిహిత్యం లేదు. ఆయన్ని చూడాలనుకున్నప్పుడే కోటకు వెళ్లేవాడిని. కాని తరుచు వెళ్లేవాడిని కాదు. ప్రిన్సిపాలుగారితో సరిపోల్చి చూస్తే మహారాజావారు ఏమంత గొప్పవారు కారని అనుకునేవాణ్ణి. అదీ కాక, నేను బి. ఏ. ప్యాసవాలి. ఈలోపున మహారాజావారిని దర్శించకూడదు. ఆ రోజుల్లో నా భావాలు అలాగ వుండేవి.

*

*

*

ఆమె చెవిపోగులు తీయించడానికి, మహారాజావారు కంసాలికి కబురుచేశారు. తండ్రి యింటలేడు. కొడుకువచ్చాడు. అతన్ని చూసి మహారాజావారు యోగక్షేమాలు భోగట్టాచేశారు: “మీరు ఎంతమంది అన్నదమ్ములు? అక్కచెల్లెళ్లందరు?”

అతను ఆయన ప్రశ్నలకు సవినయంగా సమాధానం చెప్పాడు:

“నువ్వు భోంచేసివచ్చావా? ఏం వండుకున్నారు. భోంచేసేటప్పుడు కిందనే కూచుంటారా?”

“చిత్తం”

“ఎప్పుడూ కిందకూచోకూడదు. పీటలు కుర్చీలు చేయించుకో”

“చిత్తం”

“నీకు వడ్రంగం వచ్చునా?”

“చిత్తం”

“నువ్వు చేయగల వస్తువు నీ దగ్గర లేకపోతే ఎలాగు? ఇతరులుచేసే వస్తువుల అనుభవంలోకంటే మనం చేసుకున్న వస్తువుల అనుభవంలో ఎక్కువ సంతోషం వుంది.”

“చిత్తం”

“పీటలు కుర్చీలు చేసుకో. అందుకు ఎంత కర్రకావాలో హుజూర్ అడిగి తీసుకో”

“చిత్తం”

చిత్తం చిత్తం అంటూ అతను వెళ్ళిపోయాడు. అతనికి తాను యెందుకు కబురు పెట్టారో, మహారాజావారు మర్చిపోయారు. ఇతరుల యోగజ్ఞేమాలను విచారించేటప్పుడు ఆయన అంతే.

*

*

*

ఆమె యోగజ్ఞేమాలను చూస్తూవుండమని, నన్ను మహారాజావారు ఆదేశించారు. ఆయన ఆదేశానుసారం, నేను

మెలగుతున్నాను. ఒకనాడు ఆయన యిలాగ అన్నారు: “స్త్రీలంటే, విద్యావంతులకు దయ. మీకు నేనెంతో రుణపడి వున్నాను. మీ రుణం తీర్చుకోవడం కష్టం. మనుష్యులు, ఔదార్యమును, అర్థం చేసుకోలేరు. అవివేకులు మూర్ఖులు వేసిన నీలాపనిందలను తట్టుకొని, మీరు అతి ధైర్యంతో ప్రవర్తించారు. కొందరు తెలివి తక్కువవాళ్లు మీపై అపవాదులు వేయ వచ్చును: ‘ఆమెను కనిపెట్టుకుని ఆయన ఎందుకు వుంటున్నాడు. ఆ పిల్లను ప్రేమించాడు కాబోలును. కాకపోతే, ఆ పిల్లవల్ల యేదో స్వలాభాన్ని ఆశించివుంటాడు. మహారాజావారి యిచ్చ కముకోసం, ఆ పిల్లను మంచి చేసుకుంటున్నాడు. ఇలాగ అనేకులు అనేక విధాలుగా ఏవేవో పుట్టగింపులు పుట్టగిస్తారు.”

కొంతసేపు ప్రసంగించి ఆయన యిలా అన్నారు: “మీరంటే మా అమ్మగారికి, అక్కగారికి మిక్కిలి విశ్వాసం.”

ఆమెను, వెంకటేశ్వరులను తమ శిక్షణలోనికి తీసుకున్న కొంతకాలానికి, మహారాజావారికి ఓరిమి సన్నగిల్లింది. చిరాకు ఎక్కువయింది. హృదయానికి హత్తుకుపోయేటట్లు, ఎంత బోధించినా పాఠాన్ని శిష్యుడు అర్థం చేసుకోనపుడు, గురువుకు చికాకు కలుగుతుంది. ఒక విషయాన్ని చక్కగా అవగతం చేసుకొని, దాన్ని ఆచరించడానికి మనవాళ్ళు అంతగా అలవాటు పడలేదు. కొందరికి బోధిస్తున్నపుడు మహర్షికి నైతం, కోపం వస్తుంది. మహారాజావారు నవ్వుతూ యిలా అన్నారు: “నేను బోధించే విషయాలు వాళ్ళ చెవికి సోకవు; వాళ్ళకు సొక్కవు. ప్రపంచంలో యిదితప్ప వాళ్ళు యింకేదైనా కోరుతూవుంటారు. నేను చనిపోయిన తరువాత, గురువుగారి

బోధనలనే బాధ తప్పిపోయినందుకు వాళ్ళు సంతోషిస్తారు. పాయసం వొండుకుంటారు.”

ఆమె వొంట్లో బాగులేదు. నాఅంతట నేను కలగచేసుకుని “డాక్టరుకి కబురు పంపనా” అన్నాను. “మీరంతట మీరే ఆపని చేయవలసింది. నన్నడుగుతున్నారంటే మీరంతటమీరు ఒక నిర్ణయం చేయలేకపోయారని అర్థం. మీరేకాదు; నేనూ అంతే. అన్నిటా మనకు ఆలోచనే. ఆమె చనిపోతుందో యేమో! కాస్త బ్రాందీ యివ్వమనండి” అన్నారు మహారాజు వారు.

నేను ఆమె చెంతకు వెళ్ళాను. “కొద్దిగా బ్రాందీ కావాలా” అని అడిగాను. ఆమె అక్కరలేదని తల ఊపింది. నాడి పరీక్షించి చూశాను. నిస్త్రాణగా వున్నదని మూలిగింది; డాక్టరుకోసం, మనిషిమీద మనిషిని పంపాము.

మహారాజువారు లోనికివచ్చి తొందరగా ఒక ఔన్ను బ్రాందీని పాన్సు నీళ్ళలో కలిపియిచ్చారు. ఆమె అది పుచ్చుకుని కొంతసేపటికి నెమ్మదిగా తేరుకొంది.

ఆయనతో పరిచయం ఎక్కువౌతున్న కొద్దీ ఆయన హృదయాన్ని నేను బాగా అర్థం చేసుకోగలుగుతున్నాను. ఆమె మనస్తత్వాన్ని జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తున్నాను. ఆమెలో కొన్ని మంచి గుణములు, మరికొన్ని చెడుగుణములు వున్నవి. ‘కొన్ని’ కంటే ‘మరికొన్ని’ ఎక్కువ. ఆమె మంచిచెడ్డలను చూసే బాధ్యత నాకు వప్పగించిన తరవాత నా అభిప్రాయాలు

మారజొచ్చాయి. సీజానికి గత ఆరేడు సంవత్సరాలలో కొత్త కొత్త అనుభవాలు కలిగి జీవితపరిజ్ఞానం అధికమయింది. జీవితానుభవాలు' వైవిధ్యము అనుభూతులు, నా కొక మాతన దృష్టిని కలిగించాయి.

ఇష్టము లేనపుడు, అసంతృప్తి కలిగినపుడు, ద్వేషము పుట్టినపుడు, అసహనము రేకెత్తినపుడు మనిషికి నిగ్రహము అవసరం. ఈ దుర్గుణములను పోగొట్టుకుందుకు నేను ప్రయత్నిస్తూ వచ్చాను. ఇందుకు సాధన ముఖ్యం. సాధనకు అందనిదేదీ వుండదు. ఇలాంటివాటిని సాధనమీద పోగొట్టుకున్నాను. కరుణ భావమును పెంపొందించుకుంటూ వచ్చాను.

అన్నింటికంటె, జాలి గొప్పది. మానవులను ప్రాణులను ప్రేమించాలి. ప్రపంచాన్ని ప్రకృతిని కరుణాదృష్టితో వీక్షించాలి. ఇది సాహితీపరునకు అతిప్రధానం. ఉత్తమ భావుకత్వానికి పరిపోషకం.

వస్తువును వస్తువరంగా చూడడం ఉత్తమపద్ధతి. నాలో ఎలాంటి మార్పు కలగగానే, ఆమె ఆశలను, ఆశయాలను, ఊహలను, ఉద్దేశాలను, ఛందస్సును విడదీసినట్లు విడదీసి పరిశీలించడ మారంభించాను. ఆపిల్ల బాల్యం ఎలాగడిపిందీ, ఆమె మనోభలకంమీద ఏమ భావాలు పడినవీ, ఎలాంటి శిక్షణతో ఆమె పెరిగి పెద్దదయిందీ, నా దృష్టికి తెచ్చుకున్నాను. వాటి దృష్ట్యా ఆమె వ్యక్తిత్వాన్ని ఆకళించుకున్నాను.

ఆమెను గురించి ఇంతకుముందు అనేకకబుర్లు విన్నాను. కాని ఆమెమీద నాకెలాంటి ఏహ్యభావం కలగలేదు. పైగా ఆ పిల్ల స్థితిగతులు విని, విచారపడ్డాను. ఇక్కడకు వచ్చాక నా

అనుకంపం మరీ హెచ్చింది. అంతకుమునుపు మహారాజావారిని గురించి భేదపడుతూవుంటేని. ఆ పిల్లను యెందుకు నిందించ వలెనో నాకు అర్థం కావడంలేదు. అది ఆమెవృత్తి. కాని ఇక్కడకు రావడంతో, ఒక కొత్తగమనం ఏర్పడింది.

ఆ పిల్ల మనః ప్రవృత్తి విచిత్రమైనది. వింతనడక. తుణ తుణం మారిపోయే ఆమె పోకడలకు నడవడానికి మహారాజావారు అలవాటుపడి సహించగలిగి వుండడం ఆశ్చర్యకరం. అయితే ఆమె మనస్సు అన్న కిటికీనుంచి మహారాజావారిని నేను చూడ గలిగాను; ఆయన వ్యక్తిత్వములో అవ్యక్తముకాని అనేక విషయాలను నేను పోల్చుకోగలిగాను. అలా పోల్చుకుంటూనే ఆయన్ని కొన్నిపట్ల గర్హించాను...లేదు. నేనొక వ్యక్తిని గర్హించడమన్నది, వుండదు. అది అసాధ్యం; ఎవరినీ నేను గర్హించలేదు. కాని, ఆమె ఇంకొకచోట సుఖంగా వుండాలని కోరాను. పోనీ, ఇంకొకచోట కాకపోతే, ఇక్కడే ఆయనచెంత నైనా సుఖంగా వుండాలి. ఆమె తన జీవితాన్ని తన చేతులారా భగ్నం చేసుకోకూడదు. ఆమె మాత్రమే కాదు. ఎవరైనా ఇంతే. అందరి జీవితము సుఖప్రదముకావాలి. ఇదిముఖ్యం.

*

*

*

మహారాజావారికి పెరియను ఇంగ్లీషు ఊర్ధూ తెలుగు సంస్కృత భాషలు. బాగా వచ్చును. ఇన్నిటా వారికి అభిరుచి ఎక్కువ. నిత్యమూ కావ్యగోష్ఠులతో కాలము గడుపుతూ వుంటారు. కావ్యపఠనంవల్లనే కాక, వివిధతరగతుల జీవితపద్ధతులతో వారికి సంబంధం వుండడంవల్ల అపారమగు జ్ఞానం కలిగింది. హిందువులు ముస్లిములు, యూరోపియనులు, మొద

లై న అనేక జాతులవారితో ఆయనకు పరిచయంకద్దు. అన్ని మతాల ధోరణులను వారు చక్కగా అవగతం చేసుకున్నారు. బెంగాలీలతో మద్రాసువారితో వారికి సంపర్కము వున్నది. ఇశరులకు వారి అనుభవములు కలగవు; అవి చిత్రమైనవి. జ్ఞానం అపారం. వివిధ విషయాలలో పాండిత్యము వుంది. వారు ప్రసంగిస్తున్నపుడు గాంభీర్యము తొణకిసలాడుతుంది. మెరుపులవలె భావములు తళుక్కుమంటాయి.

* * *

ఆయనకు సహజసిద్ధమైన అహంకారం. అది సబబైనదే. అదైనా, తమ చిన్ననాటి పెరుగుదలవల్ల, సంస్థానములో వుండే వారి పొగడ్తలవల్ల ఏర్పడివుంటుంది. కాని ఆయన తన అహంకారాన్ని ప్రదర్శించరు. అది తన ఆత్మశక్తిని గుర్తెరిగిన అహంకారం; తమ చెంతనున్నవారికి, తాము మహారాజులమనే భావం, తమ మాటలలోకాని, చేష్టలలోకాని కలగనీయరు. ఆయన్ని చూసినవెంటనే అణకువ అన్నది తనంతట తానే వుడుతుంది. పవిత్రభావములలో మెలగవలెనన్న బుద్ధి కలుగుతుంది. అనేక శాస్త్రములలో ఆయన నిధి; గంభీర హృదయుడు.

ఒకరు, ఆయనకన్న ఆంగ్లభాషలో గొప్ప పండితులు కావచ్చును. ఆంగ్లభాషాపండితులై వుండి, పర్షియను భాషలో ఆయన ఆ ఒకరికంటే, పండితులు. ఇంకొకరు ఉర్దూలో మున్నీలు కావచ్చును. మహారాజావారికి ఉర్దూభాషలో పాండిత్యముండినీ ఆ ఇంకొకరికంటే సంస్కృతమున గొప్ప పండితులు. అన్ని భాషలలో పాండిత్యమున్న వ్యక్తికంటే ఆయన సంగీత శాస్త్రమున గొప్ప ప్రవీణులు. సంగీతజ్ఞుడై వుండి అన్ని భాషల

లోను పాండిత్యమున్న వ్యక్తి వుంటే, అతనికంటే ఆయన కొన్ని అటలయందు నేర్పరి. పోలో అటలో ఆయన మరి ప్రవీణుడు.

ఇన్నిటిని మించిన గుణము ఆయన మంచితనం. ఆయన సరళస్వభావులు. కారిన్య మెరుగరు. ఆర్ద్రహృదయులు. సచ్చిలవంతులు. జ్ఞాని. అందువల్ల ఆయన చెంతవున్నపుడు ఎవరికైనా, తాము అల్పజ్ఞులమనే భావం కలుగుతుంది. ఆయన పట్ల వ్రాజ్యభావ ముదయిస్తుంది.

ఒకసారి ప్రసంగవశాత్తు, ఆయన యిలా అన్నారు: “అధికారులు తనిఖీకి వస్తున్నారనేసరికి భవనాలకు వెళ్లి వేస్తారు. అసలుస్థితిని మరుగుపుచ్చి, బాగులేనివాటిని ఓగుగావున్నట్లు చూపిస్తారు. ఇలాగ భ్రమింపచేయడమెందుకు? బాగుగా లేని వస్తువును నిజముగానే బాగుచేయాలి. ఎంతకీ బాగుపడనివాటిని వొదిలివేయాలి. శిథిలమౌతున్న వస్తువులను కళ్ళతుడుపుకోసం అలంకరించవలసిన అగత్యం లేదు. వస్తువులు నశించడం సహజం. అసలువస్తువును చూడక పైపైమెరుగులు చూసి సంతృప్తి పడకూడదు. వస్తుధర్మాన్ని కప్పిపుచ్చే మెరుగులు నిరర్థకం.”

“కొరడాలతో కొట్టి కొట్టి సర్కుసువాళ్లు గుర్రాలచేత ఫీట్లు చేయిస్తారు. కవిత్వములో ఫీట్లుచేయడంకోసం శబ్దాలను దొడులు పెట్టించరాదు.” అన్నారు మహారాజావారు.

“అలసిన గుర్రాలను అసలే కొట్టకూడదు.”

“ఒకప్పుడు మేము ఒక గుర్రాన్ని పదివేలకు ఖరీదు చేశాము. అది చాలా మంచిది. తెల్లగా చేయెత్తుండేది. స్వారి మప్పే నెపముతో మనవాళ్లు చిరకకొట్టి దానిని చిత్రహింసలు పెట్టారు. గుర్రం చనిపోయింది!”

“మా అమ్మాజీ వొకసారి ప్రసంగిస్తూ నాతో యిలా అన్నారు: ‘చిరంజీవి! జీవితంలో చెడ్డ అలవాట్లవలెనే, మంచి అలవాటులను కూడా నేర్చుకోవచ్చును.’ మా అమ్మాజీ సెలవిచ్చినదానికి తోడుగా నేనిలాగ జవాబు చెప్పాలనుకున్నాను: ‘అమ్మాజీ! బుద్ధి చెడ్డ అలవాట్లవైపుకు వేగం వెళుతుంది. గాన్ని మంచివైపుకు మళ్ళించడం కష్టంకాదు. ఒక నియమాన్ని అనుసరించాలని దీక్ష వహించినపుడు దాన్నిబట్టి మరికొన్ని నియమాలు ఏర్పడతాయి. అవిమనల్ని నియమబద్ధుల్ని చేస్తాయి. ఒక నియమానికి మనం అలవాటు పడితే, అనేక నియమాలు మనకు అలవడతాయి.’

“మన దుఃఖాన్ని మనమే భరించాలి. దానిని యితరులకు చెప్పి వారిని భేదపెట్టరాదు. అలా వుండడం ఉత్తమ పురుషుల లక్షణం. విషాదమును లోలోపలనే అణచుకుని, మన పరిసరాలను, స్నేహితులను ఉత్సాహవంకముగా వుంచవలెను” అని ఒకనాడు మహారాజావారు సెలవిచ్చారు.

దీనికి కారణం యిలాగ కలిగింది. కళాశాల ప్రిన్సిపాలు దివంగతులైనారన్న వార్త విని అందరూ ఎంతో విచారించారు. అదిజరిగి ఎన్నాళ్లో అయింది. అయినా విజయరాఘవాచారిగారి దుఃఖము పోయింది కాదు. ఆయన ప్రిన్సిపాలుగారికి

అత్తయ్యలు. వారితో కళాశాలలో కలిసిమెలిసి పనిచేసిన లెక్క రద్దలలో ముఖ్యులు. తన మిత్రుని మరణంవల్ల ఆచార్యులుగారు నానాటికీ క్రుంగిపోతున్నారు. వారిని ఓదార్చడానికి మహారాజా వారు అనేక విధాల ప్రయత్నించారు. కాని లాభం లేక పోయింది.

ఒకనాడు దర్బారులో గోష్ఠి జరుగుతోంది. అంతా ఉల్లాసంగా వున్నారు. కాని విజయరాఘవాచారిగారు. కలివిడిగా వుండక, విచారవదనులై, ఒకచోట కూర్చున్నారు. మాటా మంత్రీ లేదు. ఆయనను అనునయిస్తూ మహారాజావారు యిలా అన్నారు: “పదిమందిలో వున్నపుడు ప్రసన్నముగా వుండాలి. మన స్నేహితులకు మన దుఃఖమును తెలిపి, వారిని నిరుత్సాహ పరచకూడదు. వారివలె ఉత్సాహము చూపి ఆనందించవలె. ప్రిన్సిపాలుగారు మరణించినందుకు, టివలె, అందరూ దిగులుపడుతున్నారు. అయినా సరే, వారు తమ విచారమును దిగమింగి, తమతమ కార్యములలో నిమగ్నులౌతున్నారు. మీవలె వారు కృంగిపోవడంలేదు. మనిషికి స్థైర్యము కావలె,”

“ప్రిన్సిపాలుగారి హయాములో సొమ్ము అవహరణ జరిగినదని శ్రీ కె. ఆర్. గారు చెబుతున్నారు కదా!”

“లేదు. అవహరణ జరగలేదు. ఆయన అలాగ అనకూడదు. చనిపోయిన వ్యక్తిని గురించి ఎవరూ చెడ్డగా చెప్పకూడదు. చనిపోయిన వ్యక్తులు, తమపై ఒక ఆరోపణ చేసినపుడు, అది అబద్ధమని చెప్పలేరుకదా! కనక ఇటువంటి మాటలు నా చెవిని ఎవరూ వేయవద్దు. దీనిని యింతటితో ఆపుచేద్దాము”

మహారాజావారికి ఎలాంటి అసంతృప్తి కలిగినా దానిని ఇతరులకు తెలియనీయరు. తమ కష్టములను ఒకరికి చెప్పరు. ఒకరి కష్టములు తమవిగా భావిస్తారు.

ఇంకొక ఏడాదికి చనిపోతారనగా ఆయన ఆరోగ్యం సడలిపోతున్నట్లు పొడకట్టింది. కాని ఆయన ఆ సంగతి పైకి అనలేదు. ఎవరూ ఆ సంగతి పోల్చుకోలేదు. నేను పోల్చుకోగలిగాను. రాత్రివేళ కుర్చీలో ఆసీనులై వున్నపుడు ఆయన అస్పష్టముగా ఏదో అంటూవుండేవారు.

కళాశాలలో క్లాసుల నిర్వహణగురించి ప్రసంగవశాత్తు మహారాజావారు యిలా అన్నారు: “క్లాసులు సక్రమంగా జరుగుతున్నవో లేదో చూసుకునే బాధ్యత ప్రిన్సిపాలుగారిది. నగర ప్రజలు కష్టసుఖములు విచారించడం నాధర్మం. విద్యార్థులకు చక్కటి శిక్షణయిచ్చి ఆదర్శగురుకులమును నెలకొల్పితిమన్న సంతృప్తిని మనం పొందాలి. వేశ్యల జీవిత పరిస్థితులు, నానాటికి అధ్వాన్నంగా వున్నాయి. వారికి జీవనోపాధి కలిగించే విద్యలను బోధించాలి. సంగీత కళాశాలలో ఎక్కువ మందిని చేర్పించి లలితకళను నేర్పితే, బాగుంటుంది. మా నాయనగారి కాలంనుంచి విద్యలు యిక్కడ అభివృద్ధి అవుతున్నాయి. వేశ్యలపిల్లలు సంగీతాదికళలను అభ్యసిస్తున్నారు. వారికి సత్ప్రవర్తన అలవడేటట్లుచేసి వారిలో ఆత్మగౌరవ భావాన్ని పెంపొందించాలి. వారి జీవితాన్ని సరిదిద్దవలసివుంది.”

మహారాజావారు: ఒకరిని మనం కించపరచకూడదు. మనిషిని అల్పుడుగా చూడకూడదు. మనిషన్నవాడు. వొకరి

వల్ల భంగపాటు చెందడానికి పుట్టలేదు. అందరిలోనూ అంతో ఇంతో మంచి వుంటుంది. ఆ మంచిని ఇతరులు చూడకపోయి సంతమాత్రాన, వారి మంచికేమీ లోపమురాదు. ఒకరి యోగ్యతా యోగ్యతలు, ఎట్టివో నిర్ధారించడం కష్టం. అప్పుడు మనం పొరబడనా పొరబడవచ్చును. ఇష్టమైతే ఒకరి చెలిమి చేయవచ్చును. కష్టమైతే మానవచ్చును. అంతేకాని, వ్యక్తులను హీనముగా చూడకూడదు.

* * *

బాహ్యసౌందర్యం, చూడగా చూడగా కంటికి మామూలుగా కనిపిస్తుంది. ఆత్మసౌందర్యం అటువంటిదికాదు. పవిత్ర భావంతో వున్న అందం ఎన్నటికీ చెరగదు. అది నిత్యనూతనం.

* * *

వృద్ధాప్యం మన శరీరాలకు మాత్రమే; మన హృదయాలు నిత్యం పడుచుదనంతో వుంటవి.

* * *

జీవితాన్ని ధారపోసినంతమాత్రాన ఒకడు చరితార్థుడు కాడు. వీరమరణం పొందినందు వల్ల అమరుడు కాడు; ఒకడు ఏ ఆదర్శంకోసం జీవితాన్ని ధారపోశాడో, ఆ ఆదర్శపుచొన్న త్యాన్నిబట్టి అతడు చరితార్థుడౌతాడు.

* * *

ఆత్మబలమున్న వ్యక్తిని మీరు ఈసడించినా, అవమాన పరచినా, అతను మిమ్మల్ని చూపించడు. మీకు అవకారం చేయడు. కోపగించడు. మీకేవో ఒక ఉపకారంచేసి తన ప్రతి కారాన్ని తీర్చుకుంటాడు. అతని వైఖరివల్ల మీకే జ్ఞానం కలుగు

తుంది. సజ్జనుని అనవసరంగా తూలనాడితిమని మీరే గ్రహిస్తారు. అదే అతను మీకు కలిగించే వివేకం.

బలహీనుల్ని, అమాయకుల్ని, ఆడవాళ్ళని, పిల్లల్ని, వంచించడం వారికి హాని తలపెట్టడం మహాపరాధం.

మనం మంచిగా వుంటే, ఇతరులు మంచిగా వుంటారు.

ఒకరితో మాట్లాడుతున్నప్పుడు స్పష్టంగా మృదువుగా మాట్లాడాలి. పిరికితనం వొద్దు. బిడియపడరాదు. నసుగుతూ సంభాషించడం మంచిదికాదు.

ఇప్పుడు మనమొక మంచిపని చేయలేకపోయినప్పుడు, వెనక మనం చేసిన మంచిపనులను ఒకసారి తలుచుకోవాలి. నెమలికి అందమైన తన పురి, వెనకనే కదా వుంటుంది!

కష్టసుఖాలను సమానంగా అనుభవించడం నేర్చుకోవాలి.

అతిథోరణి ఎక్కడా వొద్దు. ఎవరితోనూ, ప్రమేయం లేకుండా సర్వస్వతంత్రునిగా బతకాలనుకునే వ్యక్తి చివరికి ఒకరిమీద ఆధారపడిపోతాడు.

ఉదాత్త గాంభీర్యములలో సౌందర్యం వుంది.

వాగ్వివాదములు తలయెత్తినపుడు కత్తులు గూసుకో కూడదు. లేనిపోని ఆవేశములు వృథా. వివాదములయందు మౌనము వహించుట ఆత్మకు గొప్ప బలం.

వివాదములలో ఒక పక్షము వీగిపోయినపుడు ఎదిరి పక్షమువారు 'గెలుపు మాదే' అని గేలిచేయరాదు.

స్త్రీశరీరసౌఖ్యము పొందడం గొప్పకాదు. ఆమె మేధా శక్తిని గ్రహించి రసానుభూతిని పొందడం గొప్ప.

మహారాజావారు ఒకనాడు మద్రాసు మెయిలుపత్రికను చదువుతూ యిలా అన్నారు: "దేశంలో సాహిత్య జిజ్ఞాస అధిక మయింది. అదే మనం కోరతగింది."

జామనివారణ సంఘాన్ని నెలకొల్పి అందులో మమ్మల్ని సభ్యులుగా వుండమని మహారాజావారు కోరారు.

ఒకనాడు మహారాజావారు ఒక ముచ్చట చెప్పారు:

"ఒకసారి ఒకాయన నాతో యిలా అన్నారు: 'నావద్ద ఈ కలం, ఇరవై ఏళ్ళనుంచి వుంది. దీన్ని వొదిలిపెట్టడమంటే నాకదొకలాగ వుంది.' అది విని నేనిలా అనుకున్నాను:

'ఆయనకి వస్తువులుమీద ఎందుకింత మమకారం? కలం వంటి అల్పమైనవస్తువుకి జీవితంలో యింత ప్రాధాన్య మిచ్చిన కాపీనపు మనిషితో ప్రసంగించడం ఆనందదాయకం కాదు"

ఒకమాటు హెచ్. జి. యల్ దొర, సేనా డాబాతోటలో మాట్లాడుకుంటూ వుంటే డాక్టర్లవిషయం ప్రసక్తికి వచ్చింది. డాక్టర్లమీద నాకు నమ్మకం లేదన్నాను. డాక్టర్లవల్ల నా ఆరోగ్యం చెడిపోయింది. హెచ్. జి. యల్ దొర యిలాఅన్నాడు:

“ఎవరైతే తమకు తెలియని మందుల్ని తమకు బొత్తిగా ఎరుకలేని శరీరతత్వములపై ప్రయోగించి చూస్తారో వాళ్లే డాక్టర్లు!” ఇలా చెబుతూ మహారాజావారు నవ్వుకున్నారు.

స్నానంచేయడం, భోజనంచేయడం, కబుర్లాడుకోవడం నిద్రపోవడం, రోజూఇరవై నాలుగు గంటలు, ఇంతేనా జీవితం? కాలం అలా గడపకూడదు. ఎప్పుడో వొకప్పుడు ప్రకృతి, మానవునిపై తన ఆధిపత్యాన్ని చలాయిస్తుంది. అంతవరకూ రానీయక ఈలోపునే మనం ప్రకృతిపై ఆధిపత్యం సాధించాలి. కన్ను మూసినపిదప మనంచేయగలిగిందేముంది? కన్ను తెరిచివున్నప్పుడే మనం ఏమిచేసినాను. కనక బతికివున్నాళ్ళూ మనం సత్కర్మలు ఆచరించాలి.

ఒకనికి అబద్ధాలాడాలని వున్నప్పుడు మనం ఆటంకపరిస్తే, పరులచెంత రహస్యంగా అబద్ధమాడతాడు. కనక అతనికి మనం పూర్తి స్వేచ్ఛను యిచ్చి యిష్టమొచ్చినన్ని అబద్ధాలు చెప్పమందాం. రహస్య వ్యాపారంవల్ల మనసు డీణిస్తుంది.

‘ఫిలసాఫికల్ నెససిటీ’ అంటే ఏమిటని ఒకసారి నన్ను గోపాలజాబు అడిగారు. మిల్లుదొర వ్యాసాలలో యీ పదం వుంది. నాకు అర్థం తెలియదని నేనన్నాను. అప్పుడే నాకోసం

మదరాసునుంచి బిషప్ వచ్చి కూర్చున్నారు. ఆ పదబంధమునకు అర్థం తెలియచెప్పమని నేను ఆయన్ని అడిగాను. ఆయన నిశ్చయంగా 'యిదీ' అని అర్థం చెప్పక 'యిదై' వుంటుందని అదై వుంటుంద'ని ఏమేమో చెప్పారు. బట్లరుదొర గ్రంథములో దీని వివరణ వుందన్నారు. తరవాత నేను ఆ పుస్తకము చూశాను. అందులో బిషప్ చెప్పిన వివరణమే వుంది. అయితే ఆయన అర్థం ఎందుకు స్పష్టంగా చెప్పలేదు? తనకొక విషయం తెలిసిన తరవాత, తెలుసునన్న అహంకారం మనిషికి ఏర్పడుతుంది. బిషప్ అలాంటి మనిషి.

ఇంతకీ ఒక విషయాన్ని మనం చక్కగా అర్థం చేసుకున్నా, దానికి ఇతరులు కొత్తగా ఇంకేమి అన్వయం చెబతారోనని మనం అనుకుంటాం. అలా ఆశించడం మంచిదికాదా!

ఒకసారి, కొందరు నన్నొక సభకు రావలసినదిగా ఆహ్వానించారు. పెద్దల కోరిక మన్నించాలన్న తలంపుతో, నే నా సభకు వెళ్లాను. వారు నాకొక స్వాగతపత్రాన్ని సమర్పించారు. తాము సంతృప్తితో సుఖముగా జీవితములో ఆనందమును అనుభవిస్తూ వుంటిమని, నాకు సమర్పించిన స్వాగత పత్రములోవారు పేర్కొన్నారు. వారలా వుండడం నాకు సంతోషదాయకమే. కాని జీవితములో సంతృప్తిని పొందుతున్నామని ఎలాగ వారనుకుంటున్నారో. స్వాగతపత్రమును చదివిన తరువాత నాకొక చిత్రకారుని కథ జ్ఞప్తికి వచ్చింది.

పూర్వం ఒకపుడు ఒక గొప్ప చిత్రకారుడు వుండేవాడు. అతను ఒకనాడు, తన స్టూడియోలో కళ్ళమ్మట నీళ్ళు కారుస్తూ కూర్చున్నాడు.

ఒక స్నేహితుడు అదిచూసి యిలాగ అడిగాడు:

“ఎందుకు చెప్ప, నీకా దుఃఖం?”

“ఇవి దుఃఖాశ్రువులా? కాదు; ఆనంద జాషాలు!”

“ఆనందమా?”

“అవును; పరమానందం”

“ఎందుకంత ఆనందం?”

“నేను ఎన్నో ఏళ్లనుంచి చిత్రాలు గీస్తున్నాను. అవేవీ నాకు సంతృప్తికరంగా లేవు. కాని ఈవేళ నేను గీసిన చిత్రం అత్యద్భుతం!”

“అంత అద్భుతంగా వుందా?”

“నువ్వేచూడు. ఆ గోడకువుంది చిత్రం; దాన్ని పూర్తి చేసి చూసుకున్నతరవాత అది నాకొక పరమ రహస్యాన్ని తెలియచేసింది.”

“ఏమిటో ఆ రహస్యం; నాకూ వినాలని వుంటి.”

“నా చిత్రాన్ని చూసిన తరవాతకూడా, నువ్వు సోల్చుకో లేదా?”

“లేదుకనకనే నిన్నడగడం”

“ఇది గీసిన చిత్రకారుని ఉపజ్ఞ పూర్తిగా ఊహించి పోయింది. అదీ రహస్యం!”

ఈ కథచెప్పి మహారాజావారు యిలాగ అన్నారు:
“బుద్ధిమాంద్యం నిలవనీరువంటిది. అదెవరూ వాంఛించకూడదు”

“ది రివ్యూ ఆఫ్ రివ్యూస్” వార్షికసంచికను చూశారూ”
అని మమ్మల్ని మహారాజావారు ప్రశ్నించారు. అందులో

‘దిస్కెలిటన్ ఇన్ కవ్ బోర్డు’ అన్నకథవుంది. తమాషా అయిన కథ. ఇంగ్లండులో ఎన్నికలగడబిడను గురించి ఆకథను వ్రాశారు. కథలో ఇద్దరిసంభాషణ:

“ఛఛ. వొట్టిరోత!” బుజాలను కుంచించుకుంటూ హిస్టింగ్ యిలా అన్నాడు: “ఈ ప్రజలు యింతకంటే ఇంకేం ఒరగ బెడతారు. అంతా ద్వేషం; ఎవరన్నా ఈర్ష్య. వాళ్లకి మీరంటే పడదు. మీరు మిలియనీర్లని వాళ్లకు కడుపుమంట. తాము సోషలిస్టులమని డెమోక్రాట్లమని అదని ఇదని చెప్పుకుంటూ పుంటారు. ఎన్నికల తతంగం కోసం మిమ్మల్ని గూదేకినట్లు పకి పారేయడమే వాళ్లకు కావలసింది!”

“అంటే అననీ. నాలాంటి వాళ్లకదొక లెక్కా; ఎవరేంటను కుంటే నాకేం? అన్నట్టు ఈ సంగతి విన్నావా?”

“ఏమిటది?”

“సరిసరీ. లాబీని గురించి అపుడపుడు నే నేమిటి అంటూ పుంటానో, నువ్వు విన్నేదన్నమాట!”

“వినలేదే!”

“పూర్వం ఒకప్పుడు వినోదానికి పిరూషకుడని ఒక డుండేవాడు. ఇప్పుడు లాబీ పుంద!”

లండనులో జరుగుతున్న ఎన్నికల కోలాహలాన్ని ప్రస్తావిస్తూ మహారాజావారు యిలాగ అన్నారు: “మన సంస్థానపు ఆఫీసుల్ని ప్రభుత్వ కార్యాలయాలంత కట్టుదిట్టంగా నడిపిస్తామనుకోండి. మేనేజరు, జాయింటు మేనేజరు పదవులకు

ఎన్నికలవద్దతిని అనుసరించితే ఏమౌతుందంటారు? అప్పుడు అయిదేళ్ళ కొకసారి మనకు ఎన్నికలగడబిడ ఉద్రేకాలు పెచ్చుపెరగవుకదా. అన్నీ సవ్యంగా వుండాలని నేను భాయిదా చేస్తే ఉద్రేకాలు మరి జాస్తీ ఔతాయా? ఇంతకీ తమకు నచ్చిన వ్యక్తిని ఎన్నుకుందుకు ఉద్రేకాలు కావేషాలు ఎందుకు?”

ఒక్కొక్కప్పుడు వార్తాపత్రికలు అన్నీని. మరొకప్పుడు అవి ఏమీకావు. వార్తా పత్రికలలో పడినవాటికి ఒక్కొక్కప్పుడు ప్రాధాన్యం వుంటుంది. మరొకప్పుడు ఏ ప్రభావమూ వుండదు.

మహారాజావారు ఒక వర్షియను గీతమును మధురముగా చదివి వినిపించారు. దాని అర్థం యిది: “ఖైదీ చాలా అసాధ్యుడు. ఖైదులోంచి తప్పించుకొని పారిపోతూ తనవెంట ఖైదునే తీసుకుపోయాడు!”

గుమ్మానికి ఎదురుగా, మహారాజావారు ఆసీనులై వున్నారు. అలసిపోయారు. నీరసపడ్డారు. చేతులతో తలను పట్టుకుని “తలనొప్పి. అదోలావుంది. తగ్గితే బాగుండును” అన్నారు. కుడివైపున మిస్టర్ స్టీవెన్సు కూర్చుని వున్నాడు.

మహారాజావారు అటుతిరిగి చూశారు: “అబ్దుల్ రహీం! నిస్త్రాణ్ గావుంటే, మనిషికి ఏమిటియ్యాలయ్యా?” అని అడిగారు. అబ్దుల్ రహీం, కొన్ని పేర్కొన్నాడు.

“బ్రాందీ, తీసుకోమని కదూ, నీసలహా”

“అవును”

“ఉహూ! నాకది యిష్టంలేదు...నరేలే...బల్లమీదపుంచు. లోపలగదిలోకి వెళతాను. మరీఎక్కువై, తూగిపోతూవుంటే, నిన్ను పిలుస్తాను. వచ్చి బ్రాందీ యిద్దువుగాని...”

మహారాజావారి ఆదేశానుసారం, అబ్దుల్ రహీం, బ్రాందీ సిద్ధం చేసి, అలమారులో వుంచాడు.

నాలుగు రోజులు జ్వరం కాసింది. ఆయాసం ఎక్కువయింది. ఊపిరి సలపని ఎగఊపిరి. మాట్లాడడానికి ఆయనకి ఉత్సాహం లేకపోతోంది.

ఎనిమిదయింది. మందు తేడానికి నేను డాక్టరు దగ్గరకు వెళ్ళి వచ్చేటప్పటికి, మహారాజావారి పరిస్థితి, ఆందోళనకరముగ పరిణమించింది. దాదాపు తొమ్మిదయింది. ఆయన నరాలు తోడుకు పోతున్నవి. తొందరగా కంటోన్మెంటుకు డాక్టరు కోసం బయలుదేరాను. ఇట్టే తిరిగి వచ్చాను. తిరిగి వచ్చేసరికి ఆయనచెంత జనానాస్త్రిలు వున్నారు. గదిలోకి వెళ్ళడానికి అవకాశం లేదు.

మనస్సు పరిపరివిధాల పోతున్నది. అదై ర్యం పెంచింది. గుండె దడదడ లాడుతోంది. ఏ నిమిషంలో ఏదుర్వార్త చెప్పిని పడుతుందో కదా! అక్కడే అలాగే ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను.

మూడుగంట లయింది. మరి అయిదునిమిషాలకు మహారాజావారు పరమపదించారు. పరమేశ్వరుడు, వారిఆత్మకు శాంతిని ప్రసాదించుగాక. ఆయన నిర్వాణాసంతరం, యిరవై అయిదు నిమిషములు, కోటలో వుండిపోయాను. మర్నాడు

ఉదయం, కడసారి ఆయనను దర్శించుటకు వెళ్ళాను. ఆయన వదనం, మామూలుగానే వుంది. ఏమాత్రం కళ తగ్గలేదు. నిశ్చలముగ, ప్రశాంతముగ, నిర్మల వదనముతో, నిదుర పోతున్నట్లు కనిపించారు. ఆ గంభీర విగ్రహము అలాగునే వున్నది.

మహారాజావారు మరిలేరు. ఎంత హృదయవిదారకము. నేటినుంచి ఎవరి సుభాషితములు నేను వ్రాయను? ఎవరి ప్రసంగములు విని ఆనందించ గలను? ఎవరితో కవితానందమును అనుభవించగలను ?

ఒకసారి, మేం వెలగాడకొండకు వెడుతున్నపుడు, ఆయన “మీరు చేసిన ఏర్పాట్లు బాగున్నాయి” అని మెచ్చుకున్నారు. కొండమీదకు వెళ్లి నతరవాత అక్కడి ఏర్పాట్లు చూసి మెచ్చుకున్నారు.

ఆ రోజులు ఉల్లాసంతో ఉత్సాహంతో సంతోషముతో ఆనందంతో గడచిపోయినవి. అవింక మళ్ళీరావు. ఎప్పుడూ నహృదయలతో సాహిత్యగోష్ఠులు జరుగుతూ వుండేవి.

వెలగాడకొండమీద, మహారాజావారితో, గడిపిన ఆ రోజులు, నా జీవితంలో మరుపురానివి. చల్లని గాలి; చల్లని గాలికన్న, హృదయమార్దవము కలిగించే మధురసంభాషణములు; సుందరమైనదృశ్యాలు. వాటికన్నా గంభీరమైనది ఆయన హృదయం. అది ఎలాగ మరవగలను!

ఆయనకు కష్టము కలిగించినపని ఎవరుచేసినా వారు ఏమీ అనేవారు కాదు. ‘అది నా కిష్టంలేదు’ అనేవారు. అంతే. నే నెన్నడూ, ఆయన మనస్సు నొప్పించలేదు. ఈ భావమే

నాకు తృప్తిని కలిగిస్తోంది. నేను ఆయనకు సన్నిహితుణ్ణి. నావల్ల ఆయనప్రతిష్ఠకు భంగము రాకూడదు. ఆయన కీర్తికి కళంకము తెచ్చేవని నే నెప్పుడూ చేయలేదు. అంతేచాలు!

ఒకసారి మేం వెలగాడికొండమీద కొన్ని రోజులు గడిపాము. ఇక కొద్దిసేపట్లో కోటకు బయలుదేరతామనగా పరివారమును, ఏనుగులమీద, పల్లకీలమీద, మాకంటె ముందుగా బయలుదేరమన్నాను. అందరూ వెళ్లిపోయారు. కొండమీద మహారాజావారు, కె. యన్. నేనూ మిగిలాము.

ముందుగా మహారాజావారు స్నానం చేశారు. ఇంతలో ఉత్తరదిశను పెనువ్రళయంగా, సుడిగాలి లేచింది. దుమ్ము నలువైపులా రేగింది. సుడిగాలి, మా వైపుకు వస్తోంది. అది చూసి ప్రయాణం నిలుపుచేసి, గాలి నగ్గాక వెడదామని మహారాజావారితో అన్నాను. ఒక అరగంటపోతే, సుడిగాలి తగ్గుతుందన్నాను. నా సూచన విని మహారాజావారు యిలా అన్నారు: “అయితే మనకంటె ముందు కోటకు బయలుదేరిన వాళ్లసంగతి?”

“అప్పుడీ సుడిగాలి వస్తుందనుకోలేదు”

“భయంలేదు. బయలుదేరుదాం”

మహారాజావారు ముందువరండాలోకి వచ్చి నిల్చుని తమగుర్రమునకు జీను వేసుమని ఆజ్ఞాపించారు. సుడిగాలి ఎక్కువయింది. దుమ్ము రేగిపోతున్నది. ఆయన అక్కడే నిల్చుని కొంతసేపు ఆలోచించి “అవును; సుడిగాలి ఎక్కువయింది. గుర్రంమీద వెళ్లడం ధైర్యమనిపించుకోదు. నేను నడిచి వెళతాను. గుర్రాన్ని వెనక పంపించండి” అన్నారు.

అంటూనే కాలినడకను బయలుదేరారు. ఆయన వెంట నరసింగ రావుగారు బయలుదేరారు.

కొంతదూరం నడిచిన పిదప “ముందు బయలుదేరిన నున వాళ్లు ఏమైనారో! ఏదైనా అపాయం రాలేదుకదా” అంటూ మహారాజావారు శరవేగముతో, గుర్రమును గేలపుమీద దూకించి, వాళ్ళను మధ్యదారిలోనే, కలుసుకున్నారట!

గబగబ ఫలహారం ముగించి, పల్లకిమీద కొండదిగువకు వచ్చాను. అప్పటికే, ఆయన కనుమరుగై పోయినారు. పూల్ బాగ్ కు వచ్చేసరికి మహారాజావారూ, సిబ్బందీ, అక్కడ ఆగి పోయినారని తెలిసింది. మధ్య దారిలో వాసజల్లువల్ల ఆయనా, ఉద్యోగులూ తడిసిపోయినారు.

మహారాజావారికి, కోపము వచ్చేది కాదు. అహంకార మసలే లేదు. తమ శక్తి సామర్థ్యములను తామెరిగి, నమ్ర తను అలవర్చుకొని, గాంభీర్యముతో మెలగేవారు. ఇతరులను నొప్పించేవారు కాదు. ఒకరిని సంతృప్తి పరచడమే, ఆయన అభిమతం. రానురాను ఆయనకి ఆత్మ విశ్వాసం అధికమవుతూ వచ్చింది.

వారు నన్నూ, వెంకటరమణదాసుగారిని, తరుచు మెచ్చుకుంటూ వుండేవారు. అలా మెచ్చుకుంటూ తమను తాము మాతో సరిపోల్చుకునేవారు. అదేచిత్రం; వారిది విశాల హృదయం. ఇతరులను మెచ్చుకుంటూ వారిలో ఆత్మ విశ్వాసము పెంపొందించి, కార్యశూరులను చేయాలని వారి అభిమతం కాబోలును !

ఒక్కొక్కప్పుడు ఆయన కొందరికి మొదట అనవసరంగా, చనువుయిచ్చి, తరవాత నొచ్చుకునేవారు. మహారాజావారివద్ద చనువువల్ల, కొందరు దారితప్పి ప్రవర్తించడమే దీనికి కారణం. అందువల్ల ఆయనకు ఒకమాటు ఎప్పుడూ రానంతకోపం వచ్చింది. అంటే కొద్దిగా కళ్లు ఎర్రబడినవని చెప్పాలి. అదై నా ఆ కాస్సేపే. యస్. ఆర్; యస్. ఓ. యస్. లిద్దరూ, హద్దు మీరి ప్రవర్తించేసరికి, ఆయనకు కోపం వచ్చింది. వారిని గట్టిగా మందలించారు.

ఆయన గొప్ప విమర్శకులు. వ్యక్తుల పోకడలను పసి కట్టడములో నేర్పరి. ఒకరు యేదిచేసినా, యేమిచెప్పినా, ఆయన నిశితముగ పరిశీలించేవారు. తూచినట్లు మాట్లాడేవారు. ఋజు మార్గమునందు, సదా ఆయన దృష్టి లగ్నమైవుండేది. ఔచిత్యమునకు భంగము వచ్చినపుడు జాధపడేవారు. తమ నడవడికకు కొన్ని సూత్రములు ఏర్పరుచుకుని, వాటి ననుసరించి తమ జీవిత విధానమును దిద్దుకుంటూ వుండేవారు. కాని రాసురాసు కొన్నేళ్ళకు ఆసూత్రములు మరీ జటిలము కాజొచ్చాయి. తమ వద్ద శిక్షణ పొందుతున్న వ్యక్తులు యీ నీతి సూత్రములను క్రమము తప్పక ఆచరించాలని ఆయన అభిమతం. శిక్షణలో యివి, వాటిపట్లను వారివద్ద శిక్షణ పొందుతున్నవారి పట్లను, క్లిష్టతర మయ్యాయి.

ఆయనవద్ద మెలగే విద్యావంతులవల్ల, అపుడప్పుడు ఆయనకు మనఃశ్లేషము కలిగేది. ఒకరు విద్యావంతులు కాకపోయినంత మాత్రంచేత, వారిని ఆయన చిన్నచూపు చూసేవారు కాదు. దగ్గరకు చేరదీసేవాడు. ఆదరించేవారు. ఒకసారి చేరిక లభించినదా, వారికి మహారాజావారి ప్రాపు దొరికేది.

అయితే మహారాజావారు, ఒకరికి ఉపకారము చేయడముతో కొంచెం తటపటాయించేవారు. దీనికి కారణం లేకపోలేదు. ఆయనవల్ల లబ్ధి పొందాలని ఆశించేవారు ఒకరూ ఇద్దరూ కాదు. ఆశ్రితులు అనేకులు. లేనిపోని ఆశలు పెట్టుకుని కొందరు కేవలం అందుకే, వారిని ఆశ్రయించేవారు.

అందరికీ సదుపాయాలు కలిగించడం కష్టమని ఆయనకి తెలుసును. ఆశ్రితులందరికీ, కోరికలన్నింటినీ చెల్లిస్తూ కూర్చుంటే ఆశ్రితుల సంఖ్య పెరుగుతుంది; కోరికలకొక దాటి తెన్నూ వుండదు. అదీకాక ఒకరి కోరికను మన్నిస్తే ఇంకొకరికి కడుపు మంట; ఇలాగ మహారాజావారు భావించేవారు.

ఆయన ఎప్పుడూ ఏదో ఒక పనిచేస్తూ ఆలోచనా నిమగ్నులై వుండేవారు. అసాధ్యమైన కార్యాలను సాధించాలనే దీక్ష ఆయనకు ఎక్కువగా వుండేది. ఒక పనిని తలపెట్టి నపుడు, తమకుగల పరిమితులను లక్ష్యపెట్టేవారు కాదు.

నిరంతరం తమవద్ద ఎందరో కొందరు వ్యక్తులు వుండవలసిందే. గోష్ఠి అంటే అంతింతని చెప్పలేని ప్రీతి. ప్రసంగములతో, గోష్ఠులతో నిత్యం, వారి * దర్బారు కలకలలాడుతూ వుండేది. ఇతరుల దృష్టిని ఆత్మన్నత విమర్శక మార్గములలోనికి

* ఆనందగజపతి, రాజ్యభారమును తల్లిగారికిని, మేనేజర్లకును ఒప్పగించి నిత్యము, తాము సంగీత సాహిత్య విద్యా వినోదాలతో కాలం గడిపేవారు. ప్రతిరోజు సాయంకాలం మోతీమహలులో వండిత సభ జరుగుతూ వుండేది.

వారి ఆస్థాన ప్రధాన వండితులు, ముడుంటై నరసింహాచార్యులు గారు; అనేక సాహిత్య తత్వగ్రంథాలను రచించారు. కొల్లూరు కామ

మళ్ళించి, తాము ఏదో ఒక విషయమును ప్రసంగిస్తూ, ఆయన సారథ్యం వహించేవాడు. ఆయన ప్రసంగాలలో పునరుక్తి వుండేది కాదు. ఆయనకు జీవితానుభవము ఎక్కువ.

అన్ని జాతులవారితోను, వారి జీవితపద్ధతులతోను మహారాజావారికి పరిచయం వుండేది. హిందూపులు, ముస్లిములు, బెంగాలీలు, గుజరాతీలు, ఆంధ్రులు, తమిళులు యింపుచుంపుచు అన్ని జాతుల యూరోపియనులతోను వారు కలిసి మెలిసి వున్నారు. వివిధ జాతుల సంప్రదాయాలను అభిరుచులను తమ అనుభవాలను, తమ ప్రసంగములలో ప్రస్తావిస్తూ వుండే వారు.

ఆయనవి ఆలోచనాపూర్వకమైన నేత్రములు. ఏవేవో తీయతీయని కలలు కంటూ, కాంతులను వెదజల్లుతూ ఆయన కళ్లు తీవిని ఏలుబడి చేస్తున్నట్లుండేవి. ఆయన చూపులు, ఇతరులకందని అందాన్ని కౌన్నత్యాన్ని వెదికి పట్టుకునేవి. ఆ చూపులలో చూపులకందని లోతులు!

శాస్త్రి, మండ చిట్టి కామశాస్త్రి, పేరి వెంకటశాస్త్రి, తాతా సుబ్బారాయ శాస్త్రిగారి మామగారు పేరి కాశీనాథశాస్త్రిగారు మొదలైన తర్కవ్యాకరణవండితులు, ఆస్థానవిద్వాంసులు. ఆస్థానవైణికులు దూర్వాసుల సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు. దక్షిణ భారతదేశ వైణికులలో ఒకరుగా పేరొందిన వీణా వెంకటరమణదాసుగారికి, అనందగజపతి, గురువు. ఆటలపాటలమేటి ఆదిభట్ల నారాయణదాసుగారు నాటి ఆస్థాన పండితులు. మొహబత్ ఖాన్ అనే సుప్రసిద్ధగాయకుడు ఆనాటివాడు. క్రీడలలోపైతం తరిఫీదు ఇచ్చుటకు మద్రాసువాస్తవ్యులు రాజామణి అనే యువకుడు ఆస్థానములో నియుక్తుడయ్యాడు. చూ: “అనందగజపతి విద్యావినోదములు” - ఆంధ్రపత్రిక తారణ సంవత్సరాదిసంచికలో అడిదము రామరావుగారి వ్యాసం.

సూక్ష్మాతి సూక్ష్మముగ విశ్లేషించే తర్కమన్నా, వేదాంతమన్నా, మహారాజావారికి ప్రీతి యెక్కువ. మిల్స్ ఆయన అభిమానులలో ఒకరు. జ్ఞానాత్మక ప్రజ్ఞాత్మక కావ్యాలను ఆయన మెచ్చుకునేవారు. అయితే ప్రేమ కవిత్వమంటే వారికి యిష్టములేదని కాదు. ప్రేమకవిత్వమును చదువుతూ అనుభవించేవారు.

ఆయన సమగ్రమైన ఒక తెలుగు వ్యూహరణమును సమ కూర్చవలెనని ప్రయత్నించారు. విమర్శించడంలో ఆయనకు నేర్పు హెచ్చు. ఒక కావ్యాన్ని పఠిస్తూ కూలంకషముగ చర్చించే వారు. అనేక ప్రశ్నలు వేసేవారు. ఒకసారి సృష్టిస్థితిలయములను, 'కేవలభాషము'ను గురించి ఆయన జరిపిన డిస్కషన్ చర్చ ఎన్నటికీ మరువరానిది.

తమ అనంతరం తమ ఆస్తిపాస్తులు చెక్కుచెదరక యింకా అవి అభివృద్ధిచెందాలని, తమ కోరిక ప్రకారం వాటి అజమాయిషీ జరగాలని, సాధారణంగా మనుష్యులు కోరుకుంటారు.

మహారాజావారు ఇక కొన్ని నెలలకు చనిపోతారనగా వారు ఆశించిన ఆశయాలను తలుచుకుంటే ఇప్పుడు ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. ఆయన ఎలా నడుచుకున్నాడో స్మరించుకుంటున్న కొద్దీ అద్భుతమనిపిస్తుంది; ఆయన ఆశయాలు మహత్తరమైనవి. నిరంతరం శాంతికోసం తహతహలాడేవారు. లాటిను శ్లోచి మొదలైన భాషలను అధ్యయనం చేసేవారు. జ్ఞానసముపార్జనమే వారి ధ్యేయం. ఆయన కృషి అనన్య సామాన్యమైనది. వాటిని చిత్రించడానికి ఎవరికీ శక్తి చాలదు.

తమ ధర్మపత్ని* మరణించిన తరవాత ఆయనకు దిగులు పట్టుకుంది. కాని ఆ దిగులు ఎవరికీ కనిపించనీయక గుండెలలోనే అదిమిపట్టుకుని దాచుకునేవారు. ధర్మపత్ని మరణించిన తరవాత ఒక సంవత్సరమే జీవించారు.

ఎవరో ఒకరిని ఆశ్రయించుకొని, బతుకు తెల్లవార్చుకోవడం గొప్పకాదు. కాని ఆశ్రయింపులకోసం అందరూ ఆశిస్తారు. ఎవరో ఒకరు, ఎవరైతేనేమీ, తమ కోరికలు సరవేరే చేయాలను. ఇతరులకు నష్టం కలిగినా, ఇదివరకు తమను నమ్మిన వారికి కష్టము కలిగినా, ఈ ఆశ్రితులకు లెక్కలేదు. పరుల శ్రేయస్సును పణముగా ఒడ్డడమే వారిపని. కొట్లాటలకు కుట్రలకు అంతూ పొంతూ వుండదు. ఎత్తుకుపై ఎత్తు వేసి ఎలాగైనా, అధికారాన్ని చేతచిక్కించుకోవడమే, వాళ్ళకు కావాలి.

మహారాజువారు మరణించిన వెంటనే, వారి ఆశయాలు, వారితో నశించిపోయినాయి. ఇప్పుడెవరూ, వాటి జోలికిపోరు. ఎవరూ స్మరించరు. అంతా విస్మరించినట్లే కనబడుతున్నది. మహారాజువారిది సమన్వయద్వర్పథము. వారి

* వనజకుమారి. వీరిది ఉత్తర హిందూస్థానము. విద్యావతి. చిత్రలేఖనమందు, ప్రవీణురాలు. వారు చిత్రించిన చిత్రములు, అంతఃపురపు అద్దపుతలపులపై నేటికిని వున్నవి. 1896 మే 15 వ తేదీన వనజకుమారికావారు మరణించారు. అంతకు ముందురాత్రి ఆనందగజపతికి ఏదో విపత్తు వచ్చినట్లు అప్పారావుగారికి కలవచ్చింది. చూ. మహాకవి డైరీలు-పుట: 178. ఆనందగజపతి నిర్యాణం: 23 మే 1897.

కుటుంబజేమము ఎవరికీపట్టదు. ఆయన అనేక ఆశయములతో
పరితపిస్తూ వుండేవారు. మరి ఆ గద్దెను, ఎవరు అధిష్టించినా,
అది చిన్నబోయినట్టే వుంటుంది!



రచయిత : కావ్య సృష్టి

అభిరుచి, గుణదోషనిశ్చయజ్ఞానము వున్న రచయిత ఒక కావ్యాన్ని రచియిస్తున్నపుడు అతని సృజన, విమర్శనాత్మక శక్తులు రెండూ, కుడిఎడమలుగా ఆకావ్యసృష్టిని కొనసాగిస్తాయి. భావ భావోద్వేగ పాత్ర సన్నివేశాదులను మేధ సృష్టిస్తూ వుంటే, వాటికి విమర్శనాత్మకశక్తి గీటుపెట్టి కొన్నిటిని స్వీకరిస్తుంది. కొన్నిటిని తిరస్కరిస్తుంది.

ప్రతిభాక్షేత్రం ఒక టంకసాలవంటిది. రచయిత సృష్టిం చేవి, అందు తయారయే నాణెముల వంటివి. టంకసాల తయారు చేసిన నాణెములు చెల్లనో చెల్లవో మోగించి చూసినట్లు, వీటిని విమర్శనాత్మకశక్తి ఉపాదేయములగునో కావో పరీక్షిస్తుంది.

రచయిత తాను రూపొందించే పాత్రలనన్నింటిని జీవితం నుంచి పరిగ్రహించడు. పరిగ్రహించిన పాత్రలను అచ్చంగా పరిగ్రహించినట్లుగానే చిత్రించడు. వెనకటి కపులు నిర్మించిన భావనాత్మక మూర్తుల లక్షణములు, అతనికి తెలియకుండానే, అతనిలో ద్యోతకమౌతాయి.

నేను ఎంత హాస్యప్రసన్నుడనో అంత గంభీరుడను; భయం కరుడను.

పాత్రలు :

పొలంగిరాజు; బూడిదె హరిదాసు; మహర్షి జగన్నాథం; వైసాపంతులు; చిరంజీవి; బుచ్చిశాస్త్రి; మామేనమామ; నందిపిల్లి పూజారి; ఆ ఇంటి పిచ్చివాడు; కృష్ణంరాజు; వైష్ణవ భిక్షువు; ఏకాంగి; నీలయమ్మ సత్రపువాడు; కాళహస్తి; కవి; జంఝామారుతయాజులు; నందూరి తిరుపెంగళాచార్యులు; పులిగెడ్డ అరుణాచలం; షరీఫ్; గుంటూరాయన; కపిల వీరరాజు పంతులు; ఫైల్మాన్ జ్యోతిష్కుడు; సీతన్న; నందిపిల్లి శాస్త్రులు; రైల్వే రాజపుత్రుడు; భాసిం; గంగారాం; పార్వతీశర్మశాస్త్రి; శ్రీనివాసాచార్యులుగారి పండ్రి; యామిజుల నరసింహులు; రోవర్;

అగ్రహారీకులు :

ఘంటా కృష్ణయ్య; పులిమిరి శాస్త్రులు; మండవారు; నరసింహశాస్త్రి. వీళ్ళంతా మహాఘటికులు.

వెర్రివాళ్లు :

భాస్కరరావు; సకలవిద్యాచక్రవర్తి; రామబ్రహ్మం; చాట్లప్పయ్య... 'భ' గారి కుమారుడు.

జట్టికోర్లు :

మా ఇరుగు పొరుగు రెండు కుటుంబాలవారు.

వేదాంతులు :

ఉప్పుటూరు రాజుగారి తల్లి. బొబ్బిలావిడ; మా మాస్టరు గారు; మా సిస్టరిన్లా; గాయకుడు; పాపయ్యశాస్త్రి.

రంగరాజు :

అడంబరమగు వేషము. అలంకరణ అంటే పీఠి. గుర్రపు స్వారి. లల్లాయి పాటలు.

అడంబరముగా దుస్తులు వేసుకోవడం కొందరికి సరదా. కృష్ణమూర్తి; వెంకట రామమూర్తి; సుందరాపు ప్రభృతులు.

వడ్డాది కృష్ణసూపతి మహారాజు డేగపోతూ, మేకపోతూ భోగంపోతూ యెందుకూ పనికిరారు.

కీ. శే. నాగభూషణం పంతులుకు, పరబ్రహ్మమును చూపిస్తూ కళింకోట సిద్ధాంతి యేం తమాషాగా మాట్లాడాడు!

జులాయిమచ్చు : ఒక యువకుడు. ఇతను వై. బి. వంటి మనిషి. బాగా తాగుతాడు. రెండు చేతులా ఖర్చుపెడతాడు; అప్పులపుట్ట. విలాసాలకు అంతువుండదు. అన్నీ అపసవ్యపు పనులే. ఆడపిల్లలకు ప్రేమలేఖలు.

పాత్రలు అన్న శీర్షికతో మహాకవి అనేక పేర్లు వ్రాసుకున్నారు. ఇవి కొన్ని మాత్రమే.

శ్రీకాకుళం మనిషి : ఇహనిమీద సివిలు వారంటు వుంది. వారంటు వచ్చిందని తెలిసింది. వెంటనే గోడగెంతి అవతలకి ఉడాయించాడు. ఉడాయించి సరాసరి ఊళ్లోవున్న నదిలో పడి ఈదుకుంటూ అవతలగట్టున తేలాడు. అవతలగట్టున వున్న మనిషిని ఇవతలగట్టునవున్న కోర్టు ఏమీ చేయలేదు. అతను సరే హద్దులు దాటిపోయాడు. కనక ఆ పని ఇంకొక కోర్టుది.

*

*

*

అత్తరుపులు వూదొత్తులు అమ్మే సాయిబు. అత్తరుపు సాయబుతోపాటు, ఒక జ్యోతిష్కుని, భూతవైద్యుణ్ణి ప్రవేశ పెట్టాలి. అవసరమనుకుంటే, ఇంకొక ముసల్మానుమిత్రుణ్ణి పరిచయం చేయాలి.

‘యాంటీనాచ్’ కథలో తండ్రికి ఇంగ్లీషు పద్ధతులంటే కిట్టవు. ఈ విధంగా అతని పాత్రను మలచవచ్చును. ‘అ’ అన్నతను సంపాదకుడు. దివ్యజ్ఞాన సమాజంవాడు. ఎఫ్.ఏ. ప్యాసయ్యాడు. ‘ఆ’ బి. ఏ. చదువుతున్నాడు. తెలివైనవాడు. మంచి వక్త. చురుకైనవాడు. కళ్ళలో మెరుపులు. చూసీచూడగానే ఇతరుల దృష్టిని ఆకర్షిస్తాడు.

రాజుగారికుమారునకు పాతములుచెప్పే ఒక ట్యూటరు. అతనంటే రాజుగారికి యిష్టము వుండదు. ఇటువంటి పాత్రను ప్రవేశపెట్టాలి.

అదొక రకమైన వింతమనిషిని పరిచయం చేయవలెను. “డాక్టర్ని తీసుకురా” అంటే “ఆయన ఇంట్లో లేకపోతే”

అంటాడు. “ఉన్నా ఆయనదగ్గర మందులు లేకపోతే; మందులున్నా జబ్బు కుదరకపోతే...” ఇదీ వరస.

ఒక రాజపుత్రుడు : గౌరవము, మర్యాద, తీవి, కీర్తి పీటిపై అతనికి కొన్ని చిత్రమైన అభిప్రాయాలున్నాయి. అందువల్ల కొన్ని చిక్కులు అతనికి తటస్థ పడతాయి.

ఒక వేశ్యను ఒకడు ప్రేమిస్తాడు. సంఘర్షణ. మానసిక వ్యథ. నాయిక వేశ్యకాకపోతే, కథ ఇంకొకలాగ వుంటుంది. సంసారులపిల్లి. కొన్ని అడ్డంకులు: ఆ పిల్ల కన్యకాక, పెళ్లయిన పిల్ల అయితే, మరి ఒక లాగ వుంటుంది.

ఒక ముసల్మాను ఒకానొక బ్రాహ్మణకన్యను పెళ్లి చేసుకోవాలనుకుంటాడు. అతనొక రాష్ట్రానికి అధిపతి. ఆ పిల్లకు వివాహమవుతూ వుంటుంది. అతను ఆ వివాహమును ఆపుచేయిస్తాడు. హిందూదేవాలయాన్ని ధ్వంసం చేయిస్తాడు. ఆ పిల్ల మహమ్మదీయమతాన్ని స్వీకరిస్తుంది. కొంతకాలానికి అతను ఆమె చాలా యిష్టంగావుంటారు. ఇదివరకటి బాంధవ్యం, సన్నివేశములు; ఈ కథ ఒక శిథిలనగరములో జరిగినట్లు చూపవలెను.

ప్రేమపునర్వివాహఉద్యమంలో చేరి, అటుపిమ్మట ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోవడం. తమాషా అయిన సంఘటన.

త్రాగుడు : వైద్యశాస్త్రపుదృష్టి, తాగుబోతుదృష్టి.

బాజాలలో గర్భితమై వున్న వేదాంతం.

పూర్వాచారపరాయణుని యింట ఇంగ్లీషు చదువుకున్న వాని ప్రవర్తన : అతను దర్భాశాస్త్రి వంటి సనాతనుడు. ఈ యువకుడు, తన ప్రవర్తనవల్ల ఇంటి యజమానురాలిని గాభరా ఎత్తించడం. మామూలు దుస్తులతో పరిపించకుండా, భోజనం. పుస్తకాలు పట్టుకుని వంటింట్లోకి వెళ్ళడం. పల్లెటూరివాళ్ళ దగ్గర డాబులు; వాళ్ళను ప్రగల్భంగా చూడడం గంగపెర్రు లెత్తించడం.

ఇంగ్లీషు రానివాళ్ళు. ఇంగ్లీషు వచ్చినవాళ్ళదగ్గర అదొక చిత్రంగా ప్రవర్తిస్తారు. ఇంగ్లీషు మర్యాదలు తాము ఆకళించు కున్నట్లు వాళ్ళు నటిస్తే ఎలా వుంటుంది? ఇంగ్లీషు వచ్చినవారి మెప్పుకోసం, ఆ అలవాట్లన్నీ గొప్పపేనన్నట్లు నడుస్తారు... ఇందుకు రామచంద్రుడుగారు ఒక దాఖలా.

హాస్యసన్నివేశాలు :

ఒకడు, ఇకకొకణ్ణి, అతడక్కడలేడు కనక ఫర వాలేదను కొని, ఇతరుల ఎదుట నిందిస్తూ పరమానంద భరితుడవుతూ వుండగా, ఆ వ్యక్తి అవతలినుంచి, ఆ మాటలు వినీవిననట్లు అక్కడకు రావడం.

ఏదో ఒక మూర్ఖపు పని ఇతరులకు తెలియకుండా చేద్దామని, చేస్తూ పట్టుబడిపోయి, దాన్ని సమర్థించుకుందుకు ఇంకొక తెలివితక్కువ పని చేయడం.

ఇతరులను ఒకటి ఆచరించమని చెప్పి, తానది ఆచరించవలసి వచ్చేసరికి, ఇంకొక అర్థం చెప్పి, దాన్ని అతిక్రమించడం.

మూర్ఖపు కాన్సిలర్లు వీధులలో తామే తమ పొరుగువాడి యింటముందు చెత్తాచెదారం పోయడం.

తమాషాలు : ప్రతిదాన్ని ప్రతివాణ్ణి, అతిచులకగా చూడడం కొందరి స్వభావం : “వాడా, వాడిసంగతి యెవడెరగదు?...వీడి మాటలు మరి వినక్కరలేదు.”

ఇవతలివాడిమాట కొట్టి పారవేయడం : “నీవు చెప్పిందేపాటి? నేను ఒక రోజున...”

తాతలనాటి గొప్పలు : “మా తాతగారున్నప్పుడు యెలావుండేదంటే...”

కొడుకులు తెలివితేటలు : “మావాడు యేమనుకున్నాడనుకున్నారూ...”

తర్జనభర్జనలు : “పూసపాటివారు గొప్పా? బొబ్బిలివారా?”

“పంతసబ్బేజిస్త్రీటా, కొత్తా...”

“నే చూసినన్ని వూళ్ళూ, పాములూ...అహా!...”

ఉబ్బులింగడు : కొంచెం కదిలిస్తే చాలు, ఇట్టే ఉబ్బిపోతాడు : “శాస్త్రుర్లుగారు నిజం మాట్లాడతారు.”

“ఎవరు ఏమనుకున్నా లత్యంలేదు”

“మహా వేడివస్తువులు తింటారు”

“వేకాట మహాబాగా ఆడతారు”

ఇట్టే ఉబ్బిపోయేవాళ్ళు బలహీనులు.

జబ్బుతో మంచాన పడ్డపుడు రోగికి చిరాకే; చేసేవాళ్ళకి చికాకే. చేయడం ఎంత కష్టమో, చేయించుకోవడం అంత.

సుస్తీ చేసినపుడు రోగికి తనను జాగ్రత్తగా మర్యాదగా సున్నితంగా ఇతరులు కనిపెట్టుకొని వుండాలని వుంటుంది. తన కోరికలు చెల్లిస్తూ వుంటే, ఆదేశాలు పాటిస్తూవుంటే, అదొక దర్జా. బాగా వున్నపుడు నోరు మెదపని పునిషికి సైతం మాట్లాడాలని కుతూహలం. ఎప్పుడూ మాట్లాడని విషయాలు మాట్లాడే ధైర్యం అతనికి వస్తుంది.

అ అనే కథానాయకుడు జబ్బుతో తీసుకుంటున్నాడు. ‘ఆ’ అన్నాడు: నువ్విక్కడ చచ్చిపోతే చాలా అదృష్టవంతుడివి. ఎకావకీ స్వర్గానికి వెళ్ళిపోతావు !

కథానాయకుడి కీ సలహా నచ్చలేదు. మంచి డాక్టర్ని వరైనా తీసుకు రమ్మని ప్రాధేయపడ్డాడు.

ఆ : తీసుకువస్తేమాత్రం? నువ్వు స్వర్గానికి వెళ్ళకుండా డాక్టరు అడ్డుపడగలడా ?

అ : డాక్టర్ని తీసుకువస్తారా, సచేసరి; లేకపోతే, నానా అల్లరి పెడతాను; అవతలికి పారిపోతాను. కొంపకి నిప్పు పెట్టేస్తాను.

ఆ : నీకు రోగం వచ్చిందని విచారించేవాణ్ణవరూ లేరిక్కడ.

అ : అమ్మ; నీ అమ్మకడుపుమాడ ! నేను చస్తే నా ఆస్తిపడేసుకుందామనా చూస్తున్నావ్. పట్టుకుపో. నా అస్తంతా కొల్లగొట్టుకుపో. కాని పోతూపోతూ డాక్టర్నిమాత్రం పంపించి మరి, పో.

ఆ : నిజేవంలాంటి స్వర్గం వస్తూవుంటే డాక్టరో డాక్టరో అంటావేమిటి! స్వర్గం ఎంత...

అ : నేనో పక్కనుంచి చస్తోంటే, స్వర్గం స్వర్గం అంటా వేమిట్రా! స్వర్గం మంచిదే, దాన్నలాగ వుండనీ. నేను బతకాలి. బతికి కొన్ని మంచిపనులు యీ ప్రపంచంలో చేయాలి.

ఆ : ఇంతవరకూ చేయలేదుకదా; ఇకముందు చేస్తావని నమ్మకం ఏమిటి ?

అ : నా ఆస్తి నీ పేరున పెట్టమంటావు. అంతేనా ?

ఆ : మరి, కూడా పట్టుకుపోతావా ?

అ : చచ్చినా నీ కియ్యను. సత్కారాలు చేస్తాను.

ఆ : జబ్బు సీమ్మళిస్తే ఇప్పుడు పుట్టిన ఈ బుద్ధికాస్తా పోతుంది.

“వీది సత్యమో అది చెప్పు. శ్రద్ధాసక్తులతో నువ్వు రుజు మార్గాన్ని అవలంబించి అపమార్గాన్ననుసరిస్తున్న నీ భర్తకు

మహిళా ధర్మాన్ని, ఆదర్శాన్ని అసగత సుయేటట్లు చెయ్యి. యువకులకు సహజమైన చెడుత్రోవలను భర్తవట్టినపుడు ప్రశాంతచిత్తంతో, ఓరిమితో అతన్ని మంచి మార్గానికి మళ్ళించు.”

“అయితే ఏది సత్యం?”

“నీ మగనికి ఏది ప్రിയమైనదో అది.”

“అంతేనా, నిజమంటే.”

“నిజమాడితే నిష్కారం.”

“కనక నిజమాడకూడదా”

“మరి, నీ భర్తను సంతృప్తి పరచాలిగానీ ఎలాగి?”

“అదేనా సంతృప్తి అంటే?”

“మన సమాజంలో భర్తదయాదాడిగ్యాల్సింద భార్య ఆధారపడక గత్యంతరంలేదు. ఏది అతనికి ప్రీయమైనదో, దానినే ఆమె ఆచరించాలి. ఏది భర్తకు హితవో, అదే భార్యకు హితవు.”

“మా ఆయనకి ఉల్లిపాయలపొడ కిట్టదు.”

“అయితే ఇంట అవి తరగకు”

“ఉన్నమాటాడితే ఉలుకు.”

“సత్యమనే వెలుతురును ఎందు కొందరు వెలపెలబోతారు. కనక అబద్ధాలాడవలసి వస్తుంది.”

“అబద్ధాలతోనే బతుకుతున్నాం. నాభర్తను ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోలేదు.”

“పోనీ, పెళ్ళి చేసుకున్నావుకదా, యిప్పుడు ప్రేమించు.”

“ఎలాగ? ఆయన గుణాలు మంచివి కావు. తనొక గొప్ప
వాడనని నన్ను పొగడమంటారు.”

“పోనీ, పొగుడు.”

“అబద్ధమెలా ఆడను?”

“నిజమాడితే నిష్కారంకదా?”

“ఆయన నిజమే చెప్పమంటున్నారు మరి?”

“నీభర్తకు ప్రియమైనదేదో అది నిజం.”

“నన్ను నేను వంచించుకోనా?”

“ఈ స్థితి వచ్చినపుడు తప్పదు!”

“ఇదిగో మీ డాక్టర్ని యిక్కడ వున్నాను. మీ ఆడపిల్లల
కష్టసుఖాలు నాకు చెప్పండి. వివాహం అనివార్యమైన ఒక
వ్యాధివంటిది. తగిన కట్టుబాట్లు లేకపోతే ప్రమాదం.”

“మా ఆయనకి అబద్ధాలు కిట్టవు. ఎప్పుడూ నిజం చెప్ప
మంటారు.”

“ఆమాటలు నమ్మేవా నీ అంజు వెర్రిజాగులది యింకొ
కతె లేదన్నమాట.”

“ఆయన మాటలు నిజమనుకున్నాను.”

“అనుకుని?”

“నిజం చెప్పాను”

“పమని?”

“మీరు చాలా అందవికారంగా వుంటారండీ!” అన్నాను

“నీ మరణ పత్రంమీద నువ్వే సంతకం చేసుకున్నావన్న మాట!”

“ఇప్పుడేమిటి చేయడం?”

“నువ్వుకూడా అందవికారంగా వున్నానని చెప్పు. సౌందర్యలోపం, హృదయ సౌందర్యానికి బాహ్యచిహ్నం అని చెప్పు. ‘మీరూ నేనూ కురూపులమేనండీ. కనుకనే మనిద్దరికీ ఈడూజోడూ కుదిరింది’ అను.”

“నేను అందంగా వుంటునో?”

“మీరు బాగులేరని నేను ఎందుకు అబద్ధమాడేనో మీకు తెలుసునా? అను.”

‘నేను అందంగావుంటే, ఎందుకు అందంగా లేనన్నావ్?’

‘నేను చెప్పను’

‘చెప్పాలి; చెప్పిపోరాల్సి.’

‘తప్పదా?’

‘తప్పదు!’

‘అయితేనరే; మీరు అందంగా వున్నారని నేను నిజం చెబితే, నా అంతటి అందగాడిక లేడని విప్రవీగుతారు.’

‘విప్రవీగితే నీకేం?’

‘విప్రవీగి ఊరుకుంటారూ? లోకంలోవున్న ఆడవాళ్ళంతా మీ అందాన్ని చూసి మోహిస్తున్నారని భ్రమపడతారు.’

“మా ఆయన్ని నేను ప్రేమించడంలేదు.”

“ఎందుచేత?”

“అంతకుముందే ఒక యువకుణ్ణి ప్రేమించాను.”

“అయితే యితన్నిెందుకు పెళ్లి చేసుకున్నావు?”

“నా ఇష్టంమీద ఈ పెళ్లి జరగలేదు”

“అయిపోయినదానికి విచారమెందుకు?”

“నేను ఈయనతో కావరం చేయలేను.”

“ప్రయత్నించి చూడు”

“నాశాధలు ఎవరికీ అర్థంకావు”

“అవేమిటో చెప్పు. ఆలోచించి చూద్దాం. నలుగురూ ఏమంటారో అడుగుదాం. నీకు ఎంతమంది అనుకూలమో, కనుక్కుందాం. ఈ విషయం చర్చించుదాం.”



‘భ...’ గా ర బ్బాయి

రూపం : చామనచాయ; చూపులలో అసంతృప్తి; నిర్బూచీ. కిందకు చూస్తూవుంటాడు. ముసిముసి నవ్వులు; నవ్వులో కిల్లాడితనం. తాహతుకు మించిన వేషాడంబరం. నోరు కొంచెం వెడల్పు, పెదవులు దళసరిగా వుంటాయి. పెద్దలతో మాటలాడేటపుడు తడబడతాడు; మామూలు మనుష్యులతో మాట్లాడుతున్నపుడు సిగ్గుత్యంగా వుంటాడు; డాంబికానికి పోతాడు. తన సర్వజ్ఞతను చాటుతాడు.

నటన : ఎపుడూ ఏదోఒక పుస్తకం పట్టుకుని తిరుగుతూ వుంటాడు. చిన్నమెత్తు పని చేయకుండా, తానేదో అయిపోవా లని అతని కోరిక. ఒళ్ళు కదపడు: ఒళ్ళో అన్నీ పడిపోవాలి. ఎక్కెగుమ్మం; దిగే గుమ్మం. అక్కడిమాట లిక్కడ; ఇక్కడి మాటలు అక్కడ. కబుర్లు చెబుతూ కులాసారాయుడిలాగ బతకాలని అతని భ్రమ. ఏ వ్యవహారంలోనైనా సరే, తనకు కాస్త లాభసాటిగా వుంటుందని తోస్తే, అదురూ బెదురూ లేకుండా, తల దూరుస్తాడు.

మనిషికి పెద్దంత్రం చిన్నంత్రం లేదు. కొత్తా పాతా అన్న మొహమాటం లేదు. చదువుకున్నవాళ్ళూ చదువుకోని వాళ్ళూ అంతా వొకటే. ఎవర్నయినా సరే, అబద్ధమో, సుబద్ధమో అడి బుట్టలో వేసుకోవచ్చునని చొరాయించుకు

పోతాడు. నూరబద్ధాలాడై నా సరే, తనపని తాను చేసుకు
పోవాలనుకుంటాడు.

లోకం తన గొప్పతనాన్ని గుర్తించనట్లూ, తృణీకరిస్తు
న్నట్లూ, ఎవరో తనకు అపకారం చేస్తున్నట్లూ వాలకం పెడ
తాడు. ఉపకారం పొందడంకోసం, మనుష్యుల్ని యిట్టే ఉబ్బి
స్తాడు. తానుమాత్రం ఏవనీ చేయడు. అంతా ఇతరులు తనకు
అమర్చిపెట్టాలి. జంకూగొంకూ లేదు. సిగ్గూ బిడియమూ
సున్నా. నిలుపు నిలుపాదం మోసం!

ఒకసారి నన్ను మోసగించి, బయట పడిపోయాడు.
అది మోసమేనట; కాని అతన్ని నేను ఊహించాలట. టక్కరి
తనం వల్ల, బతుకు బాగుపడుతుందని అతని నమ్మకం. నిజా
యితీపరులు చేయవలసిన పెద్ద పెద్ద పనులు నైతం, తానుచేస్తా
నని బయలుదేరతాడు.

తల్లిదండ్రుల్ని బొత్తిగా ఖాతరుచేయడు. వాళ్లగతి
వాళ్లది. కన్నతల్లి నానాకష్టాలూ పడుతూవుంటే, అవిణ్ణి
చూడడు. హాయిగా తాను మదరాసు పోయాడు. విద్యార్థి
దశలో తెగతిరిగి చదువు పాడుచేసుకున్నాడు. ఇంగ్లీషున
నాలుగుపంక్తులు వ్రాస్తే, అన్నీ తప్పులతడకలు. స్పెల్లింగ్
ఘోరం. ఎవరిసలహా చెవికెక్కదు. బాగుపడేగుణం ఒక్కటి
కనిపించదు. తనబాగు కోరుతున్నవాళ్లమీద నైతం, గౌరవం
పూజ్యం.

* సుందర్రావు పంతులు, వెంకటేశ్వర్రావు మొదలైన
వాళ్ళ వివరణవల్ల జీవితం నెట్టుకువస్తున్నాడు. మహారాజా

* మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంలో ఆంధ్రభాషాశాఖ ప్రధాన అధ్యా
పకులుగా పున్న శ్రీ విదదవోలు వెంకటరావుగారి కండ్రి.

వారు, మద్రాసునుంచి వెళ్లిపోతూ, అతన్ని అడ్డీరాల్చిహతా సులో
వుండనిమ్మన్నారు. అలాగే వుండనిచ్చాను. ఒకరోజున, వున్న
ట్టుండి, వెర్రెత్తినట్లు వెంకటేశ్వర్రావుమీద కలియబడ్డాడు.
అప్పటినుంచి, అతనంటే నాకు దురభిప్రాయం ఏర్పడింది.

నేను మెత్తమెత్తగా వుండడం కనిపెట్టి, జాగుందను
కున్నాడు కాబోలు, ఇక్కడకు వచ్చిన కొత్తలో, మహాచను
వుగా మసలడమారంభించాడు. అసలే అతనికి చొరాయింపు
ఎక్కువ. అందులో నేను మెత్తగా కనిపిస్తున్నాను; చనువు
దొరికింది. అనువుగావుంది. ఇకనేముంది; నెత్తికెక్కి పిండి దంప
వచ్చు ననుకున్నాడు. ఇట్టే జోస్తీకలిపేశాడు; సాయిలా పాయి
లాగా నాతో తిరగాలని ఉబలాటపడ్డాడు. బండమీద నేనెక్కడి
కెడితే, అక్కడికి తానూతయారు; రోజూ పొద్దున్నే హాజరు. బుజం
బుజం రాసుకుతిరగడం; నేను ఎక్కడ కూర్చుంటే తానూ
అక్కడ చతికిలబడడం, మాటల్లో మాటకలపడం. ఇంటికివస్తే
వచ్చాడు; వచ్చినవాడు తిన్నగా కూర్చుంటాడా; అన్నిభోగ
ట్టాలూ అతనికే కావాలి. ఎవర్ని అడక్కుండా పుడక్కుండా,
ఎకాఎకీ మెట్లు ఎక్కి మేడ మీదికివచ్చి రోజూ నాపీకలమీదకి
అవాలా అయేవాడు.

వాళ్ళనాన్న నాకు కొన్ని చరిత్ర గ్రంథాలు యిస్తా
నంటూ కొన్నాళ్ళు నన్ను ఊరించాడు. అవి నా కవసరం.
'మీనాన్న ఊరించడంతోనే సరిపోతోంద'న్నాను. 'నేను తెస్తా
నెండి' అన్నాడు. తెచ్చిపెట్టమన్నాను. పట్టుకు వచ్చాడు. ఆ
మొగమాటంవల్ల, అతనెంత అతిగా ప్రవర్తించినా, పోనీతెమ్మని
ఊరుకున్నాను. పుస్తకాలు పొరుగుూరులో వున్నాయి. డబ్బు

కావాలన్నాడు. సరే అని రానూపోనూ ఖర్చులు చేతిలో పెట్టాను. కాని ఆ పుస్తకాలు వాళ్ళ యింటనే పున్నాయని తరవాత చూచాయగా తెలిసింది. ఒకసారి గొప్పగొప్ప పుస్తకాలు తనదగ్గర పున్నాయన్నాడు. పేర్లు చెప్పమన్నాను. జ్ఞాపకం లేవన్నాడు. “ఇదివరకు మీ నాన్నగారు మహారాజా వారికి చూపించినవేనా.”

“కాదు. ఇవి కొత్తవి.” ఏదోడిరు వెళ్లి పట్టుకువస్తానన్నాడు. అన్నప్రకారం పట్టుకువచ్చాడు. కాని తీరాచూస్తే అవీఇవీ ఒకటే. ఇదివరకొకసారి వాళ్ళ నాన్నగారు మహారాజా వారికి యీ పుస్తకాలను యివ్వగా, పండితులు పరిశీలించి వనికి రావని, వాటిని తిరిగి యిచ్చివేశారు.

“అవీ ఇవీ ఒకటేనోయ్ !” అన్నాను.

“కావండీ ! ఇవి మొన్ననే సంపాదిస్తా” అని అతను ఒకటే మొరాయింపు.

సరే; నాతో అబద్ధాలాడితే ఆడాడు. బాధలేదు. మహారాజావారితో తాను మెట్రిక్యులేషను ప్యాసయినానని చెప్పాడుట. ఈ సంగతి విని, అబద్ధా లాడకూడదని మందలించాను. పెద్దలచెంత జాగ్రత్తగా సుసలి. ముందుముందు అభివృద్ధికి రావాలని, అబద్ధాలవల్ల అనేక అనర్థాలు వస్తాయని హితబోధ చేశాను. జీవితాన్ని చక్కదిద్దుకొని బాగుపడమన్నాను. ఆత్మ వంచనవల్ల అపకారం జరుగుతుందని, తానుప్యాసవని మెట్రిక్ ప్యాసయినట్టు అందరినీ నమ్మించ చూడడం భగదని, అందులోను మంచిని ప్రేమించే మహారాజావారివంటి సత్పురుషుల చెంత అసలే అబద్ధ మాడకూడదని, అతనికి అనేకవిధాల నచ్చ

చెప్పాను. నేను చెబుతున్నదంతా వింటూ అవునన్నట్లు తల
ఊపాడు.

కాని అవతలికివెళ్ళి తనంటే నాకు అయిష్టంగావుందని,
అందరితోనూ చెప్పకోవడం మొదలుపెట్టాడు. నాకు ఎన్నడూ
రానంతకోపం వచ్చింది. అతన్నెపుడూ, 'డి బి' గారు దగ్గరకి
రానిచ్చేవారు కాదు. పెద్ద 'ఆరిస్టాక్రాటు' వలె అతను అభిన
యించడం, అర్హతలేనిదే గొప్పగొప్ప అవకాశాలు సదుపా
యాలు పొందాలని ఆశపడడం, ఆయనకు కిట్టేదికాదు.

ఆయనలాగ, నేనుమాత్రం అతన్ని ఎడబెట్టలేక
పోయాను. ఇలావుండగా, ఒకనాడు వెలుగు పుస్తకాల పెద్ద
జాబితావొకటి, తీసుకువచ్చి నాకు చూపించాడు. జాబితా
బావుంది. కొన్ని పుస్తకాలు ఎక్కడా దొరకవు. మరికొన్ని
అరుదు. జాబితా అకారాది పర్జక్రమాన్ననుసరించి తయారు
చేశాడు.

ఈ పుస్తకాల విషయం * యల్. యల్. గారు
విన్నారు. విని మహారాజావారికి చెప్పారు. అతను ఆ జాబితా
ప్రకారం శ్రీ నిడదవోలు సుందరరావు పంతులుగారి
పుస్తకాలను తీసుకువచ్చి, అవి తనవేసని చెప్పి మహారాజా
వారికి సమర్పించాడు. ఎంత సాహసం, ఎంత అబద్ధం !

సుందరరావు పంతులు, యల్. యల్. గార్ల వద్దకు వెళ్లి
తన తప్పు మన్నించమని ప్రాధేయ పడమన్నాను. చేసిన

* లింగం లక్ష్మణీపంతులుగారు.

తప్పు సరిదిద్దుకోమన్నాను. ఉహు; వాళ్ళ నాన్నగారు వారి ద్దరి చెంతకుపోయి, ఈ వ్యవహారం సర్దుబాటు చేయాలట! వైపెచ్చు తనకి అవమానం జరిగిందట! “ఏమిటి వెర్రిమొర్రి వేషాలు; వెళ్లి, యల్. యల్. కి, తునూవణ చెప్పుకో”మన్నాను. అబ్బే; తాను తప్పుచేసినా, ఇతరులను తమించమని అడగడం అతనికి చిన్నతనం. దర్జాకు లోపం !

అతను తప్పులే చేస్తాడు. ఇతరులు ఏమీ అనుకోకూడదు. అనకూడదు. అనుకున్నా అతనికి ఫరవాలేదు. అన్నా అతనికి లెక్కలేదు. పరువు తక్కువపనులు చేసి, మన్నించమని ఒకరిని అడగడం అతనికి పరువుతక్కువ!

మహారాజావారు : చూశారా మరి; ఈ కుర్రవాని సంగతి ఎలావుందో ! కొంతసొమ్ము యిచ్చి అతనికి సహాయం చేతామనుకున్నాను. కాని అతనివన్నీ అబద్ధాలేకదా!... ఆయన, అతన్ని ఆ పనిచేయమని అడగలేదు. ఆయనకి అతనికి దీనితో పేచీ. ఇవి డుద్రమైనవి. జరిగినదేదో జరిగింది. ఇక కావేషి ఎందుకు?

యస్. హెచ్ : ఇంతకీ తప్పుమీది. ఇవ్వకూడనిచనువుయిస్తే ఇలాగేవుంటుంది. అది మీ అలసత్వంగా, ఇతరులుభావిస్తారు.

మహారాజావారు : దానికేమి. వాళ్ళిద్దరూ మంచి వాళ్లే. కాని అపుడపుడు తప్పుచేస్తూ ఉంటారు. వాటిని మనం చూసి ఆనందించవలె.

యస్. హెచ్ : ఆనందించడానికి ఇదే తమాషావా ?

మహారాజావారు : కోపగించడ మెందుకు ? జీవితమే
ఒక తమాషా; కాదా ?

యస్. హెచ్ : ఇలాగ మీరంటూవుంటే, వాళ్ళకది
ఆమృతంలాగ వుంటుంది. కనకనే, అలా తయారయారు.
మీకేదో నచ్చచెబితారు; వాళ్ళు మీతో చెప్పినట్టే చేస్తారని మీ
రనుకుంటారు. కాని వాళ్ళు చెప్పే దొకటి; చేసేదింకొకటి.

మహారాజావారు : పోనిద్దురూ. ఇంతలో పుట్టుకేం
మునిగిపోయిందీ !

గిరిశం : ఆడవాళ్ళా ! అబ్బర్దు. ఆమాలే అబ్బర్దు. ఆడ
వాళ్ళ ఆనుపానులు నాకు తెలుసును !

ఇతరులను చూడనీయకుండా, నాయికను కట్టుఖాయి
దాల్లో వుంచారు. గిరిశం ఎలాగయినా, ఆమెను చూడాలను
కున్నాడు.

గిరిశం : నీకు తెలివిలేటల్లేవు. రా, నాతో, రా. ఎంత
అమాయకురాలివి. నీ అంతటి వెర్రిబాగులదాన్ని నే నెక్కడా
చూడలేదు. వేదాంతమట. వేదాంతం. వెర్రిపిల్లా. వేదాంతం
వెర్రివాళ్ళది. నీకూ నాకూ అడ్డువచ్చే వేదాంతాన్ని అవతల
పెడదాం.

రెండవ కథ *

నాయిక : నేనేపాపం ఎరగను. జీవితంలో నేనేం తప్పు చేశాను!

రెవ : నువ్వు చేయకపోతే, సరిపోయిందా? మీనాన్న చేసిన పాపం...

నాయిక : నా ఎదటనే ఆ మాటనడానికి, మీకు నోరెలాగ వచ్చింది! ఎంతసాహసం! మానాన్నను నాముందు తూలనాడకండి. తల దాచుకుందుకు నాకు కాస్త చోటిచ్చారనా, మీకా లోకువ? అక్కర్లేదు. ఆశ్రయం నాకక్కర్లేదు. వెళ్ళిపోతాను. ఎక్కడికై నాపోయి తల దాచుకుంటాను.

రెవ॥ కూతురు : అపతలకి వెళ్ళి ఆనక సువ్వేమోతావ్. ఇక్కడ వుంటే నువ్వు ఎక్కడవుంటే ఎవరికీ తెలియదు.

నాయిక : అందుకా, ఆ ఎత్తిపొడుపు మాటలు?

రెవ॥ కూతురు : ఎవరేమన్నారమ్మా, నిన్ను! అనవసరంగా, మనసు కష్టపెట్టుకోకు. మానాన్న అన్నమాటోకటి. నువ్వనుకుంటోన్న దింకోకటి. మీనాన్నని దెప్పి పొడవాలని ఆయన ఉద్దేశం కాదు.

* ఇది, గురజాడవుంచిన శీర్షిక. దానిని దొరికినంతమటుకు, పందర్బానుసారంగా వంతరించినాను.

రెవ : ఆ ఉద్దేశం నాకెప్పుడూ లేదు. నాకు నా కూతు
రెంతో, నువ్వు అంతే. అంతకన్న ఎక్కువకూడాను. మీనాన్నని
నేను తూలనాడలేదు. అసలు పుట్టుకలోనే కొంత పాపంవుంది.
మీ మొదటి నాన్న...

రెవ : కథానాయకుడు

నాయకుడు : నాకోరిక మన్నించండి. కాదనకండి.

రెవ : కళ్ళముందు ప్రసరిస్తున్న కాంతిని చూడలేక,
కళ్ళు మూసుకుంటున్నావ్. వెలుతురున్న దిక్కుకు వెళ్ళ
నొల్లక, చీకట్లో పుణికిసలాడడం దేనికి?

నాయ : లేదు, లేదు; నా దారిలోకూడా, కాంతి కని
పిస్తోంది. అది అచ్చంగా, మీరు చెప్పిన దారి కాకపోవచ్చును.
కాని అదీ అలాంటిదే! సందేహంలేదు. నేనామార్గం పడితినా,
పునీతుణ్ణువుతాను. ఇంకొకమార్గం లేదు. సమ్మండి, నామాట
నమ్మండి. ఆమెలేని జన్మ వృధా; కనకనేకదా, ఆ పిల్లను మీ
దగ్గర వుంచాను. జీవితంలో అనేక కలలు కన్నాను. ఆ కల
లన్నీ చెదిరిపోయాయి. ఇక మిగిలినదల్లా ఒకే ఒక కల. నాకల
నిజంకావాలి. నా జీవితాశయం నెరవేరాలి. జీవితంలో ఒక్కటి,
ఒక్కటైనా, సఫలం కావద్దా? అన్ని ఆశలూ నిరాశలయాయి.
ఈ ఒక్కకోరిక...జీవితంలో ఒక గొప్పకార్యం సాధించేనన్న
సంతృప్తి...అంతేచాలు. నేనుచేసే లోకసేవకు, నేనేప్రతిఫలం
కోరను. నాఆత్మ సంతృప్తివేరేచాలు...గిరిశం! గిరిశం!
వాడా? వాడొట్టి దగల్బాజీ! శుద్ధ స్కాండల్!

రెవ : కాదు, నాయనా, కాదు. నిదానించి మాట్లాడు. ఇతరుల ప్రసక్తి వచ్చినపుడు నింపాదిగా మాట్లాడు. అతని హృదయం మంచిది. నాకతన్ని జాగా తెలుసును. తత్వతః అతను క్రిస్టి యను. క్రిస్టియనులు, పాపం చేయరు; చేద్దామన్నా చేయలేరు. గిరిశం, సంఘసంస్కర్త...అతనంటే, నీకు పడదా ?

నాయ : చాలు చాలు. మీతో వాదించడానికి నాకు టైములేదు. అన్నీ తెలుసుకున్న తరవాత, మంచిచెడ్డలు విచారిద్దురుగానైండి ! ఈలోపున ఆతాళం ఇలా యివ్వండి. నేనా పిల్లతో అజ్ఞాంతుగా మాట్లాడాలి.

రెవ : మంచిదికాదు; రహస్యం ఎప్పుడూ మంచిదికాదు.

*

*

*

కోర్టు :

(ప్రవేశం : నాయక; అంతా ఆమెవంక ఆశ్చర్యంతో చూస్తూవుంటారు.)

కలెక్టరు : ఎవరాపిల్ల ? ఏమిటి చేస్తోంది ?

నాయక : నాకు సెక్యూరిటీ అక్కర్లేదు. జైల్లోనే వుంటాను.

నాయకుడు : [ఆశ్చర్యంతో] జైలులో వుంటుందా? అంటే? ఏమిటి ఆపిల్ల ఉద్దేశం? నాకు దూరంగా వుండాలనా?

కలెక్టరు : నీకు మతిపోలేదు కద?

నాయక : పోతే, జాగుండును !

కలెక్టరు : నీ వకీలు ఎవరు ?

నాయక : ఎవరూ అక్కర్లేదు.

వకీలు : నేనండీ, నేను; నేనే అవిడ వకీల్ని.

నాయక : ఒకరి వకాల్తా నాకువద్దు.

కలెక్టరు : బాగా ఆలోచించుకో. వకీలు అక్కర్లేదూ ?
నీకు బెయిలు యిస్తానన్న మనిషి, అక్కర్లేదంటున్నాడా !

నాయక : అతడనకపోవచ్చును. కాని నేనంటున్నాను.
ఇంతకన్న నాకు జైలు బాగుంటుంది. సన్ను జైల్లో పెట్టండి.
అక్కడై నా యీ జన్మకు శాంతి వుంటుందేమో !

కలెక్టరు : అంతా వింతగావుంది. చిత్రమైన పిల్ల...
మీరు కాస్త హితవు చెప్పండి !

వకీలు : నామాట వింటే సంతోషమే...కానీ...నాకం
తె... (నాయకునివై వు చూసి) ఆయన చెబితే మంచిది.

నాయకుడు : (పెదవులు కొరికి, నిలుచును.)

కలెక్టరు : నిజమే, మీరన్నమాట... నిస్సహాయస్థితిలో
వున్న స్త్రీకి సహాయపడడం మంచిది. అందుకతను సంకోచించ
డనుకుంటాను. ఆపదకు అడ్డుపడతాడని, నానమ్మకం. అతని
'యాంటీనాచ్' సిద్ధాంతాలు, మానవసేవానిరతికి అడ్డు రావు.

ఆ : ఇంతకీ ఆవిడ అభిమతమేమిటో?

వకీలు : ఏముంది? జైలుకివెళ్ళడం. మీరు కలిగించిన
వసతికన్న, జైలునయమని ఆవిడంటోంది.

ఆ : కావచ్చును. మనం ఆవిణ్ణి కష్టపెట్టాం కాబోలు.
లేకపోతే ఆమాట అనదు.

వకీలు : ఆవిడకేదై నా సహాయపడగలడేమో, ముంద
తన్ని అడగండి !

ఆ : [నాయకునితో] ఏమండీ! ఆవిడకి మీరు బెయిలు
యిస్తారా? మీకెంతో అభిమానంకదా; సెక్యూరిటీ యిస్తే
బాగుంటుంది.

నాయకుడు : చదవ్వేస్తే, వున్నమతిపోయిందట!

కలెక్టరు : ఆవిడకెవరూ జామీనుండకపోతే, నేనేం చేయను? సరే, అయితే. ఆ పిల్లను రిమాండులో వుంచండి.

ఆ : మరొకమార్గం లేదా?

కలెక్టరు : ఏమిటి చేయడం? ఒదిలిపెడితే ప్రమాదం. 'యాంటీనాచ్' పార్టీకి తీరనినష్టం.

జైలు :

ముసలిది : ఏమిటమ్మా, యీ మొండితనం! ఎంత చెప్పినా వినవ్. నామాట విను. నిన్ను తలుచుకుంటున్నకొద్దీ నాగుండె, నీరైపోతోంది. ముసలిదాన్ని ఇలా దుఃఖపెట్టడం తగునా? నువ్వు లేనిదీ, నే నెలా బతకగలనో చెప్పు!

నాయిక : ఎందుకు బతకలేవు? ఇన్నాళ్లూ, నేనున్నాననే బతికావా? నేనుంటేమాత్రం, నీకేంసుఖం? కష్టంలేవ్! భయపడకు. నేను లేకపోయినా, నీబతుక్కేం; బంగారం!

ముసలిది : ఇంటికి రావుకదూ?

నాయిక : నీఇల్లకన్న జైలు నయం. ఇక్కడే హాయి, ఆనందమూను. ఇలా అంటున్నానని మరొకలాగ అనుకోకు. నువ్వంటే నాకు గౌరవం ప్రేమ, కాని నీ పద్ధతులువేరు. నాకవి నచ్చవు. నచ్చనపుడు వేరే పుండడం మంచిది. కలిసివుంటే ప్రయోజనమేమిటి!

ముసలిది : అయితే, ఈ దరిద్రంతో బతకడం మెలాగ?

నాయిక : దరిద్రమా? దిక్కుమాలినదరిద్రం. వొళ్లుపంచి కష్టపడితే, దానంతటదే పోతుంది దరిద్రం. నా రెక్కల్లో సత్తువున్నంతకాలం, తిండికీ బట్టకీ లోటువుండదు.

ముసలిది : మరినామాట ?

నాయిక : బెంగపెట్ట కోకు. నే నుండగా నీకేంభయం! ముసపట్లాగే నిన్ను నేను పోషిస్తాను.

ముసలిది : కాని...

నాయిక : అంతటితో నువ్వు సంశృప్తి పడవు. నాకు తెలుసును. నా మార్గం వేరు. అది నీకు సరిపడదు. ఇదివరకు నీకది తృప్తి కలిగించింది కనకనా?

ముసలిది : నేను చెబుతున్న...

నాయిక : నువ్వు చెప్పనక్కర్లేదు. నాకు తెలుసును. నన్ను నరకకూపంలోకి నెట్టి, నా మానమర్యాదలను మంటగల పాలనుకుంటున్నావ్. వొద్దు. వొద్దు. నేను మనిషిని. జంతువుని కాను. మనిషిజన్మ ఎత్తి జంతువులా సంచరించలేను. వెళ్లు, వెళ్లు.

ముసలిది : ఎందుకంత కోపం? ఆడదానిపికచూ?

నాయిక : అందుకే నాకీచెర!... అవును. ఆడదాన్ని, మానాభిమానాలున్న ఆడదాన్ని. ఆడపిల్లలకు మానాభిమానాలే నగలు.

ముసలిది : వెరిపిల్లా! నిన్ను తలుచుకుంటే గుండె నీరవుతోంది.

నాయిక : గుండె నీరుచేసుకోకు. నాకోసం నాకు లేని బెంగ నీకెందుకు? ఈ రెక్కల్లో శక్తి వున్నంతకాలం నా

బతుక్కేం భయంలేదు. నిన్నూ పోషిస్తాను. అయినా నీకేం తక్కువ? కావల్సినంతవుంది!

ముసలిది : నామాట చెవిని పెట్టవుకద! ఎందుకు చెబుతున్నానో, కాస్త ఆలోచించు.

నాయిక : ఆలోచించే, చెబుతున్నాను. సుప్రేం చెబుతున్నానో, ఎందుకు చెబుతున్నానో నాకు తెలుసును. నన్ను అధ్యానపుటడవిలో దిగవిడవాలను కుంటున్నావ్. సిగ్గు ఎగ్గు లేకుండా, సంచరించమంటున్నావ్. నా బొందెలో ప్రాణం వుండగా, నేనా పాపానికి వొడి గట్టుకోలేను. అలాంటి దుస్థితే గనక దాపరిస్తే ఏనుయ్యో గొయ్యో చూసుకుంటాను. నన్నీ రొంపిలోకి దింపి, నువ్వు జావుకొనేదేమీలేదు. నా బతుకు నన్ను బతకనియి.

ముసలిది : నమ్ము నా మాట నమ్ము. ఇక నీ మాటకు అడ్డురాను. నిన్ను బలవంత చేయను. నువ్వు వేసినంత వొట్టు. రా. ఇంటికి రా. ఎప్పట్లా నా ఇంట్లో కలకల్లాడుతూ లక్ష్మీలాగ మసులు.

నాయిక : హు! లక్ష్మీలాగ మసలడం! నీ ఇంటికివస్తే ఏమౌతుంది? నేనూ నీ స్నేహితులూ; అంతేకదూ?

ముసలిది : కాదులే. మునపట్లాగ, నిన్ను బలవంతం పెట్టను; పెడితే అడుగు. నా మాట నమ్ము. నీమీదవొట్టు!

నాయిక : ఏ వొట్టూ అక్కర్లేదు.

ముసలిది : పెద్దదాన్నో చిన్నదాన్నో చెబుతున్నాను; విను. ఇంటికిరా.

నాయిక : రాను. నీ ఇల్లు వొక మురికికూపం. ఎటు చూసినా నరకం. తలచుకుంటే భయం వేస్తోంది. అబ్బ! నువ్వు, ఆ సరసులూ, ఆ గదీ, రామ రామ!

ముసలిది : నువ్వు లేకపోతే, ఆ ఇంట్లో నేనుండలేను.

నాయిక : నేను రానపుడు ఎలా స్పృహగలదానినో అలాగే ఇప్పుడూ హాయిగా వుండు. నీ ఇంట్లో, రాత్రి నాతోనే తెల్ల వారడంలేదు. నే నావిడయింట తలదాచుకుంటాను. అక్కడ నాకు ఏ హాని జరగదు. ఆవిడ మంచిది!

• • •

అతను : తప్పుచేశామని ఒప్పుకుంటున్నపుడు, డమించ వద్దా?

నాయిక : [మౌనంగా బొటబొట కన్నీరు కారుస్తుంది.]

అతను : నీకు నేను పరాయివాణ్ణి కాను. నెత్తురు సంబంధం నెత్తుకుసంబంధమే. ఎంతకాదన్నా పోదు. మీనాన్న చనిపోతూ చనిపోతూ మానాన్నతో “తమ్ముడూ...” ఆ మాటలు తలుచుకుంటే దుఃఖం వస్తోంది. ఆయన్ని తలుచుకునై నా మనిద్దరం దగ్గరవాళ్ళమని జ్ఞాపకం తెచ్చుకో. ఎందుకు సంశయిస్తావ్? భయపడకు. లేనిపోని అనుమానాలుకూడదు. నీకు హాని చేయాలనుకుంటున్నానా? చెప్పిపోనీ. ఈ ఆపదలోంచి తప్పించుకునే మార్గం చూడు. అందుకే నేనొచ్చాను. నువ్వు హాయిగా ఆనందంగా వుండాలి. అంటే నేను కోరేటి; విను. నా మాట వినవూ?

నాయిక : [మాట్లాడదు. వెక్కి-వెక్కి ఏడుస్తుంది.]

[రెవ॥ కూతురు ఇల్లు. నాయిక వార్తాపత్రికను చూస్తూ వుంటుంది. నాయకుడు పెక్కు యిబ్బందులలో చిక్కుకున్నాడు.]

నాయిక : నేను సానిపిల్లను, మాఅమ్మ...మా నాన్న కంటే రాక్షసుడు నయం. తల్లి తండ్రి లేరు. దిక్కుమొక్కు లేదు. 'నా' అనే వాళ్లెవరూలేరు. అందుకే కదా, నేనంటే మీ కంత లోకువ! దిక్కులేని ఆడదానిజీవితంతో చెలగాటమాడడం మీకు సరదా!

నాయకుడు : కాదు కాదు...నువ్వు సానిదానివే కావచ్చును. అయితేమాత్రం?...నీజాతితో నాకవసరం లేదు. నేను నిన్ను మనసారా ప్రేమిస్తున్నాను.

నాయిక : నన్ను ప్రేమిస్తున్నారా?

నాయకుడు : అవును. మనిషి యోగ్యతను ఎంచడం కష్టం. మనం అపోహలతో కాలం వెళ్ళబుచ్చుతున్నాం. దురభిప్రాయాలు పెట్టుకుని మనుష్యుల మంచి చెడ్డల్ని ఎంచడానికి అలవాటు పడ్డాం. డబ్బువుంటే చాలు; గుణం పోదిలి డబ్బును గౌరవిస్తున్నాం. ఇది మంచి ఇది చెడ్డా అన్న ఆలోచనలేక పది మందిపోతున్న దారినే, అది ఎంత చెడ్డదైనా, మనమూ అనుసరిస్తున్నాం! ఒకరిగుణం ఎంచేటప్పుడు సానుభూతి వుండాలి. బాగా ఆలోచించాలి. మీ నాన్న యోగ్యుడు. మీ అమ్మ నీలాగే గుణవతి. సౌందర్యవతి. ఆమెను ఆయన ప్రేమించాడు. ఆవిణ్ణి తాను వివాహమాడడానికి, కొన్ని సాంఘిక ధర్మాలు,

సూత్రాలు అడ్డువచ్చాయి. కనక నీకీ కష్టాలు వచ్చాయి. కాని మీ అమ్మ జీవితం ఆనందంగా గడిచిపోయింది. ఆమెను అందరూ గౌరవించేవారు. గ్రామస్తులు నెత్తినపెట్టుకుని పూజించేవారు. రేపు నిన్నూ అంతే...మీ అమ్మ పవిత్రురాలు కాదనుకుందాం. కాకపోతే, నాకేం? మా నాన్న మీ నాన్నకు అపకారం చేసి వుండవచ్చును. అందుకు నేనా బాధ్యుణ్ణి? నన్నందుకు నిరసిస్తావా? న్యాయమేనా? దయకు ప్రతిఫలం నిర్దయకాదు. పోనీ; నన్ను నువ్వు ప్రేమించకపోతే పోనీ: ద్వేషించకు. అంతే చాలు...నాకొక్క ఉపకారం చేసిపెట్టు. మీ గురువుగారు ఎక్కడ వున్నారు?

నాయిక : ఆయనెందుకు?

నాయకుడు : ఆయనొక్కడే నీకీ ఆపద తప్పించగల మనిషి.

నాయిక : నా దురవస్థ ఆయనకి చెప్పకండి. బాధపడతారు. బాధపడ్డం తప్ప ఆయన చేయగలిగేదేమీలేదు.

నాయకుడు : నీకు తెలియదు. ఆయనెక్కడున్నారో చెప్పు.

నాయిక : నన్నిలాగ బతకనీయరా ఏమిటి? నన్ను వేపుకు తినకండి.

నాయకుడు : ఎందుకలా అంటావ్! నామీద నీకు నమ్మకం లేదా?

నాయకుడు : నీగదిలో రెండుపెట్టెలున్నాయి. తాళానిస్తావా?

నాయిక : తాళాలెందుకు? కావాలంటే పెట్టెలు వగల
కొట్ట వచ్చును.

నాయకుడు : మీ చెల్లెల్ని అంత క్రూరంగా...

నాయిక : ఆవిడ నాచెల్లెలు కాదు. ఆవిడకి నేను అక్క
నని అనుకుంటున్నందుకు సంతోషం...తాళాలు ఎవరు కావా
లన్నారు?... ఆ పెట్టెలు నేను తెరిచి చూడలేదు...అందులో
ఒక పెట్టె, మానాన్నది...తాళాలు మీచేతికిచ్చి ఎలాగనమ్మను?

నాయకుడు : నమ్మకపోతే పోనీ, పెట్టెలు మీచెల్లెలికి
పంపించేయి. పేక్ చేయిస్తాను. నీఎదట నేనుంటే నువ్వు
సహించలేవు. నాఎదట నువ్వు లేకపోతే నేను భరించలేను.
కాని నిన్ను బాధపెట్టడం కన్న, నేనే బాధపడ్డం మంచిది.

[నిష్క్రమణ]

నాయిక : [ఆత్మగతం] సొగసైన మనిషి!...వెనక్కి
పిలుద్దనా? అతన్ని నిరాకరించడం అసాధ్యం...ఆ గిరీశం తల
పుకు వస్తే... అరుంధతినై నా, చెరపట్టే మహాయోగ్యుడు...
ఎందుకా మాయవేషం! [ప్రతిక చదువుతూ వుంటుంది.]



కొన్ని పాత్రలు *

రామరాజు	:	రాయడు
సదాశివరాయలు	:	రాజు
వేంకటాద్రి	:	రామరాయలు తమ్ముడు
తిరుమలరాజు	:	„
పెదతిమ్మడు	:	రామరాయలు కుమారుడు: బహుకృరుడు
రామ దేవు మాధవవర్మ	:	బెజవాడ పూసపాటి వంశీకులముఖ్యుడు
కాకతి కృష్ణంరాజు	:	సహచరుడు
కోట నరసింహరాజు	:	„
అలి అదిలా	:	బీజపూరు సుల్తాను
హడిపంత్	:	మహారాష్ట్ర దళాధిపతి

ఒక విశాలమైన భవనములో మాధవవర్మ, కృష్ణంరాజు వేరువేరు భాగాలలో నివసిస్తూ పున్నారు. కృష్ణమరాజు అరవై యేళ్ళవాడు. బుగ్గమీసాలు. చిన్న గడ్డము. బంగారపు కళ్ళ జోడు పెట్టుకొనినాడు. ఎదట భూర్జర పత్రముల గ్రంథము.

సా దా మి ని

* తాళికోట యుద్ధఘట్టములను ఇతివృత్తముగా. నవలనో, నాటకమునో వ్రాయవలెనని మహాకవి సంకల్పించుకున్నట్లు కనిపిస్తుంది. అందుకవసరమైన కొన్ని చారిత్రక విషయములను, సంగ్రహముగ వ్రాసుకొన్నారు. వాటిలో దొరికినవరకు, యిందు సంకలితము.

గదిలో కొందరు స్మార్తులు, కూచున్నారు. త్రితీయసేవకులు నిలబడినారు. చేరువను నిలబడి ఒక సేవకుడు విసురుతూవుండగా, కృష్ణమరాజు సాల గ్రామములు కడుగుకొంటూ వుండును.

కృష్ణమరాజు : యేమండి మా చిన్నబాబుకు సూతరాము వెర్రి యెత్తిపోయినది. యీ సంస్థానం వదిలి మరి వచ్చేరీతి కనబడలేదు. బెజవాడ కృష్ణవేణిని వదిలి యెన్నిరోజులు అయినది. యేదో వక మిషపెట్ట రాజుగారు కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు. ఓడలు బండిమీద బండ్లు ఓడలమీద వెళ్లును. యిదే దృష్టాంతరము; చిన్నబాబు వంశమేమిటి, వాళ్ళ ప్రతిష్ట ఏమిటి; చతుస్సముద్రిత భూచక్రానికి కిరిటమాంధాతలు కుంజరయూధంబు దోమకుత్తుక చొచ్చెను, అన్నట్టు ఈ సంస్థానం రావడం, సహాయంకోరడం; బంధుత్వం మర్యాదా ఆలోచించక వాళ్ళు గడుపులు పెట్టడం. మానౌఖ్యులు చేసుకున్న రాజ్యం యిది. ఆ విశ్వాసాలు యిప్పుడు వుంటాయా. డబ్బు సహాయంగాని మనిషి సహాయంగాని వక్కనాటికి అడగలేదు. అక్కడ అందమయిన పిల్ల వున్నా మన వెర్రిబాబును వలవడం యీతను ముందూ వెనకా ఆలోచించక మావంటివాళ్ళం వుంటూవుండగా ప్రమాదమయిన పనులకు తాను ముందుకు దుమకడం. *

యేమిటండి యింత మయిమరుపు. కనకదుర్గమ్మ వుండగా మనకు మరి వకరి సహాయం యెందుకు. అక్కడ నిలబడితే యిస్తుంది దుర్గ పౌజు: యిక్కడ కది అయిదు పాదాలను నడుస్తున్నది. యిక్కడ వుండకూడదు. యీ వైష్ణవం బెడిసికొట్టక మానదు. విరూపాక్షుణ్ణి వదిలి ఆసీలుమానిన తర

* కృష్ణమరాజు పలికిన ఈ పలుకులనే, మహాకవి మరొకచోట ఇంకొకలాగ వ్రాసినారు. అవి రెండవపేరాలో అచ్చొత్తిన వాక్యములు.

వాత మరి రాజ్యం నిలవదు. యీ ప్రళయంలో మనమెందుకు ములగవలె. ఆడవాళ్ళకు యీ సాహసం యీ నిర్లజ్జ. అంతా వై పరీత్యం. +

[సౌదామిని, మెల్లగా అక్కడకు వచ్చి, పక్కపక్క నిలబడుతుంది. ఆమెను చూడగానే, బ్రాహ్మణులు లేచి నిలబడతారు. దారికి అడ్డము వుంటేవని, కృష్ణరాజు, సౌదామినికి సూచిస్తాడు. ప్రసంగవశమున, మాధవవర్మ నిర్దయుడని చెబుతాడు. సౌదామిని మాటలాడక పక్కకు తొలగుతుంది. మాధవవర్మ తన పూజను ముగించుకుని కృష్ణరాజునకు ప్రణమిల్లి డానికి అక్కడకువచ్చినంతనే సౌదామిని కనిపిస్తుంది. దూరము నుండి ఇద్దరూ వకరి నొకరు చూసుకుంటారు. మాధవవర్మ, కృష్ణరాజుతో కొంతసేపు ప్రసంగించిన పిదప అతనిని తన వెంట రమ్మనమని సౌదామిని సైగ చేస్తుంది; దగ్గరకు రాగానే “ఆలస్యం చేయవద్దు. వేగం బయలుదేరు” అంటుంది. మాధవవర్మ, ఆమె వెంట వెళ్ళిపోతాడు.]

కృష్ణరాజు : అదేతీరు. ఆ పిల్ల కనబడితే, చినబాబుకి కాలు నిలవదు!

ద ర్బా రు దృ శ్య ము

రామరాజు : తెలుసుకోతగిన వార్తలు ఏమయినా అందినవా?

+ ఈ గుర్తుగల వాక్యములు మహాకవి తెలుగున వ్రాసినవి; మిగిలినవి ఆంగ్లమున వ్రాసినవి.

దివాన్జీ : నిజాంశాహి కూతురు చాందు బీబీ. బహు అందగత్తె విరూపాక్షుని కిరీటమున వజ్రమును తెచ్చి యిచ్చిన వానిని తాను వరింతునని చాందుబీబీ ప్రకటించినట్లు వినికిడి!

రామరాజు : ఆ వజ్రమును ఒక హిందువు తెచ్చియిచ్చి నట్లయితే?

దివాన్జీ : ఆ దుర్మార్గుడినే వివాహ మాడుతుంది!

సదాశివరాయలు అసమర్థుడా. తన పనిని తాను చక్క బెట్టుకోజాలని అమాయకుడు. పేరునకు 'రాజు' అద్భుతమగు సన్నివేశములలో ఇతనిని చూపవలెను.

వజ్రమును దొంగిలించి తెచ్చుటకు వక వీరవైష్ణవుడు నియుక్తుడాయెను.

రామరాజు కుమారుడు శాకేయ్యుడు, గుడారములో రహస్యస్థలమున శక్తిపూజ, కుంకమ, ఆయుధములు.

రామరాజు కుమారుడు ఏ ముస్లిం వనితకోసం, గాలిస్తూ వుండెనో, ఆ పిల్ల ఆలి అదిల్లాకు ఆంతరంగికురాలు.

ఆలి అదిల్లా ధైర్యవంతుడు, వితరణ గలవాడు. సౌదామినిని సోదరివలె, మాధవవర్మను సోదరునివలె ప్రేమించును. రాజకీయ తంత్రజ్ఞుడు. సమయస్ఫూర్తిగల వ్యక్తి. తూచినట్లు ఆలోచించగల నేర్పరి. భార్య చాందుబీబీ ఇతనిని ప్రోత్స

హిస్తూ, బలవరుస్తూ వుంటుంది. విజయనగరము రాజులతో గల స్నేహము సంబంధాలు ఇతని మార్గమునకు అడ్డువస్తూవుంటవి. అదిల్షా చెంత రెండు వజ్రములు వుండేవని, అందులో వకటి కోడి గ్రుడ్డంత పెద్దదని, చరిత్రకారులు వ్రాసినారు. సుల్తానులు కట్టుకట్టి సమర సన్నాహాలు కావిస్తున్నారు. వాటి అంశర్య మేమిటో చెప్పమని, శాంతిని కాపాడే పూచీ పహించమని ఆలిఅదిల్షాను అడగడానికి, రామరాజు నిశ్చయించుకున్నాడు. అతని చెంతకు తన మంత్రి సలహా ప్రకారం మాధవవర్మను పంపించాడు. బెజవాడను సంపాదించాలని మాధవవర్మ మంత్రాంగం చేస్తున్నాడని, అందువల్ల అతన్ని అదిల్షా చెంతకు పంపవద్దని, రామరాజునకు అతని రెండవమంత్రి సలహా యిచ్చాడు. మాధవవర్మ, తాను బయలుదేరి వెళ్లేముందు, రామరాజును సందర్శించి, బెజవాడ తన ఏలుబడికింద స్పృశే జాగుండుననే కోరికను వ్యక్తపరుస్తాడు. కలిగిన సందేహము రామరాజునకు ఎక్కువవుతుంది.

ఆలి అదిల్షా సమాధానమీయక, మాధవవర్మను తన చెంత అట్టే పెట్టుకున్నాడు. అతన్ని తన చిరకాలస్నేహితుని గానే భావిస్తున్నాడు. ఇదివరకు అహమ్మద్ నగరసుల్తానుతో యుద్ధము చేసేటపుడు తనకు సాయపడమని ఆలి అదిల్షా, రామరాజునకు ఉత్తరం వ్రాశాడు.

మాధవవర్మ, తాను అదిల్షా కొలువులో చేరడానికి నిర్ణయించుకుంటేనని, వెంటనే విజయనగరము వదలి తనలో కలియ వలసినదని అనుచరునకు ఉత్తరము వ్రాయగా, అది పట్టుబడి పోతుంది.

సౌదామిని గది, గదిగోడలకు చిత్తరువులు. బీజపూరు కు రాయబారమున కయి వెళ్ళగా, మాధవవర్మను, ఆలి అదిల్షా ఖైదుచేశాడని సౌదామినికి తెలుస్తుంది. సరియైన వర్తమానము మొదట ఆమెకు తెలియదు.

ఎదట గోడపై సౌదామిని చిత్తరువు వున్నది. అది, మాధవవర్మ చిత్రించి, ఆమెకు బహూకరించిన, చిత్రము. సౌదామిని విచారముగా, చిత్తరువు వైపు చూస్తూవుండగా, తిరుమలుని ఆఖరి కొడుకు అక్కడకు వస్తాడు. అతని వయస్సు పదహారేళ్లు. సౌదామినివద్ద చేరిక ఎక్కువ.

సౌదామిని : అతనియందు తప్పు పట్టుట యెంతబుద్ధితక్కువ మనిషిని. నిప్పుకు చెదపట్టునా. అంత ఆలోచన లేక అతనిని యెందుకు కోపగించితిని. యుద్ధము కాబోవును; యెవరేమవునో, అతని మనమెంత తల్లడిల్లుచుండునో, స్వగ్రంథకృతా పరాధముల కనుభవించుటయే గతి. నేను తప్పుచేసితిని. నిజమే అతనంత తొందరపడి కోపగించుకుని వెళ్లిపోవలెను, నాయందంత ప్రేమకదా! ఆలీవద్ద వున్నాడని కొంత ధైర్యముగా వున్నది. +

నాలుగవ - ఐదవ దృశ్యం

సౌదామిని బయలుదేరి వెళ్ళునంతలో ద్వారపాలకి లోపలకి వచ్చినది.

ద్వారపాలకి : అమ్మా! యవరో వచ్చినాడు. యీ ఉత్తరము యిచ్చినాడు.

సౌదామిని : ఉత్తరము (చదువుకుంటుంది) అవును. ఇంతకూ నన్ను నేనే నిందించుకోవాలె. మరి నా పొంకం యెలా అణగుతుంది. సరే, యీ రాయబారం తెచ్చినది యెవరే! తనంతట తానే వచ్చిన్నాడా? వుత్తరము తెచ్చిన అతనిని పిలు.

(ప్రవేశం : ఆలి అదిల్లా)

సౌదామిని : ఆలి! నువ్వేనా! ఎందుకింత సాహసం?

ఆలి : నీకోసమే.

సౌదామిని : నా కోసమా. ఆలి! ఇలాంటి సమయంలో శత్రువుల శిబిరానికి రావడం తెలివైన పనియేనా? నిన్ను చూశాననే సంతోషం లేకపోలేదుకాని, సువ్విక్కడకు వచ్చి నందుకు విచారంగా వున్నది. యెలావచ్చావో అలా వెళ్లిపో.

ఆలి : నా పాఠం పోతుందని నాకేమీ భయంలేదు. వచ్చినపని చక్కబెట్టుకోసిదే, వెళ్ళి యేం చేయను? వుత్తరం చదువుకున్నావుకదా, నచ్చినదా?

సౌదామిని : ఈ రాయబారానికి నువ్వే స్వయంగా రావలసి వచ్చిందా?

ఆలి : అవును; రాక తప్పలేదు. ఇదేకాక. నా కింకొక ముఖ్యమైన పనివున్నది.

సౌదామిని : నీ మాటలు నాకేమీ అర్థం కావడంలేదు.

ఆలి : అయితే మారువేషము వేసుకుని నా వెంటరా తెలుస్తుంది.

సౌదామిని : సిద్ధంగానే వున్నాను పద.

[ఒక శిఖరము దగ్గరకు వెళ్లుదురు]

ఆలి : ఆ శిఖరము ఎవరిదో నీకు తెలుసునూ?

సౌదామిని : తెలుసును.

ఆలి : అక్కడ యేమి జరుగుతున్నదో చూడనీ.

[చాలామంది స్త్రీ, పురుషులు మధ్యము సేవించి, క్రింద దొర్లుతున్నారు]

సౌదామిని : బోధపడింది.

ఆలి : [వజ్రముతో అటు చూపుతూ] ఈ వజ్రము కావలెనా! తీసుకో.

సౌదామిని : రామదేవును అంత అభిమానించి నందుకు నీమీద నాకు గౌరవం.

ఆలి : మీద వేసుకున్న కార్యము నెరవేరుతున్నది. సంతోషం.

సౌదామిని : అలాను యిక్కడకు వచ్చినాడా?

ఆలి : అతనిటు వస్తే ప్రమాదమనుకున్నాను.

సౌదామిని : నీవువస్తే లేనట్టు!

ఆలి : ఇక్కడ వుంటే నా స్వంత శిఖరంలోపున్నట్టే వుంది. శత్రువు శిఖరంలో అందరూ ఒకేలాగ లేరు. కాస్త భంగారం యిస్తామని ఆశచూపితే చాలు; శిఖర రక్షకులు సైతం జోహుకూం.

సౌదామిని : నిన్నిక్కడికి దారి చూపించెవరో?

ఆలి : చెప్పకూడదు.

సౌదామిని : అయితే సరే; నీ రహస్యాలు నాకెందుకు?
కాని నాదొక కోరిక.

ఆలి : ఏమిటో!

సౌదామిని : నువ్వు జయించి నట్లయితే వక ఉపకారం
మాత్రం చేసిపెట్టాలి!

ఆలి : తప్పక.

సౌదామిని : నీకే జయం చేకూరితే, స్త్రీలను శిశువులను
హింసించవద్దు. వాళ్ళణ్ణోలికి పోవద్దు!

ఆలి : అదిలాబొందెలో ప్రాణం వుండగా, అలాగ
ఎన్నటికీ జరగదు. నీవు వేరే అడగనక్కరలేదు.

సౌదామిని : సంతోషం.

ఆలి : నాకూ వకకోరిక వుంది.

సౌదామిని : కోరికా?

ఆలి : కాదు; ప్రార్థన!

సౌదామిని : ఏమిటది?

ఆలి : మాధవుడి వుత్తరం నేనే స్వయంగా తేవడానికి
కారణం వుంది. నామాట నీవు వింటావని నా నమ్మకం.
అందుకు వట్టుబడతాననే భయం వున్నా, తెగించి ఇలా
వచ్చాను. నీకోసం చెబుతున్నాను విను, మీ సైన్యం నానా
పాడుగా వుంది! మీకు జయం చేకూరితే అది అబ్బురమే! పిళ్ల
చేసిన పాపాలవల్ల నీకు నిజంగా ద్వేషంపుడితే, వాళ్ల శిబిరం
వదలిపెట్టు. రామదేవుని ప్రేమిస్తున్నట్లయితే, మాపక్షంలోకి రా!

మేం గెలిచినా, వోడినా. నీవు సుఖంగానే వుంటావా. యుద్ధంలో గెలుపురానీ, వోటమిరానీ, వాటితో నీకూ రామ దేవునికి సంబంధంలేదు. అతనికి జెజువాడ యిస్తాను. నీ తండ్రి నిజమైన పరిపాలకునిగ చేస్తాను. మీరిద్దరూ సుఖంగా వుండ వచ్చును. రాజ్యము చేసుకోవచ్చును.

సౌదామిని : దేవుడు నిన్ను తమించుగాక! నీవు నన్ను మోసపుచ్చితివి. స్నేహితుని నమ్మించి ద్రోహము చేసితివి. నీవు యిచ్చిన పుంగరము నా వేలి నుంచనొల్లను నీ రక్షణ నా కక్కరలేదు. [అని పుంగరము పారవేళి వెనుక తిరుగును.]

ఆలి : వెళ్ళకు వెళ్ళకు. యింత నిందవేసి రవంతయినను నన్ను నమ్మకపోవడము న్యాయమా? యీ డేరాలో వుండు. నీకు యేమీ భయములేదు. యుద్ధమయిన తరువాత నాయందు తప్పు కనబరచి యే శిక్ష విధిస్తే, ఆ శిక్షకు వప్పుకుంటాను.

సౌదామిని : మిత్రద్రోహివి: నీడేరాలో నేను వుండను! (వెళ్ళతూ వుండును)

ఆలి : హుస్సేన్! అహమ్మద్! అతను ఆవేశం యెత్తి నట్టు వెళ్లిపోతున్నాడు. మీరు వెంటబడి అతను యక్కడకు వెళ్లినా యెవరుగాని అతని సిగపువ్వయిన నంటకుండ కాచు కుని వుండండి. అతనికేమి హానివచ్చినా, మీ మాంసము గెద్దలకు ఎగరవేసెదను!...యీ మహా సంగరమున యేమి సంభవించునో నా మనసు తల్లడిల్లుతున్నది. యీ మనస్సు కలత చెందడంతో, యుద్ధోత్సాహమంతా పోతున్నది. మాధవవర్మ యేమయినాడు. కుతుబషా క్రోధమునకు ఆహుతయినాడా,

అతనిని సౌదామినిని దేవుడు గానాడుకాక. యీ దురదృష్టపు ఆరంభమును చూడగా యుద్ధసేనుగుని అని మనసుకు అనుమానం పొడముతున్నది. నా సేన నాకెదురు చూచుచుండును. ఈ ద్రాక్షారసం త్రాగి ఈ కలత మరచిపోతాను. (త్రాగి, ఆయుధాలను ధరించి, బయటకు వెళ్ళును.)

కొన్ని విశేషాలు

* అళియ రామరాజుకు అయిదుగురు కుమారులు. కృష్ణప్ప, పెద తిమ్మ, కొండ, చిన తిమ్మ శ్రీరంగ. కొండరాజు కుమారుడు రామరాయడు. శ్రీరంగనికి పెద వెంకట, చిన వెంకట అని ఇద్దరు కుమారులు.

రామరాజు తమ్ముడు తిరుమలునికి సలుగురు కొడుకులు రఘునాథ, శ్రీరంగ, రామరాయ, వెంకటలు.

* ఈయన ఆరవీటి వంశీకుడు. తండ్రి, శ్రీరంగరాజు. భార్యలు తిరుమలాంబ, అప్పలాంబ. కొండమ్మ, లక్ష్మమ్మ. తిరుమలాంబ, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు కుమార్తె. కృష్ణదేవరాయలు అనంతరం ఆయన సవతితమ్ముడు అచ్యుతదేవరాయలు రాజ్యానికి వచ్చాడు. ఆయన కుమారుని పేరు వేంకటాద్రి. అచ్యుతుని తరవాత, రాజ్యానికి వచ్చిన వేంకటాద్రి బాలుడు. అందువల్ల సలకము తిమ్మంకు అధికారాన్ని స్వీకరించి, రామరాయ తిరుమలులను తరిమి, కొంతకాలానికి వేంకటాద్రిని చంపి తానే రాజయినాడు. రామరాయ తిరుమలులు, తిమ్మనిపై యుద్ధము ప్రకటించి, సదాశివరాయలను పట్టాభిషిక్తుని చేశారు. సదాశివరాయలు అచ్యుతదేవరాయలు తమ్ముని కొడుకు. తండ్రి, రంగరాజు.

+ సలకము తిమ్మయ సలుబడి, చిత్రమైన మరణం ఫెరిష్టా; సదాశివుని పట్టాభిషేకం. రామరాజే నిజముగ పరిపాలన చేయడం. రామరాజు సేనానాయకులు, పెంకటేశ్వరరామి; వెలపరామి; అయిసిల్ ముక్కినను, రామరాజు భాయీ అని పిలిచేవాడు. ఇతను రామరాయని కొలువులో నుండేవాడు.

రామరాయలు, అదిల్షా కలసి అమహ్మద్ నగరముల నును ఎదిరించడం, నిజాంషా, కల్యాణదుర్గాన్ని వదలుకొని, రామరాయ, అదిల్షాలు కనుమరుగై సంతనే, ఇబ్రహీంకు తుజ్జాతో చెలిమిచేసి, మరల కల్యాణదుర్గమును ముట్టడించడం. కిష్వర్ ఖాన్, తురబ్, బరిద్ లను అదిల్షా పంపడం. కుతుజ్జా అదిల్షాపక్షం వహించినా, రహస్యముగా, నిజాంషాకు సహాయ పడడం. కిష్వర్ ఖాన్, రామరాజు ఎత్తుగడలు అదిల్షాకు చెప్పి; హెచ్చరిక చేయడం. యట్ ఘర్, బాగల్ కోట ఇత్యాదులను అదిల్షా వదలుకోవడం.

రామరాయలుకు వ్యతిరేకంగా, కిష్వర్ ఖాన్, తురబ్ లు పన్నుగడ. నిజాంషా కుమార్తెలు బీబీజుమాలి; చాంద్ బీబీ. బీబీజుమాలి భర్తకుతుజ్జా. కుతుజ్జా, తనమంత్రి ముస్తఫాఖానును

+ ఈయన ఆచ్యతుని తోబుట్టువు పెనిమిటి. ఆచ్యతుని కాలమున కోశాధికారి రామరాజుతో యుద్ధమున పోరుతూ సలకము తిమ్మంకు చనిపోయినట్లు హందే అనంతపురం కథలలోవున్నది. కాని రామరాయలు జయించనున్నాడని తెలిసి, ఈయన తన గదిలో తలుపులు బిగించుకుని, స్తంభానికి కత్తి దాపి, దాని మొనను గుండెలకు గుచ్చుకొని ఆత్మహత్య చేసుకున్నట్లు ఫెరిష్టా పేర్కొన్నాడు. ఆత్మహత్య చేసుకునేముందు, నగరులోని వజ్రవైడూర్యాదులను తిరగలిలో విసిరించి, ఏనుగులు గుర్రముల కళ్ళు పీకించి, తోకలను తెగకోయించినాడట !

అదిల్షా, నైజాంషా చింతకు పంపి సఖ్యము బాంధవ్యము నెరవడం. హసన్ నిజాంషా కూతురు చాందుబీబీని ఆలీ అదిల్షాకు, ఆలీ అదిల్షా చెల్లెలు ఫాలాబీబీ హద్యాసుల్తానాను, నిజాంషా కుమారుడు మూర్తుర్జాకు యిచ్చి వివాహంచేయడం. రామరాజుకు డబ్బె సంవత్సరాల వయస్సు. రామరాజు కుమారుడు తిమ్మరాజును సింహాసనంపై కూర్చుండబెట్ట వలెనని అదిల్షా డిమాండ్.

కిష్వార్ ఖాన్, ఆలీఅదిల్షా సేనాధిపతి. మౌలానా ఇనాయతుల్లా నిజాంషా సైన్యాధికారి. ఇబ్రహీం కుతుబ్షాకు ముస్తఫా ఖాన్, సచివుడు సైన్యాధికారి. నిజాంషా దగ్గరవుండే రొమి ఖాన్ అనే సేనాధిపతి అతి చతురుడు.

నవల : సన్నివేశాలు *

కవి, కనురెప్పపాటులో ఆమెతో పరిచయం చేసుకున్నాడు. అందుకు నాకెంతో ఆశ్చర్యంవేసింది. ఆశ్చర్యమే కాదు. అసూయకూడాను. పిల్లల్ని మచ్చిక చేసుకున్నాడు. యాపిల్ పళ్ళిచ్చాడు. బొమ్మలు చూపించాడు. అవీ ఇవీ చూపిస్తూ కబుర్లు చెబుతున్నాడు. చూసినవన్నీ చెప్పమనడం పిల్లలకు సరదా. అన్నీ తెలుసుకోవాలని వాళ్ళకి కుతూహలం. కిటుకు కనిపెట్టి, కవి, పిల్లలతో నేస్తంకట్టాడు. వాళ్ళడిగే ప్రశ్నలకు వోపిగ్గా సమాధానాలు చెబుతున్నాడు. అతని లబ్బుల్ని నేను కనిపెడుతున్నాను. నిండైన నీలగిరి అడవి రైలుతో కొంతసేపు పరిగెత్తినట్టే పరిగెత్తి కొంతమూరంవచ్చి అల్లంతదూరంలో ఆగిపోయింది.

కవి, పిల్లలతో కలివిడిగా కబుర్లుచెప్పడం ఆవిడ కనిపెడు తూనే అటు మౌనంగా చూస్తూవుంది. చూపులుమాత్రం మాట్లాడుతున్నట్టే. ఆసక్తిని వెల్లడిస్తున్నాయి. అలాగ ఆమె

* ఇదిమహాకవి ఆంగ్లమున వ్రాసిన నవలా ప్రణాళిక, స్వతః ఆయన అర్పకుడు, బహు వ్యాపకుడు. అరోగ్యము మంచిది కాదు. మాటి మాటికి ఆస్పత్రికి. ఈ కారణములవల్ల ఆయన రచనా వ్యాసంగము నకు అంతరాయ మేర్పడ్డది. కాగా, తుదముట్ట రచించిన రచనలకంటె రచించని రచనలు ఎక్కువ. అందులో ఇది ఒక చిలకకొట్టు.

మూగనోము పట్టి కూర్చోవడం అతనికి యిష్టంలేదు కాబోలు; మెల్లిగా మాటల్లోకి దింపాడు. ఏవేవో సంగతులు అడిగాడు. ప్రశ్నలు వేశాడు. ఆయా విషయాలపట్ల ఆవిడ అభిప్రాయాలేమిటో చెబితే సంతోషం అన్నాడు. ఆవిడ అభిప్రాయాలకు తాను విలువ యిస్తున్నట్లు ఒక భంగిమచెట్టాడు. ఆమె పలుకే బంగారంలాగ ఒకటి రెండు మాటలాడి మూతి బిగించుకుంది. ఆమెకు అభిరుచి కలిగించే విషయం ఏమిటో పోల్చుకోవాలని అతను ప్రయత్నించాడు. అనేక ముచ్చట్లు చెబుతున్నాడు. ఆవిడకీ సంభాషణ జాగులేదు. కొసకు ఎల్లాగై తేనేం, మాటలు దొర్లించగా దొర్లించగా, కవి, ఆమె కభిరిచి కలిగించే విషయమేమిటో పోల్చుకున్నాడు.

కూనూరు వచ్చేవరకు సంభాషణ నిరాటంకంగా కొనసాగింది. మాటల్లోమాట కలిపి, అతనువెల్లడించే అభిప్రాయాలు సరికాదంటూ అడ్డు తగులుదాసునుకున్నాను. అతనన్న ప్రతి మాటా ఖండించాలని బుద్ధిపుట్టింది. అనుకున్నట్లుగానే ఒకటి రెండుసార్లు అడ్డు తగిలాను.

మేం యిద్దరం ఒకళ్ల నొకళ్లం కాదనుకుంటున్నాం. ఆవిడ నాకేసి చూసింది. నన్ను 'అవునన్నట్టు తల ఊపింది. 'అంతమాత్రంచేత ఆవిడ నీ అభిప్రాయాలతో ఏకీభవిస్తోందని భ్రమించేపు కనక. తాను అనుకుంటున్నదే నువ్వు అనుకుంటున్నావని నిన్నావిడ అపార్థం చేసుకుంది. సువ్వు చెప్పేదంతా అవసర్యం.' అంటున్నట్లున్నాయి అతని చూపులు.

రైలు ఆగింది. ఆమెను బసకు తీసుకు వెళ్లడానికి కొందరు స్నేహితులు ప్రేషనుకి వచ్చారు. మా దగ్గర నెలపు

శీసుకుని రైలుదిగి ఆవిడ స్నేహితులతో వెళ్లిపోతోంది. వాళ్ళ బంగళా చేరువనే వుంది.

కవికూడా ఆవిడతోపాటు రైలు దిగాడు. వెంట వెడుతున్నాడు. “మీరు మాతో రావడంలేదా?” అని ప్రశ్నించాడు. చిన్నపిల్లల్ని ఏయేవద్దతులమీద చదివించాలో తెలుసుకోవాలని తనకు కుతూహలమట. ఆవిడ నూత్న విద్యావద్దతులు తెలిసిన మనిషి. తెలియడమేకాదు; ఆ వద్దతుల ప్రకారం చిన్న పిల్లలకు శిక్షణ యిస్తున్న ఉపాధ్యాయుని. అతని వాలకంచూసి ఎంతో బిడయవడ్డాను. విద్యా విషయాలపట్ల కవి ఆసక్తిని కనబరచడం యిదే మొదటిసారి. తన చదువు సంధ్యల మాట ఎలా వున్నా ఇతరుల విద్యా విషయాలపట్ల ఆయనకి శ్రద్ధ పోచ్చు. తను తప్ప, ఇతరులు ఎలా చదవాలో ఆయన మొదట్నుంచి పరిశీలిస్తూనే వచ్చాడు. అందువల్ల ఆయనకి అట్టే విద్యాగంధం అంటలేదు.

ఆమె రూపంలో ఏదో ఆకర్షణ వుందని చెప్పక తప్పదు. వ్యక్తిత్వంవున్న స్త్రీ. ఆవిడ వెళ్లిపోతున్నపుడు మనసుకి కష్టం వేసింది. ఆమెకు దూరమాతున్నకొద్దీ నాకు దిగులు పోచ్చింది.

స్నేహితులతో కబుర్లాడుతూ దిగువను నిలబడింది. పోర్టరుతో మాట్లాడుతున్నట్టు నటిస్తూ ఆవిడకు దగ్గరగా నిలబడ్డాను; వాళ్ళమాటలు వొక చెవిని వింటున్నాను. పింటూ అప్పుడప్పుడు ఆమెవంక చూస్తూనే వున్నాను. కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఆవిడ స్నేహితులతో ముందుకు సాగింది. నేను వెనక్కితిరిగి రైలుపెట్టె చెంతకు నెమ్మదిగా చేరుకున్నాను. ‘ఇప్పుడే

వస్తానని' కవి తన సామాను నాకు అప్పగించాడు. అవి నా నౌకర్లకు నేను అప్పగించాను.

బండి బేరమాడమని, రిఫ్రెష్ మెంటు గూముకు బంసులు దేరాను. కాఫీతాగి ఇవతలకి వచ్చేసరికి ఎక్కడా బండిలేదు. వెళ్లేందుకు ఏ వాహనమూ కనిపించదు. ఊటీ రోడ్డుకు పరుగెత్తాను. జట్కా కనిపించింది. బేరం పుందన్నాడు. ఎంత కన్నాను. నాలుగురూపాయలకన్నాడు. ఆరూపాయలిస్తాను, రా అన్నాను. వెంటనే ఇచ్చేశాను. జట్కా ఎక్కాను. ఎంత అదృష్టం, చివరికి ఎలాగైతేనేం జట్కా దొరికింది. కవి మరి అదృష్టవంతుడు. ఏనాడో యింత పెట్టపుట్టాడు. ఈపాటికి, ఆవిడ బంగళాలో కమ్మగా కబుర్లుచెబుతూ కూచుని పుంటాడు; కళ్లు తిప్పుతూ భూమిని ఆకాశాన్ని చుట్టబెడుతున్నట్టు వాదిస్తూ పుంటాడు. నేనిక్కడ; ఈ జట్కాలో కుదుపులతో.

చివరికి మంచిజట్కా దొరికింది. గుర్రం శతపెంకె. మొండి. దానికన్నా మొండి బండివాడు. ఎముకలు విరగ్గొడుతున్నాడు. కదలదు. మెదలదు. అలానికి వొళ్లు అప్పగించి మారవత్వాన్ని పరీక్షిస్తోంది గుర్రం. వాడు ఎంత చెప్పినా వినక దాన్ని తెగ బాదుతున్నాడు. కొట్టనకొద్దీ కాళ్లు వెనక్కి తంతోంది గుర్రం. అలాంటి గుర్రాన్ని నే నెక్కడా చూశాను. ఇలాంటి బండివాడా నా కిదివరకు జతపడలేదు. కొరడా ఫల్ ఫల్ మనిపిస్తున్నాడు. దానికి నోరూవాయీ లేదు; వాడికి జాలీ భ్రమా లేదు. అంతకంటే కటికవాడు నయం. 'దాన్ని బాదకురా బాబూ' అన్నాను. 'అయ్యగారూ; మీకు తెలియ' దన్నాడు.

బండివాడికి వచ్చిరాని హిందీలో జంతువుల్ని సైతం ఎలా ప్రేమించాలో బోధ పరుస్తున్నాను. విని విని వాడు నాకేసి కొరకొర చూశాడు. మళ్ళీ చక్కమనిపించాడు. గుర్రం ముందుకాళ్లు నేలకు దన్ను పెట్టి వెనక్కాళ్ళమీద లేచింది. బండి దడదడలాడింది. దాన్ని కొట్టకు మొర్రో అన్నాను. చిశక జాడుతున్నాడు. బండి దిగిపోతానన్నాను. సడుస్తోన్న జట్కా ఆపాడు. తీగా వాడు ఆపాక బండి దిగనా మాననా అని నాకు సందేహం. సగంలో దిగిపోతే, బండి లాగుతున్న గుర్రాన్ని అన్నివిధాలా అవమానించినట్టే. బండివాడు లేచి నుంచుని జట్కాగూడుమీద కొరడాతో ఛక్ ఛక్ మనిపించాడు. గేలవ్ ట, గేలవ్ !

గుర్రాలను మార్చేచోటు చేరేసరికి గుర్రం తక్కువ ఆగి పోయింది. మరి కదిలిందికాదు. బండివాడు కొరడా విదిలిస్తూనే వున్నాడు. కొట్టినకొద్దీ మొండికెత్తుతోంది గుర్రం. కొసకి వెర్రెత్తి నాలుగడుగులు వెనక్కి నడిచింది. మరి లాభంలేదని నేను జట్కా దిగిపోయాను. ఇంకో గుర్రాన్ని తోలుకువచ్చి బండి పూస్తాను, పుండండంటూ అతను వెళ్లిపోయినాడు.

గుర్రాన్ని బండివాడు బాదగా వొళ్ళు తట్లుతేరివుంది. నేను వొద్దని కూకలువేసినా వినేవాడుకాదు. సగంతోవకి వచ్చింతరవాత పెద్ద విదేశపు తుమ్మచెట్లు వున్నాయి. అక్కడ గుర్రాలను మార్చడం మామూలు. గుర్రం మార్చేవాడిలాగనే అక్కడ బండి విప్పి; గుర్రానికి యింత గడ్డివేసి రెండోగుర్రాన్ని తెచ్చే మిషమీద వెళ్లిపోయినాడు. పావుగంటైంది, అరగంటైంది, గంటైంది. పికరులేదు. గుర్రం వెతకనువాడు వెళితే, వాణ్ని

వెతకడానికి నేవెళ్లాను. ప్రాణంవిసికి నేను తిరిగి వచ్చేసరికి అదివరకు వున్న గుఱ్ఱం, బండికూడా మాయమైపోయినాయి. *

ఇంకో గుర్రపుబండి కుదుర్చుకున్నాను ఇది తిండికి తిమ్మరాజు. పనికి పోతురాజు. చదునుబాగాలోనే చతికిలపడింది. బండబ్బిమీద కలయపడ్డాను. ఇంకలోనే కొట్టొచ్చినట్టు వాన తరుముకువచ్చింది. దూరంగా ముసల్మానుల షాపులు కనిపించాయి. ఎలాగో ఓలాగ బండివాడి ధర్మమాఅని వొక మిత్రుని షాపు చేరుకున్నాను. జట్కాదిగి షాపులోకి వెళ్లాను. బట్టలు బాగా తడిసిపోయినాయి. షాపువాడు నాకేసి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. పొడిబట్టలు కట్టుకోమన్నాడు. వైజమా, ప్లానలు వద్దు, బనీను, ఓవరుకోటు, రగ్గు, వొకటోపీ తెచ్చి యిచ్చాడు. స్టవ్ మీద కాఫీనీళ్లు పెట్టాడు. నేను నాకథంతా చెప్పాను. కవి నడతవిని అతను నవ్వాడు. నాబండి ప్రయాణం మరీ నవ్వు తాలుగా వుంది. నవ్వుతూ వేడివేడి కాఫీ యిచ్చాడు. డబ్బా పాల కాఫీ; అయినా ఫరవాలేదు. అదే ఆమృతం. అతన్ని మనస్సులోనే మెచ్చుకున్నాను !

ఇంకా వాన కురుస్తూనేవుంది. కవి ఏమయ్యాడో తెలియదు. బయలు దేరేటపుడు యిద్దరం బయలుదేరాం. షాపు వాడు, లాంతరిచ్చి మనిషిని, వెంట పంపిస్తానన్నాడు. సరే; వాడునన్ను దిగబెడతాడు బాగుంది: కాని, బసవక్కడో నాకే తెలియదు. కవికి తెలుసును. అతన్ని అడగడం మర్చిపోయాను.

షాపువాడికి ఏంచేయాలో అర్థంకాలేదు. ఇక్కడ నాకో యిద్దరు ముగ్గురు స్నేహితులు వున్నారు. వాళ్ళయిట్లు కొండ

* ఇది మహాకవి తెలుగున వ్రాసిన పేరా.

మీద పున్నాయి. మరికొందరు పరిచయస్థులు పున్నారు; కాని వాళ్ళిళ్ళు ఎటువైపు పున్నాయో ఇప్పుడు ఈవాన జల్లులో ఎక్కడికి వెళ్లాలో, ఈరాత్రి ఎలా గడపాలో బోధపడ్డం లేదు.

అలోచిస్తూ కూచున్నాను. ఇంతలో వొక గుర్రపుబిగ్గి పాపుముందుకు వచ్చి ఆగింది. ఓ, పట్టెయేళ్ళ ముసలానున లోపలకి వచ్చాడు. మీసాలు తెల్లబడుతున్నాయి; రంగు వేశాడు కాబోలు. చక్కగా తలకు పాగా చుట్టుకున్నాడు. లోపలకి వస్తూనే “న్నేహితుడని నీయింటి కొచ్చేసరికి, వాన వెర్రకుక్కలా పట్టుకుంది. మా అమ్మాయికి మంచిశాలువా వొకటియ్యి. పిల్లకోరగ్గు. నాకొక పెగ్ విస్కీ...ఫరవాలేదు. ఈ వేదాంతి సంగతి నీకు బాగా తెలుసుకదా! ప్రాపంచిక సుఖాలమీద వేదాంతికి ప్రీతిలావు. ఎప్పుడూ ఖుషీ;” అంటూ నేను అప్పు పించేసరికి “ఎవరియన”ని ప్రశ్నించాడు. ముసల్మాను నా అవస్థంతా ఆయనకి మనవి చేశాడు.

“ఓస్సీ! ఇందులో ఏముందయ్యా! నీన్నేహితులు ఎవరోచ్చినా మనయింట్లో బసచేయొచ్చు; వస్తే రమ్మను; నాకభ్యంతరంలేదు!” ముసలాయనతో వెళ్లేదా మానేదా అని నేను తటపటా యిస్తున్నాను. తటపటాయించక వెళ్ళమని ముసల్మాను కళ్ళతో సౌజ్ఞచేశాడు. సందేహిస్తూ “సరే” అన్నాను.

ఇద్దరం బిగ్గి దగ్గరకు వెళ్ళాం. ఆయన ఏమిటో అలోచిస్తూ నిలబడిపోయాడు. సంశయంతో వెనక్కి తిరిగి, “సరే, దాని కేంలే...అబ్బాయ్! బిగ్గిఎక్కు. లోపల ఆడవాళ్ళున్నారు. మాలవాడివైతే మాత్రం, వాళ్ళని ముట్టుకోకు; అసంతా కూచో...మాలా మాదిగా కాకపోతే యిబ్బందిలేదు...అమ్మా!

నువ్వు ఎదురుగా, ఆసీట్లో కూచో. దై వక్రపవల్ల మనయింటికో అతిధివస్తున్నాడు" అన్నాడు.

ఆయన బగ్గీ తలుపు తెరిచేసరికి ఆ గాళం తళుక్కుమన్నా బండిలోనే మెరుపు మెరిసింది. లోపల తళతళలాడే కళ్ళతో మెరుపుతీగెవంటి పిల్ల. ఆ పిల్లముందు మెరుపు దిగదుడుపు !

మెరుపు మాయమవడంతో సుళ్ళు చీకట. దేవతవంటి ఆ పిల్లను పొరపాటున తాకనుకద ! భయంతో వొకమూల వొదిగి కూర్చున్నాను. బండి గబగబ వెడుతోంది. ఎడాపెడా వాన మొత్తుతోంది.

కొంతసేపటికి, దీపాలతో పట్టపగల్లా వున్న వొకభవంతి ముందు బగ్గీ ఆగింది. ఆయనా నేనూ బండిదిగాం. తరవాత ఎప్పుడు దిగారో ఆ ఆడపిల్ల లిద్దరూ ఎదట నిలబడ్డారు. ఇద్దరూ అక్కచెల్లెళ్ళు కాబోలు. అక్క సాదాచీరె కట్టుకుంది. నగలాట్టే లేవు. చెల్లెలు ఒంటినిండా ఆభరణాలే. తలయెత్తి యిద్దర్నీ ఒక్కమాటు చూసి, వెంటనే పక్కకు తిప్పుకున్నాను. ఆడపిల్లల వంక చూడ్డం అసభ్యత అనుకున్నానో, మరి అటు చూడగానే కళ్ళు 'జిగ్' మన్నాయో కాని, నా చూపులుమాత్రం పక్కకు వొత్తిగిలాయి.

బగ్గీలో అపుడపుడు మెరుపుల కాంతికి ఆమె మోము కనిపించేది. కాని కనిపించకుండా, బిడియపడుతూ తల పక్కకు తిప్పుకునేది. నేనటు చూసేచూడనట్టు చూసెవాణ్ణి.

తెరలు తెరలుగా మబ్బులు పడమటి దిక్కుకు జేలిపోతున్నాయి. చెదిరిన మబ్బుల చాటున వెన్నెల చోటు చేసుకుంది. కొండ కొసలమీద మబ్బుల పరదా, మళ్ళా మళ్ళా చూడాలని

పిస్తోంది. కప్పల అరుపులు చెవుల్ని బెకబెక లాడిస్తున్నాయి. సరదాగా మబ్బుల పరదాని, వెన్నెల చిల్లుల్ని చూస్తూ కుర్చీలో కూచున్నాను.

ఉండెండి చిన్ని చిన్ని మబ్బులు చందమామను కప్పుతున్నాయి. చీకటి కమ్ముతోంది. మబ్బు ముసుగుల సందులోంచి చందమామ తొంగి తొంగి చూస్తున్నాడు. వెన్నెల జారిపడుతోంది. అంతలోనే వెన్నెల, అంతలోనే చీకటి. కొండలమీద ఇళ్ళ దీపాలు మిరిమిట్లు గొల్పుతున్నాయి.

చెడ్డనుంచి మంచి; మంచినుంచి చెడ్డా ఇంతలోనే ఎంత మార్పు! కీడు వాటిల్లిందని క్రుంగిపోకూడదు. కీడునుంచి మేలు చేకూరుతుంది. ఇందాకా జట్కూలో ఎంత దురవస్థ పడ్డాను. ఆదురవస్థ యిట్టేవచ్చి యిట్టేపోయింది. ఈ భవనంలోకి దారి చూపి, తనదారిని తాను చక్కాపోయింది. అట్టేవుందా మరీ!

ఇది మామూలు భవనం కాదు. ఇద్దరు అందగత్తెలు మసలుతున్న భవనం. ఆయనకి నామీద ఎంతదయ; లేకపోతే ఇంటికి నన్ను రమ్మని పిలవడుకద. ఇంతకీ ఆయనెవరో నేనడగలేదు. అడగడానికి ధైర్యం చాలిందికాదు. కాని ఆయన పొక నాయుడు. అవును మాట యాస.

ఆయన గదిలోకి వచ్చాడు. కుర్చీలో చతికిలబడ్డాడు నన్ను పరిశీలనగా చూశాడు. ప్రశ్నలు వేశాడు. “నేను శూద్రుణ్ణి. అయితేనేం, మావంటవాడు బ్రాహ్మణ్ణి” అన్నాడు.

“రెండు పూరీలూ కాసిన్ని పాలూ చాలును.”

గది అవతల ఎవరివో మాటలు వినిపిస్తున్నాయి. ఆయన అటుతిరిగి కేకవేశాడు. ఎవరూ పలకలేదు. నాలుగయిదుసార్లు

మరో రెండుమూడు పేర్లు పిలిచాడు. లోపల సందడిగా వుంది. ఎంత కేక వేసినా ఎవరూ రాకపోతే, లోపలికి తనే వెళ్ళాడు. నౌకర్లు, బగ్గీవాడి చుట్టూమూగి, వాడు చెప్పేకబుర్లు వింటున్నారు. వాళ్లు వింటున్నకొద్దీ, సై సు చిలవలూ పలవలూ పెట్టి కథ చెప్పుకు పోతున్నాడు.

“వంట మనిషికి వొంట్లో బాగులేదట; ఏం ఊష్టమో ఏమో!” అంటూ ఆయన గదిలోకి తిరిగి వచ్చాడు. నేనడిగినవి అమిర్ని పెట్టలేకపోయినందుకు ఎంతో కించపడ్డాడు. ఇంట్లో తాను స్వయంగా తయారుచేసిన రిఫ్రెష్ మెంట్లు చాలా వున్నాయట : “మీరేం తింటారు?”

“ఏదైనా సరే!”

“పూరీలు కదా అడిగారు?”

“అవే అక్కర్లేదు; ఏదైనా సరే”

గబగబ గదిబయటకు వెళ్ళి కూతుర్ని పిలిచాడు. స్వయంగా కాఫీకాచి తెమ్మన్నాడు. “నౌకర్ల నెవరీని ముట్టుకో నీయకు!” అంటూ తాను ఫలహారానికి వెళ్ళిపోయాడు. పావు గంటైన తరవాత, వెండిత్రుతో కాఫీ పట్టుకుని ఆ అమ్మాయి గదిబయట నించుని లోపల నేనొక్కణ్ణే కనిపించేటరికి మెరుపు వలె మటుమాయమైంది. అవును, తరవాత తెలిసింది, ఆపిల్ల పేరు సౌదామిని!

సౌదామిని, దాసీచేత కాఫీ పంపించింది. దాసీది లోపలికి వచ్చింది. పాతికేళ్ళ పిల్ల. చాకింటే మడతలు కట్టుకుంది. ఆయనేం “చేస్తున్నార”ని అడిగాను.

“బాలయ్య బాబుగారా!”

బాలయ్య బాబుగారు గదిలోకివచ్చాడు. “రిఫ్రెష్ మెంట్లు రెడీ అవుతున్నాయి. కావల్సినంత పళ్ళరసం!” ఆయన దాసీ వంక చూశాడు; మండిపడ్డాడు. “కాఫీ, సువాస్ పట్టుకువచ్చావ్? మతీసుతీ లేదు. తేభ్యం! పో. పో. పట్టుకుపో. నుస్సు సూద్రపు దానివి కదా, ముట్టుకోవచ్చా? అమ్మాయి నెండుకు పట్టుకు రమ్మన్నా ననుకున్నావ్? అమ్మచేత మళ్ళీ కాఫీ చేయించు. కులంగిలం లేదనుకుంటున్నావా? అంటూ సొంటూ జాన్నానై అనుకున్నావా?”

పనిమనిషి గతుక్కుమంది. కొయ్యబార పోయింది. ఆయన నావంక తిరిగాడు: “పూర్వం దక్షిణాదిని ఒక రాచ కుటుంబం వుండేది. ఆకుటుంబానికి మారూసంబంధం. అయినా నేను శూద్రుణ్ణి. మాపూర్వీకులూ బ్రాహ్మలూ వొకేపంక్తిని భోంచేసేవారు. ఆ రోజులు పెళ్ళిపోయాయి లెండి. నేను శూద్రుణ్ణి. అయితే వోమాట. ఎంత తక్కువ కులస్థురాలయినా స్త్రీరత్నం స్త్రీ రత్నమే; పవిత్రురాలే. మాది తక్కువకులం అనుకోకండి. మాది గొప్పకుటుంబం. ఇప్పటివరకూ మాకుటుంబ గౌరవాన్ని మాతాత ముత్తాశల్లాగే కాపాడుకుంటూ వస్తున్నాను...ఎవరండీ ఆవిడ? మహర్షిని పెళ్లాడిన జాలరిపిల్ల! భారతం విన్నానుకాని, ఆవిడపేరు మర్రిపోయాను. ఏదీ యాదస్తుండదు నాకు; చిత్రం! మా అమ్మాయి అలాగకాదు. ఏఘట్టంలో ఏళ్లోకమైనా సరే; నిద్రలో అడిగినా అప్పజెప్ప తుంది. శ్లోకాలన్నీ నోటికి వచ్చును. అంటూ దాసీవంక అలెత్తి

చూశాడు: “ఇంకా ఇక్కడ నిలబడే వున్నావా? వెళ్లు. సాదా మినితో కాఫీ చేయమని చెప్పి. దబ్బిన తెమ్మను.”

“కాఫీకేం ఆలస్యం లేదు. మావొంటింట్లో ఎప్పుడూ నీళ్లు మరుగుతూనే వుంటాయి. ఏం చేయమన్నా చిటికెలో చేసి పారేస్తారు. వెళ్లిపోతున్న దాని ఆగింది. “ఇది సాదామినమ్మ గారే చేశారు!”

“అయితే అదే ఎందుకు పట్రాలేదూ? కాఫీ నువ్వు ముట్టుకుంటే అంటుపోదూ?”

“అంటాలేదు, సొంటాలేదు; పోనిద్దురూ. మళ్ళీ కాఫీ పెట్టించకండి. మీఅమ్మాయికి లేనిపోని శ్రమ!” దానీ ఇచ్చిన కాఫీ పుచ్చుకున్నాను.

“ఓహో! ఆచారం గీచారం లేకుండా, కాలంకంటే ముందడుగు వేస్తున్నారే? అలా అయితే నాతో కలిసి భోం చేయడానికేం?”

“చేయొచ్చు; దానికేం?”

“మీరు ఎడ్వాన్స్‌డన్నమాట.”

“ఇక్కడి కొచ్చాకే.”

“మీకు పట్టంపుల్లేపన్నమాట.”

“కాఫీ అదీ ఎవరుచేసినా ఫరవాలేదు; అన్నంమటుకు బ్రాహ్మలు వొండిలేనే తింటాను.”

“సంతోషం; సంతోషం. కులం అంటే మీకు గౌరవం. అందుకు మీరంటే నాకు గౌరవం. కులంమీద గౌరవం నుంచడమంటే తననుతాను గౌరవించుకుంటున్నట్టు లెక్క. సంఘాన్ని గౌరవించడమన్నమాట. అలాంటి వ్యక్తిని మనం నమ్ముచ్చు.”

“ఆ మాట నేనొక సిద్ధాంతంగా చెప్పడంలేదు; నా సిద్ధాంతాలు ఆచరణకంటే ముందంజ వేస్తాయి.”

“నావీ అంతే. ఆమాటకొస్తే నే సంతకన్నానూ. నా ఆచరణ, నా సిద్ధాంతాలకంటే ఎప్పుడూ ఓ అడుగు ముందుకే. అయితే వొకటి; సిద్ధాంతాన్ని మాత్రం గుర్తించి తీరాఖి. నేనుమాత్రం కులధర్మాన్ని పాటిస్తాను. వ్యక్తులు కాలం కంటే ముందు పరిగెత్తవచ్చును. అంతమాత్రంచేత ప్రపంచంలో మంచివాటిని రాదనలేదు. కనక కులాల కట్టుబాట్లు వొసిలింప నీయకూడదు. మామూలు మనుష్యులు వాటిని పాటించవలసిందే. వర్ణాశ్రమధర్మాల గొప్పతనం తెలిసిన మనిషి, కులధర్మాలను పాటించకపోతే, అదివేరు. అతనికి శాస్త్రజ్ఞానం వుండబట్టి, దానితోపాటు అలాంటిస్టేచ్యా వుంది. అతను మహాజ్ఞాని. అందర్లాంటివాడూకాదు. అందరికీ వర్తించే ధర్మ సూత్రం అతనికి వర్తించదు. మహర్షుల సంగతి చూడండి. వాళ్లు ధర్మ సూత్రాలు విధించారు. ఉల్లంఘించారు. మహర్షులు ఏం చేసినా చెల్లుతుంది. ఏది చేస్తే అది ధర్మ సూత్రం. మహర్షి వేరు; మనిషి వేరు. సాధారణులు సాంఘిక సూత్రాలను తు. చ. తప్పక పాటించక తప్పదు. ఇది ఒక సత్పురుషుని వేదాంతం. అందునికి సేవచేసే మహద్భాగ్యం నాకు లభించింది. చాలా గొప్పవాడు. మహారాజు...”

బాలయ్య దాసివంక చూశాడు: “ఎంత తెలివితక్కువ దానివే. ఉగ్గుగిన్నెడు కాఫీ పట్టుకొచ్చావ్! ఇంకో కప్పు కాఫీ తీసుకురమ్మని అమ్మతో చెప్పు. నువ్వుమాత్రం తేకు. ఆ

వేళ్ళూ నువ్వు. ముట్టుకుంటే పనికిరాదు. కాఫీతోపాటు బిస్కట్లూ అవీ వట్టుకురమ్మను!”

ఆయన మాటలకి అంతూ పొంతూ లేకుండా పోతోంది. విస్కీ గుణగుణాల్ని తైపారువేసి చర్చించన మాంరంభించాడు. “నేనలాంటిదిముట్టను!” అన్నాను. “అందుకు మీరంటే గౌరవం.” అన్నాడు. ఇకముందు సైతం వానన చూడొద్దని సలహా ఇచ్చాడు.

“ప్రేలుడు పదార్థానికి దూరంగా వుండడమే మంచిది” అంటూ చుట్టూచూసి ఎవరూ కానకుండా బీరువా తెరచి సీసాతోపాటు గ్లాసు తీసి సోడా మోతాదుగా కలిపి ఆపశంగా గుటుక్కుమనిపించాడు ఒక “పెగ్!”

కాఫీ వట్టుకుని సౌదామిని వచ్చింది. గడపముందు శిరస్సు వంచుకుని నిలబడింది! ఆందమైన తలకట్టు. “లోపలికి రా కన్నా! ఈయన నాకు స్నేహితుడు; బ్రాహ్మణుడు; తెలివైనవాడు.”

తలవంచుకుని, పాదాలతో నేలను కొలుస్తున్నట్టు అడుగులు వేసుకుంటూ లోనికి వచ్చి వెండి పాత్రతో కాఫీ తెచ్చి తేబిల్ మీద వుంచింది. బాలయ్య ఆమెను దగ్గరకు రమ్మని పిలిచాడు. చేరువకు వెళ్లి ఆయనవంక చూసింది.

“ఎవరు కన్నా, ఆ జాలరిపిల్లపేరు? పోనీ, జాలరి పిల్లను పెళ్లాడిన ఆ రాజు పేరు?”

ఆ పిల్ల సమాధానం చెప్పకుండా గిరుక్కున తిరిగి, గది లోంచి వెళ్లిపోయింది; బాలయ్య నావైపు తిరిగాడు: “మానవ స్వభావంలోనే తల్లకిందుగా ఆలోచించే జాడ్యం వుంది.

ముఖ్యంగా యవ్వనంలో యిది మరీ ప్రకోపిస్తుంది. అందులో ఆడవాళ్ల సంగతి చెప్పేదేమిటి!”

నేను మౌనంగా వింటూ కూచున్నాను.

“ఆమెను ‘వెళ్లిపోమ్మా’ అన్నాననుకోండి. వెళ్లదు; వుంటుంది. ‘వుండమ్మా’ అన్నాననుకోండి. వుండదు. వెళ్లి పోతుంది!”

కాలం నన్ను పరీక్షిస్తోంది. ఆ పిల్ల అందాన్ని ఒక్కసారి చూడాలనిపించింది. ఇటు మళ్ళీ ఒకమాటు, ఆ అమ్మాయి వస్తే బాగుండును. ఆ అందాలరాళిని చూడాలని నా కెందుకీ తృప్తి? నే నింత ఆరాటపడుతున్నట్టు పసికడితే ఆయన ఏమనుకుంటాడు! యోగ్యత యెరిగి మసులుకుంటే మంచిది. సదవకాశాలు చెయిజారిపోవు.

ఆయన హుక్కాగొట్టం తీసి గుడుగుడు మనిపించాడు. గదంతా పొగతో నిండిపోయింది. ఆ హుక్కా టిప్పుసుల్తానుది!

“మీ దయకు కృతజ్ఞుణ్ణి. మీరుణం తీర్చుకోలేను” అన్నాను.

“ఎందుకు తీర్చుకోలేరు; తీర్చుకోగలరు” అన్నాడాయన.

“ఆమార్గం ఏదో నెలవివ్వండి, మీఆజ్ఞ పడై నాసరే తల దాలుస్తాను.”

“ఈవూరు మీరేదై నా పనిమీద వచ్చారా; నాలుగు రోజులు సరదాగా వుందామని వచ్చారా?”

“సరదాగా వుందామనే. పనేమీలేదు. మాప్రాంతంలో తాపం మరిఎక్కువ. ఆబాధ తప్పాలంటే యిక్కడికి రాక

తప్పదు. నీలిగిరి ప్రకృతి దృశ్యాలు, గాలులు మనోహరం. వాటిని చూడవేడుక. అనుభవించ మనసు.”

“అలా అయితే వారంరోజులపాటు నాతో వుండండి. తప్పదు...వుంటానని మాట యివ్వండి ముందు !”

“అలాగే. మీదగ్గర వుండడం సంతోషమే కదా !”

“అప్పుడే మీరామాట అనకండి; వుంటానని మాట యివ్వగానే సరికాదు. యిబ్బందులున్నాయి. ఇక్కడ వున్న న్నాళ్లు వైవాళనెవరినీ కలుసుకోకూడదు. బయటకు వెళ్ళరాదు. ఇంట్లోనూ ఇంటి పరిసరాల్లోనూ మీ ఇష్టం; అరమరిక లేకుండా మసలవచ్చును. అతిథిగా మీరు కొన్ని మర్యాదలు పాటించాలని నా ప్రార్థన. మాకుటుంబవ్యవహారాలు ఎవరికీ చెప్పకూడదు; గోప్యంగా వుంచాలి. ఇక్కడ మావాళ్ళు ఏకాంతంగా వుంటున్నారు. లోకం బహుచెడ్డది. దాని కక్కర్లేనిదంటూ పదీ వుండదు. అందరి సంగతులూ దానికే కావాలి. దయా దాక్షిణ్యం మంచిచెడ్డా ఏకోశానా కనిపించవు.”

“అవును; లోకులు కాకులు. ఉత్తినేపుట్టిందా ఆమాట?”

“అందులోనూ ఆడపిల్లల్ని కన్నతండ్రికి ఈరోజుల్లో అన్నీకష్టాలే. మా అమ్మాయికి చెళ్ళి కాలేదు. ఇంట్లో ఎదిగిన పిల్లవుంటే గుండెలమీద కుంపలే. మూడు ముళ్ళూపడాలి. ఓ ఇంటిదవాలి. అమ్మయ్య అనుకోవాలి. అంతవరకూ ఆదుర్దావే; అన్నీ బాధ్యతలే. ఏంచేస్తాం. తండ్రి ఆయాక మోయక తప్పు తుందా? కట్టు ఖాయీదా లవసరం. నా ఇష్టంలేనిదే మా అమ్మాయిని ఎవరూ చూడకూడదు: ఎవరితోనూ మా అమ్మాయి మాట్లాడకూడదు. చిన్నప్పుడే పెళ్ళిచేసేస్తే ఈ బాదరబందీ

లేకపోను. లేనిపోని చికాకులు తెచ్చిపెట్టుకున్నాను. ఇప్పుడు దానికి వెళ్ళి కొడుకు సచ్చాలి. సచ్చినవాణ్ణి తేవడం మాటలా ? ఇంతకీ నచ్చడానికి నచ్చకపోడానికి దానికేం తెలుసు. తెలుసు ననే అనుకుంటుంది, కర్మ !”

ఆయన చెబుతున్న మాటలు శ్రద్ధగా వింటున్నాను. ఉణంజగి మళ్ళీ మొదలుపెట్టాడు: “ఏం చేయాలో తోచడం లేదు. పదిమంది ఎలాచెబితే అలా చేద్దాం అనుకుంటాను. చుట్టాల సలహాలు వింటే బాగుపడం. చెడిపోతాం. ‘నా ఇంటి కొస్తే ఏం తెస్తావ్, మీ ఇంటి కొస్తే ఏం యిస్తావ్;’ ఇదీవాళ్ళ పోకడ. అంతా స్వార్థం. యువకులూ అంతే. ఈవారంరోజులూ మా ఇంట వుంటారుకదా; మీరేం చెబుతారో చూస్తాను. ఈ ఉణంలో మా అమ్మాయికి పెళ్ళి చేయాలంటే అరడజను మంది జమీందారు బిడ్డల్ని లాక్కొస్తాను. ద్రౌపదికంటే అందర్నీ కట్ట బెడతాను. మా అమ్మాయి కళ్ళెత్తి చూస్తే ఇంకా; సేసంటే సేసని వేలాది పెళ్ళికుమారులు వచ్చిపడతారు. అంత అందకత్తె నాకుమార్తె కావడం నా అదృష్టం. అందం అంటే వాళ్ళమ్మది. కాలంలో వున్నప్పుడు, వాళ్ళమ్మ దీనికంటే బాగుండేది. సరే; అది వేరేకథ !”

ఎదుట అద్దాలగదిలో ఆ అమ్మాయి నిలబడింది. ఆ అందం కొండలకు లేని అందం; ఈ భవనం వొక దేవాలయం. ఆమె వొక దేవత. నీలిగిరికి ఆకాశపు ఆంచులకి అందని అందాల అపురస.

రకర కాల పూల పరిమళాల గాలులలో ఆమె సొగసు. దేని సౌకుమార్యమైనా ఆమెదే. విశ్వమంతటా ఆమె పరిజన్ము.

ఆకాశంలో చుక్కలు ఆమె ఆభరణాలు. తెల్లని వెన్నెలకదా ఆ పిల్ల.

అందానికి యవ్వనం తనివి. యవ్వనం వస్తున్నకొద్దీ లావణ్యం వింత వింత మెరుగులు పెడుతుంది. కాంతులు దిద్దుతుంది. కాని ఇంత సౌకుమార్యమూ సౌందర్యమూ యౌవ్వనంతోపాటు తరలిపోవచ్చును. ఆ పిల్ల లాలిత్యమూ లావణ్యమూ అంతేకాబోలును! అవును; రేకులు విచ్చినట్టే విచ్చి వాసనలు వెదజల్లినట్టే వెదజల్లి, వాడిపోయి, నేల, రెక్కలు రాలుస్తుంది గులాబీ; కాని వాడిపోక మునుపు, రెక్కలు వికసించినపుడు, ఆ సౌందర్యం, ఆ సౌరభం ఆ గులాబీదే కదా!

* * *

కొఫీ తీసుకువచ్చాడు బ్రాహ్మణుడు. శుభ్రంగా స్నానం చేశాడు. చక్కగా గంధం పూసుకున్నాడు. జుట్టు ముడివేసుకుని పువ్వు పెట్టుకున్నాడు. (భంగు, మతం, స్త్రీ) భంగుకొడతాడు. నోటినిండా పొగ, గుడగుడ శబ్దంవుంటే ఆకలి దప్పికా పుట్టవు. లేకపోతే చెయ్యి విరుచుకున్నట్టు వుంటుంది.

బ్రాహ్మణుడు తన గురువుగారి సంగతులు చెప్పుకొస్తున్నాడు. అవి మామూలు సంగతులు కావు. మహిమలు, లీలలు, ఊటీ పుట్టుపూర్వోత్తరాలు పూస గుచ్చినట్టు వర్ణించాడు; ఏదో కథ కల్పించి పురాణాలతో ముడిపెట్టాడు. స్థల పురాణం !

ఇంటివాళ్ళ సంగతులు ముచ్చటించాడు. కొన్ని కొన్ని పిషయాలు చెప్పనే చెప్పరూడదట. జీవితం అమూల్యమైనది. నాయుడు మంచివాడే. తనను చచ్చినా వొదిలిపెట్టడట. ఆపిల్ల

దేవతలో ఎన్నదగిన మనిషి. కాని తల్లిమాత్రం; అబ్బో ఆవిడ ఆవలిస్తే పేగులైక్కెడుతుంది. ఇంద్రుణ్ణి చంద్రుణ్ణి లెక్కచేయని మనిషి. నిర్దయురాలు.

అరగంటలో అన్నీచెప్పి భవనం ఎంతపెద్దదో ఎన్ని గదులున్నాయో ఎటుపున్నాయో కలం కాగితంతీసి ప్లానువేసి చూపించాడు. “నాయుడుగారి జీవితం తమాషావే లేండి; కట్టుకున్న పెళ్లాం బిడ్డలూ వాల్తేరులో పున్నారు!”

ఆపిల్ల వయసులో చిన్నదైనా ఆలోచనలూ పెద్దది. ఉన్నతమైన ఊహలు; విశేషకుండే గర్వం. ఒక నెపోలియన్. ఆమెకున్న భవనం గొప్పది; దివ్యహర్మ్యం. అంతా మహారాజ వైభవం. చక్రవర్తివలె జీవించగల తాహతుపున్నజన్మ. ఒకళ్ళకివ్వాలన్నా మానాలన్నా ఏ ఆటంకమూ లేదు. అధికారం చెల్లుబడి అవుతోంది.

సాధారణంగా అధికారంలో అందం వుండదు. సాగసు పోతుంది. అధికారం అందపారంతో చెలిమిచేస్తుంది. కాని ఆమెకున్న అధికారం అలాంటిదకాదు. అసాధారణమైనది. అది ఒకరిచ్చిందీ కాదు; తాను తెచ్చిపెట్టుకున్నదీ కాదు. తానంతట తానుగా వరించిన అధికారం ప్రేమతో లీనమయింది. ఆమెది వెన్నపూసలాంటి మనస్సు. ప్రేమించడం తప్ప ద్వేషించడం ఎరగదు. అందువల్లనే ఆమెకీ అధికారం; పున్నా లేనట్లే వుంది.

తక్కునస్థితిలో వున్నది ఉన్నత స్థితిలో వున్నదానితో మిళితమౌతున్నపుడు అది కొత్తగా కొన్ని ధర్మాలను స్వీకరించి ఉన్నత స్థితిలోవున్న సౌందర్యాన్ని పొందుతుంది. అజ్ఞా

నం నై తం సుగుణమే. కాని అది తన ఉనికిని తెలియపరచినపుడు భేదం కలుగుతుంది. అయితే దాన్ని పోగొట్టుకునే ప్రయత్నం మనస్సును ఊరటపరుస్తుంది. కొత్తదేదో నేర్చుకుంటున్నాననే భావం సంతృప్తినిస్తుంది. బోధించడంలోనూ, నేర్చుకోవడంలోనూ, లైంగిక ప్రేమ కలిగించే సుఖంపంటి మౌనవిధమైన ఉల్లాసంవుంటుంది.

జీవితం ఏమిటి బోధిస్తుందో స్త్రీకి తెలియవచ్చును; కాని దానిని మొదట నేర్చుకునేవాడు పురుషుడు. తాను అవగతం చేసుకున్న ఆజీవితాన్ని అతను ఒక్కొక్కరేకుగా ఆమెకు వికసింపజేస్తాడు.

ఆమె జీవితం వేరు; కుటుంబజీవితం వేరు. రెండింటికీ చాలా భేదంవుంది. ఆమె జన్మవృత్తాంతం. ఆమెకు భాగంలేని ఆమెచేష్టితాలు. తండ్రికై తే ఇవన్నీ సహజంగానే కనిపిస్తాయి. మగనికి మాత్రం యింకొక విధంగా వుంటాయి.

*

*

*

“స్త్రీ, మేలుకోవాలి. ఎదిరించాలి. తిరగబడాలి. మానవత్వం ఆమెలో అధికం. ఆడది అబలకాదు. మీ వాదనో అర్థం లేదు. మన దేశంలో పల్లెపడుచు చూడండి. పురుషుడుకంటే బలవంతురాలు; ఎక్కువ కష్టపడుతుంది. కష్టానికి ఓరుస్తుంది. పొలంపనంతా ఆమెదే. గొప్పలు తప్పుతుంది. దుబ్బులు పెరుగుతుంది. ఊడుస్తుంది. వొడ్లు దంచి బియ్యం విసుగుతుంది. మగవాడికంటే ఆడది ఎందులో తక్కువ? వాళ్లేకాదు; మన ఆడవాళ్ళూ అంతే. గాబుల కొద్దీ నీళ్ళు తోడుతారు. కుంచాలకొద్దీ బియ్యం వారుస్తారు. ఇంటిల్లిపాదికీ చాకిరీ చేస్తారు.

అయితే గొప్పవాళ్ళ ఆడపిల్లలు వేరు. దుర్బలులు. ఆ మాట నేనూ వొప్పుకుంటాను. పెద్దింటి పిల్లలు మైనపుబొమ్మలు. కష్టపడ్డారు. కరిగిపోతారు. సృష్టిలో నాజూకుతనమంతా, భగవంతుడు వాళ్ళల్లో పోతపోశాడు. శరీరకష్టం పడలేకపోతేనేం; ఫిడేలో, వీణో వాళ్ళచేతికిచ్చి వినండి మిమ్మల్ని గంధర్వ లోకాలు తిప్పి తీసుకువస్తారు.” అన్నాడు కవి. నేను వుండ బట్టక “అదృష్టవంతులు” అన్నాను. కొంతసేపు నిశ్శబ్దం. ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

కవి మళ్ళీ యిలా అన్నాడు: “ప్రతీ ఆడపిల్లా సంగీతం నేర్చుకోవాలి. పొద్దున్న లేచింది మొదలు, రాత్రి పడుకునే వరకూ రెక్కలు ముక్కులయేటట్టు చాకిరీ...రామరామ ! వంటమనిషిని పెట్టుకుంటే, చాకిరీ తప్పతుంది”

“బీదాబిక్కిరీ వీలవుతుందా; జరుగుజాటుకే కష్టం !” అన్నాను.

“సరి. సరి; మీకింకా తెలియదన్నమాట కవిగారి స్వప్న లోకం; ఊహాప్రపంచం. అక్కడ బీదా బిక్కి వుండరండోయ్!” అన్నాడు నాయుడుగారు.

“ఊహాప్రపంచమా? కాదు. మనం వుంటున్న ఈ లోకం సంగతి మాట్లాడుతున్నాను. కవి తత్త్వవేత్తా తమకాలంకంలై ముందు వుంటారు !”

“అవునవును”

“రాచకన్యలు నూడండి. తమలపాకుల్లా అతికోమలం; అయినాసరే, అవసరం వస్తే తమ రక్షణకోసం కత్తి పట్టుకుంటారు. మానమర్ధ్యాదల్ని కాపాడుకుంటారు. ప్రతీ ఆడదీ కత్తి

పట్టడం నేర్చుకోవాలి; లేకపోతే స్త్రీ, తన శీలాన్ని తాను కాపాడుకోవడం కష్టం!”

“ఎలా కాపాడుకోవాలో వాళ్ళకి తెలుసులెండి”

“హాస్యానికై నా వేళాపాళా వుంటుంది. ఇష్టం వచ్చినప్పుడల్లా హాస్యమేనా? ఆడవాళ్ళకి అలాంటి శరణిఫీసు ఎందుకో మీకు తెలుసునా? పురుషప్రవృత్తి చెడ్డది. నిబ్రంభిస్తే దానికి యుక్తాయుక్తవిచక్షణ వుండగు. అది అతిదుర్మార్గమైంది. స్త్రీ తనను తాను రక్షించుకోక తప్పదు; బయటకి వెడుతున్న ప్రతి ఆడదాని చేతిలో ఓ పిస్తోలో బాకో యిచ్చి మరీ పంపించాలని నా మతం! దానితో చీల్చి చెండాడుతుంది!”

“ఆడదానికవన్నీ ఎందుకు? ఉన్నకళ్ళు చాలవా యేమిటి! చూపులతోలే చంపుకుతినొచ్చు; ఇట్టే జయించుకు రావచ్చును...అవులైంది. సుగవాళ్ళందరూ వొకలాగుండరు. ఆడవాళ్ళను చూడగానే కొందరు పశుప్రాయుల్లా ప్రవర్తిస్తారు. వాళ్ళకైతే కత్తిపోటో, గుండుదెబ్బో అవసరమే. అంచాత మీరు చెప్పినట్లు ఆడది ఆయుధం పట్టుకుని అవసరకి వెళ్ళడం మంచిది!”

“అప్పుడే దుషుల బారినుంచి స్త్రీ తనను తాను రక్షించుకోగలుగుతుంది!”

మొత్తంమీద నాయుడుగారికి కవి సలహా నచ్చింది. స్త్రీకి ఆయుధ శిక్షణ అవసరమనే నమ్మకం కుదిరింది. కవి నేర్పుతానన్నాడు. ఆమె నేర్చుకుంటోంది. కవివ్వంకూడా మప్పుతున్నాడు.

జూలై నెల. సంపెంగచెట్లు విరగపూశాయి. అక్కడక్కడ తెల్లని మానులతో చెట్లు. ఆకులనందున ఎర్ర ఎర్రనిపూలు. లేత ఎరుపురంగుతో వింతగా వున్నాయి.

ఆకాశంలో గుండ్రని తెల్లని సున్నాలా చంద్రుడు. గాలి విసురుగా పీస్తోంది. టపటప వాన చినుకులు. చిన్నచిన్న మబ్బులు చంద్రబింబాన్ని కప్పతున్నాయి; మబ్బులచాటున చంద్రుడు ఒక్కొక్కప్పుడు కొంచెంకొంచెంగా కనిపిస్తున్నాడు. మబ్బుల దశసరినిబట్టి వెన్నెల. నల్లటి చుక్కల్లాంటి మబ్బులు. వస్తున్నాయి పోతున్నాయి.

వెన్నెలతోపాటు నీళ్ళతళతళ. కొలను. దూరపులోయలు. చెట్ల ఆకుల మిలమిల; పూలవాసన.

కవి తన హృదయాన్ని విప్పి చెబుతున్నాడు; “ప్రేయసీ! ఎందుకలా ఆశ్చర్య చకితురాలవవుతావ్ ? విభ్రాంతి దేనికి ! నేనునిన్ను ‘ప్రేయసీ’ అని మనసారా పిలుచుకొంటున్నాను. ఆ పిలుపులో భయపడ్డానికేమీ లేదు. ప్రేయసీ అనేభావం మధురాతి మధురం. అది ఎవరికి వర్తిస్తుందో నాకు తెలుసును. నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. నీ చెలిమికోరి వచ్చాను. నీహృదయాన్ని వాంఛిస్తున్నాను. నువ్వు నన్ను ప్రేమించడంకంటే నాకి లోకంలో మరేంకావాలి! నీఎదట నిలబడితే చాలు; అదే ఆనందం. నీమాటలు నిత్యసూతనం; సంగీతం. నువ్వు నిలబడిన చోట శృంగారం హరివిల్లు విరుస్తుంది. కాదు, ఏదో మహాకాంతి దివ్యతేజస్సు అంతటా ప్రకాశిస్తుంది. నాకు శక్తిస్తుంటే, నిన్ను ఎవరికీ కనపడని మహాసముద్రం మధ్య ఒక ద్వీపానికి తీసుకు పోదును; సౌందర్య సామ్రాజ్యపు పట్టమహిషను చేద్దును.

ఆడవాళ్లు నూలపొదల నగటి చాళ్లు. చూడు. అటు వక్కసారిచూడు! మనం ఇక్కడికి రాకమునుపే ఆ చెట్లు ఎలా పుష్పించాయో! కొన్ని పొదలు మాత్రమే పూశాయి. అన్నీ కాదు. 'రోడెన్ డ్రాన్' మౌనంగా వుంది. 'కొమెల్వా' పలుకే బంగారం. 'వాటిల్'ను చూస్తే మనం ఏవగించుకుంటాం; అది శుష్కించిపోతోంది. ఎన్నో పొదలు శుష్కించి శుష్కించి పుల్ల విరిగిపోతాయి. ఇంతకు ముందు కొన్ని తరాల స్త్రీలు సౌందర్యంతో పరిమళించారు; పాపం!

స్త్రీ, కలకాలం కన్యగా పడివుండలేదు. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు వివాహం చేసుకుతీరాలి. ఎందుచేత? స్త్రీ, ఎంత సౌందర్యవతి అయినా, కొన్నాళ్ళకి తన అందాన్ని పోగొట్టుకుంటుంది. ఒకప్పుడు అపురూప సౌందర్యవతిగా అందరికీ కనిపించిన యువతి, అందం పోగానే సామాన్యవలె కనిపిస్తుంది. ఇతరుల కంటికి ఇప్పుడంతే. కాని భర్త దృష్టివేరు; అతని హృదయం వేరు. అతని మనోదృష్టికి అందమైన భార్య ఎప్పుడూ అందంగానే కనిపిస్తుంది. నవకం పోగొట్టుకోదు. మొదట యువతీ యువకులు వివాహం చేసుకున్నప్పుడు అనుభవించేది ప్రణయ మాధుర్యం మాత్రమే; భర్త దృష్టికి గోచరించేది భార్య దేహసౌందర్యమే. కాని తరవాత...కొంతకాలం గడిచాక, చైనందినజీవితబంధాలు, అనుభవాలు, పిల్లలు, సంసారం; సంసారం పెరుగుతున్న కొద్దీ అనుబంధం ఎక్కువౌతుంది; ఇద్దరి సుఖాలూ ఒకటే; ఇద్దరి దుఃఖాలూ ఒకరివే. ఒకరి ఆనందం ఇద్దరికీ ఆనందం; ఒకరి విషాదం ఇద్దరికీ విషాదం. ఇదివరకు యవ్వనంతోపాటు పోయినఅందం యిప్పుడు అన్నిటా మరొక రూపంలో కనిపిస్తుంది. కళ్ళలో యింకొక వెలుగు కానవస్తుంది.

కొందరు స్త్రీలు, అందర్లాకాదు; ఎక్కువకాలం వుండే టట్టు అందాన్ని కాపాడుకుంటారు.”

“సౌందర్యాన్ని కాపాడుకోవడం ఒక సంస్కృతి. వాళ్ళ కది తెలుసును. కొందరు ఆడవాళ్ళు వొళ్ళనంచి పనిచేస్తారు. ఎప్పుడూ ఆనందంగా వుంటారు. కష్టంవచ్చినా సుఖం వచ్చినా ఒకేలాగుంటారు. ఈ స్వభావం అందరికీ వుండదు. తాత్వికుల్లా వుండడం కష్టం. నీ సౌందర్యాన్ని నువ్వు కాపాడుకోవాలంటే ఇంట ముగ్గిపోకూడదు. బయట గాలి వెలుతురూ సోకాలి; హాయిగా తిరగాలి. నడవాలి. పనిచేయాలి; కష్టపడాలి; తాత్విక స్వభావాన్ని అలవర్చుకోవాలి. ఈ లోకపుక్రీడలు మీద పడి కృంగదీయకుండా ఉత్సాహాన్ని ఎక్కువ చేసుకోవాలి.”

“స్వేచ్ఛావాతావరణంలో సంప్రదాయాలలో పుట్టి పెరిగినవాళ్ళు చెళ్ళి చేసుకుని పురుషులకెందుకు అమ్ముడు పోవాలి?”

“వివాహం జీవితంలో అతిముఖ్యం. దేహసౌందర్యాన్ని కాక నీకళ్ళల్లో వెలుగును. మాటల్లో మాధుర్యాన్ని పెదవుల సౌందర్యాన్ని చూసి ప్రేమించే పురుషుణ్ణి వివాహం చేసుకోవాలి!”

“బాగుంది. అలాంటి పురుషుణ్ణే, స్త్రీ వివాహం చేసుకుందనుకుందాం. చేసుకున్న కొంతకాలానికి ఇద్దరికీ పడలేదు. భర్తంటే భార్యకు అయిష్టం; అసహ్యం. అయినా కలకాలం అతనితోనే ఆమె పడివుండాలికదా! ఎలా వుండగలుగుతుంది?”

“నేనంత స్పష్టంగా సమాధానం చెప్పలేను...నా మాట వేదవాక్యంకాదు.”

“అలాంటి పరిస్థితుల్లో స్త్రీ మనోభావాలు ఎలా వుంటాయో? ఆమె ఎంత బాధపడుతుందో!”

“మన దేశపు స్త్రీలలో చాలామంది అటువంటి పరిస్థితులు వచ్చినా ఏమీ అనుకోరు. సర్దుకుపోతారు! అది మామూలుగానే కనిపిస్తుంది. బాధలు భరించక తప్పదనుకుంటారు. అందుకే పుట్టామనుకుంటారు.”

“అన్ని జన్మల్లోకి స్త్రీ జన్మ రోత! మన దేశంలో సామెత వుండనేవుంది. అబద్ధాలాడితే ఆడది పుడుతుంది. అంతే కదూ?”

“అన్ని జన్మల్లోకి నరజన్మ గొప్పది. స్త్రీ పురుషులిద్దరూ నరులే! ఇంతకీ స్త్రీ పురుషులిద్దరూ ఈడూ జోడూ చూసుకుని ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్న తరువాత ఒకరిమీద ఒకరికి అసహ్యం ఎందుకు కలుగుతుంది? భర్త ముసలివాడై, భార్య యవ్వనంలో వుంటేకదా!”

“అనేక కారణాలవల్ల, ఆలుమగలికి సరిపడకపోవచ్చును”

“కారణాలకి మంచిచెడ్డలు వుండవా?”

“పోనీయండి. భర్త కుష్టువాడయితే; దీర్ఘవ్యాధిగ్రస్తుడై వికలాంగుడై తే; వికలమనస్కుడై తే; పిల్లలు పున్నానరే. భార్య భర్తని విడిచిపెడితే; భర్త ఏంచేయాలి, పిల్లలు ఏం కావాలి?”

“ఒకర్నొకరు విడవక ఆ బాధంతా భార్య భర్త లిద్దరూ భరిస్తారనుకుంటాను!”

“అలాకాక భార్య, భర్తను విడిచిపెడితే?”

“అనుభవిస్తాడు!”

“కాదు; అనుభవిస్తుంది!”

“భార్యను భర్త విడిచిపెడితే”

“ఎవరు ఎవరిని విడిచిపెట్టినా వాళ్లు నిరాశ్రయులు కదా?”

“నిరాశ్రయులు బతికేందుకు ప్రభుత్వం వసతి కల్పించాలి!”

జమీందారు ఆమెను ఎత్తుకుపోవాలని ప్రయత్నించాడు; ఆమె అతన్ని బాకుతో పొడిచింది. కవికి దెబ్బలు తగిలాయి. నెత్తురు కారుతోంది. డేగబారినుండి తప్పించుకున్న పిట్టలాగ ఆమె ఇంటికి పారిపోయింది. కొండమీద దొర్లుతున్న కవిని రికామీద ఇంటికి తీసుకొచ్చారు. గుర్రంమీద పోతూవుంటే జమీందారును ఎవరో దొంగలు పొడిచారనే వార్త ఆ మర్నాడు ఊళ్లో పొక్కింది.

నైఋత ధర్మం వేరు; మనోధర్మాలు వేరు. మతం; ఆశయాలు; అభిప్రాయాలు.

సాదామినికి అన్నీ అవాంతరాలే. అవి జన్మతోనే వచ్చి పడ్డాయి. తన తల్లి జన్మ రహస్యకూడా ఆమెకు తెలుసును.

~*~

చిత్రాంగి *

మొదటి అంకము

ఒకటవ రంగము

నెల్లూరు పట్టణమున రాచనగరము ఆనుకునివున్న ఉద్యానవనము.

[కార్తిక పౌర్ణమి. తోటలో గున్నమామిడి గుబురులు. ఉత్తరదేశపు సాధువువేషమున రాజరాజున్నూ, విదూషకుడున్నూవొక గున్నమామిడి చేరువను నిలబడి వుందురు.]

విదూషకుడు : అర్థరాత్రివేళ అంకమ్మ శివాలని, ఎంత సేపు మనకీ తారట్లాట? కాళ్లు తోడుకుపోతున్నాయి. అబ్బెబ్బె ఇలాంటి అడ్డసుడివ్యవహారం నాకు బొత్తిగా పడదు. ఈపాటికి షడ్రసోపేతాలతో భోజనం చేసి, వెన్నెట్లో పూల పరిమళాలు, వీణాగానం ఆస్వాదిస్తూ ప్రభువులు నేను చెప్పే ముచ్చట్లు వింటూ శిరః కంపనం చేస్తూవుంటే అదీ సాగసు.

రాజరాజు : కడుపునిండా కబుర్లే నీకు. వేరే విందులు ఎందుకు?

* మహాకవి ఆంగ్లమున వ్రాసిన చిత్రాంగి అన్న యీ నాటకం అక్కడక్కడ సగము సగముగ చిరిగిన కాగితములుగ లభించినది. నాకు యుక్తమని తోచిన రీతిని, దీని విక్కడ అమర్చినాను.

విదూషకుడు : సరిసరి! ఆత్మారాముడు అల్లలాడిపోతూ వుంటే; అన్ని సుఖాలూ అమరినవాళ్ళకి అనుభవించడం చేత కాదు. చేతనైన మా బోంట్లకు లాభంలేదు; ప్రభువులు ఆనందించడానికి అనుభవించడానికి నోచుకోనట్లుంది!

రాజరాజు : (నవ్వి) కడుపునిండా తినడం కబుర్లాడడం ఇంతేకదా, నీ ఆనందం ?

విదూషకుడు : కడుపునిండా వుంటేనే అన్ని ఆనందాలూ. కాకుంటే ప్రభువులు అన్నపానాదులు మాని ఎన్నాళ్ళండగలరో నాకు చూడవేడుక.

రాజరాజు : చూపులకు విందుగా అటువంటి కన్యారత్నము, ఎదట కనిపిస్తుందన్న ఆశవుంటే, ఎన్నాళ్ళయినా వుంటాను.

విదూషకుడు : అలాంటప్పుడు, భగవంతుడు, స్త్రీలను కురూపులుగ, సృష్టించాలని నా కోరిక. స్త్రీని తలచుకుంటే, బుద్ధి గోడలు దాటుతుంది. అందుకే నాకు వళ్ళమంట. ప్రభువులు జ్ఞాపకం వుంచుకోండి. [కడుపుచూపిస్తూ] ఇన్నాళ్ళకి కడుపుకొట్టారు. ముఖాముఖీయుద్ధంలో తప్ప, రాజులూ, ఎవరి కడుపుమీద కొట్టకూడదు. తాము కొట్టిన దెబ్బకి, ఆత్మారాముడు గిజిగిజి లాడిపోతున్నాడు. ఇంక మరి భరించలేను. కెప్పున కేకవేద్దనా?

రాజరాజు : కేకలువేసి అందరినీ ఇక్కడికి రప్పించేటట్లున్నావ్. ఊరుకో. కొంప ములుగుతుంది.

విదూషకుడు : మహారాజులా వెళ్ళి . అడగక ప్రభువుల కెందుకీ దాగుడుమూతలు? పూహాలు? “నేను రాజరాజుని; నా కా పిల్లను యిస్తే సరేసరి; ఈయకపోతే, నేనే ఎత్తుకు పోతాను” అని ముక్కుమీద గుద్దినట్లు అడిగి రండి! మీమాట వింటే బాగుపడతారు. వినకపోతే చెడిపోతారు! ఏదోఒకటి తక్కువ తేలిపోతుంది. అంతేకాని ఈ నాన్నుడు వ్యవహారం నా కిష్టంలేదు. సాధువువేషంలో ఇలా దాగుడుమూత టాడు తూంటే ఎప్పుడో ఒకప్పుడు మనకొంప ములిగిపోతుంది!

రాజరాజు : ఉండు! ఉండు! ఎవరో వస్తున్నట్లుంది?

విదూషకుడు : ఆ కన్యారత్న మేనా?

రాజరాజు : (గుబురులమధ్య కొద్దిగా ముందుకు కదలును) మాట్లాడకు.

విదూషకుడు : ఆట్టే కదలవద్దు; దారి బాగులేదు.

రాజరాజు : నిజేవంలా వుంది. భయపడకు.

విదూషకుడు : పురుగూ పుట్రా వుంటే?

రాజరాజు : మనిషికిన్ని చావులు లేవు...

విదూషకుడు : పురుగూ పుట్రా కాదులెండి!

రాజరాజు : మరి?

విదూషకుడు : అడనాగు!

రాజరాజు : పగబట్టదులే. భయపడకు!

రెండవ రంగము

[ఉద్వానవనములో పూజామంటపము. బంగరుకులశి కోటచుట్టూ పూజామంటపములు, పూజాద్రవ్యములు, కొబ్బరి, చెరకు, మధుర పదార్థములు. ఒక చిత్రాసనముమీద పూజా బ్రాహ్మణుడు, తివాచిమీద కొండరు బ్రాహ్మణులు ఆసీనులై వుందురు. చిత్రాంగి పట్టుచీరె ధరించినది. తడి ఆరిన ఆమె జుత్తు భుజముమీద పడుకున్నది. చెంతను చెలికత్తెలు.]

రంగనామకీ : ఆ ప్రసాదాలు, తాంబూలాలు స్వయంగా బ్రాహ్మణికి, మీ చేతులతో మీరే ఇవ్వండమ్మా!

(చిత్రాంగి ఆ విధముగా చేయును. బ్రాహ్మణులు ఒక రాకరే వెళ్ళిపోదురు.)

మీనాక్షి : (పరిచారికలను వెళ్ళిపొమ్మని చేతులతో నైగ చేయగా అందరూ వెళ్ళిపోదురు) కోవెలకు వెళ్ళిరండి! (చిత్రాంగితో) మహారాజకుమారి కావారు మనసులో ఏం కోరిక వుందో, కోరుకోవాలి. అడిగితేనే కాని అమ్మయినా పెట్టదు. మనసులో ఏముందో, బ్రహ్మకై నా చెప్పకపోతే ఎలాగ? చేతులు నోడించి ఒక్కవరం కోరుకో.

చిత్రాంగి : నాకే కోరికలు లేవే!

మీనాక్షి : అబద్ధాలాడకు పిల్లా, ఆడపిల్లలు పుడతారు! దేవుడికి ఆగ్రహం పోస్తుంది. నీ మనసులో ఏంవుందో చెప్పవూ?

చిత్రాంగి : ఉహు!!

మీనాక్షి : అనుగ్రహించు!

చిత్రాంగి : ప్రపంచం తలకిందులయినా చెప్పను.

మీనాక్షి : చెప్పక, తలకిందులు చేస్తావన్నమాట!

మాలతి : నీ ప్రాణస్నేహితుల్ని సువ్వే నమ్మవన్నమాట!

మీనాక్షి : ఎవరికీ తెలియదనుకుంటోంది.

మాలతి : ఇక్కడ ఎవరూ లేరు. ఫరవాలేదు. చెప్పవమ్మా!

మీనాక్షి : సువ్వెంత వెర్రిదానివే, మాలతీ! రాజకుమారిక మనసు ఎటు తూగుతున్నదో, లోకానికి తెలియదనుకుంటున్నావా?

మాలతి : అయితేనేవీ! దేవుడిక్కూడా చెప్పనంటోంది.

మీనాక్షి : కోరికుంటే దేవుడై నా వరమీయడు.

చిత్రాంగి : వేరే కోరుకోవడం దేనికి? నా కోరికలు భగవంతుడికి తెలియవా?

మీనాక్షి : తెలిస్తేమాత్రం? భక్తులు వేడుకోనిదే, భగవంతుడు ప్రసన్నుడు కాడు.

మాలతి : అహంకార మనుకుంటాడు.

చిత్రాంగి : నిజమా; హాస్యమా?

మీనాక్షి : నిజం. ముచ్చెం ముమ్మాటికీ నిజం.

మాలతి : చేతులు జోడించి 'హృదయవాంఛ నెరవేర్చు తండ్రీ' అని ప్రార్థించు.

చిత్రాంగి : అలాగే ప్రార్థిస్తాను.

మీనాక్షి : అయితే దేవుడు దయదలుస్తాడు.

[చిత్రాంగి చేతులుజోడించి ధ్యానముద్రలో వుండును.]

మాలతి : మనసులో గొణుక్కుంటే ఎలాగ?

మీనాక్షి : ఆ మాట వినడానికి, మాకు ప్రాప్తిలేదా!

మాలతి : మంచిమొగుడు కావాలని కోరుకో. అన

వమ్మా తల్లీ, బయటికి అను!

చిత్రాంగి : మంచి...యోగ్యమైన భర్తను ప్రసాదించు
తండ్రీ!

మీనాక్షి : మాలతీ! నవమన్మధుల్లాంటి మగడు కావాలటే !

మాలతి : సిగలో పూవు వంటివాడు!

మీనాక్షి : ఆడపిల్లల కోరికే అది. అందులో అబ్బుర
మేముంది?

మాలతి : అందుకే, పేరు చెప్పి కోరుకోమను.

మీనాక్షి : పోనీ నేను చెబతానుండు.

మాలతి : నువ్వుచెప్పినా, నేను చెప్పినా, సారంగధరుడే
కదూ!

మీనాక్షి : ఎవరు చెప్పినా! [ఇద్దరూ పకపక నవ్వుదురు]

చిత్రాంగి : [వెనక్కి తిరిగి కోపముగా చూస్తూ] ఏమి
విరగజాతే! [వెళ్లిపోవును]

మీనాక్షి : రాజకుమారికకు కోపం వచ్చిందే!

మాలతి : మీనా! నీ కోరిక ఏమిటే?

మీనాక్షి : నాకోరిక తీర్చడం దేవుడి తరంకాదు.

మాలతి : విడ్డూరంగానే మాట్లాడతావ్!

మీనాక్షి : మరి నా కోరిక తీరడం మాటలా? మా ఆయన బుద్ధి వంకర.

మాలతి : పోగొట్టాలంటావ్!

మీనాక్షి : దేవుడితరం కాదంటాను.

మాలతి : దేవుడు కాస్త కనికరించకూడదా?

మీనాక్షి : అసలు దేవుడికి న్యాయంవుంటేకద! మన ప్రభువుల్లాగే, సబబూ సందర్భపూ లేదు.

మాలతి : ఏమో?

మీనాక్షి : భర్త అందగాడైతే, భార్య కురూపి. భార్య అందగత్తై అయితే, భర్త కురూపి. ఎటుచూసినా, ఈడూ జోడూ లేని పెళ్లిళ్లు. ఎలా కుదురుస్తాడో చూడు.

మాలతి : భగవంతుడు అన్యాయం చేస్తున్నాడటే?

మీనాక్షి : కాకపోతే, అందమైన మొగుడు, నీ కెలా దొరుకుతాడే?

మాలతి : నీ భర్త, అందగాడుకదూ?

మీనాక్షి : నా నోటితో అనకూడదు. ఆడదానికి భర్తే, దైవం.

మాలతి : ఎప్పట్నుంచో ఆ పూజలు?

మీనాక్షి : మూడుముళ్లూ పడినప్పటినుంచీ.

[కొందరు పరిచారికలు ప్రవేశింతురు.]

ఒక పరిచారిక : మిమ్మల్ని రమ్మని మహారాజకుమారి కావారి శలవయింది.

మీనాడి : (పరిచారికలతో) ఆ పూజాద్రవ్యాలు పట్టుకు పదండి.

[అందరూ నిష్క్రమింతురు. ప్రవేశం: రాజరాజు, విదూషకుడు.]

రాజరాజు : తనకంటె అందమైన మోము, ఎదట వుంటున్నపుడు, పైకి తొంగిచూడడానికి, చంద్రుడికెలా, మొహం చెల్లింది!

విదూషకుడు : చంద్రబింబము కంటె, తెల్లగా, గుండ్రం గావుండే ఆ కొబ్బరిముక్కల్ని లోపలికి పట్టుకుపోయారుకదా, రాజా! ఇంక పైకి తొంగిచూడడానికి చంద్రుడికి సిగ్గెందుకు?

రాజరాజు : చంద్రబింబంకంటె మిన్నకదా, ఆ పిల్ల మోము! నేనుచూసింది నిజమా అబద్ధమా? ఆ గులాబిరేకుల వంటి పెదవులు...

విదూషకుడు : వర్ణించి ఏమి ప్రయోజనం, మీకు తక్కు నవుడు.

రాజరాజు : ఎందుకు తక్కువు?

విదూషకుడు : ఆ భాగ్యం సారంగధరునిది; మీదికాదు.

రాజరాజు : ఆమె కన్య! నేను పెళ్ళాడడానికి అభ్యంతరం ఏముంది?

విదూషకుడు : ప్రభువులు పరాకు చిత్తగిస్తున్నారు! కొడుక్కి చూసిన సంబంధం!

రాజరాజు : స్థిరపడలేదుకదా?

విదూషకుడు : ప్రభువుల దయ వుంటేకదా!

రాజరాజు : పీటలమీద పెళ్ళిళ్లు ఎన్ని తప్పిపోవడం లేదు! దేశదేశాలు వెతికించి, త్రిలోకసుందరిని తెచ్చి నా కుమారునికి వివాహం చేస్తాను. ఇంతకీ సారంగధరుడు, చిత్రాంగిని చూడలేదు. చూడనపుడు చిక్కెముంద? పండ్రి ఆనందాన్ని, కొడుకు కాదంటాడా?

విదూషకుడు : తర్కం వుంటే ముమ్మడితో వాదించి, పంథం నెగ్గించుకోవచ్చును. మొండివాడు, రాజుకంటే బలవంతుడు!

రాజరాజు : అయితే ఇప్పుడు ఏం చేద్దాం, బలవంతుడా!

విదూషకుడు : అడ్డురాకండి; అంతేచాలు!

రాజరాజు : ఎవరికి అడ్డు?

విదూషకుడు : నాకేలేండి! ఎలాగో ఒకలాగ ఒంటింటలో దూరతాను. వంటబ్రాహ్మడితో కత్తుకలిపి, నాపని నేను చూసుకుంటాను.

రాజరాజు : మెళ్లో జంధ్యపుపోగు ఇన్నాళ్ళకి పనికి వచ్చింది. అది వున్నన్నాళ్లు, నీకు కందాకు లోటులేదు. అన్నట్టు ఈ ఉంగరం, మీనాక్షికి ఆనవాలు చూపించి, ఇటు రమ్మను!

విదూషకుడు : అమ్మో! అది...

రాజరాజు : పెద్దపులా? అదిగో ఆ గుబురులమధ్య పొంచివుంటాను! త్వరగా రమ్మను!



మూడవ రంగము

[చిత్రాంగి, గద్దెమీద కూర్చొని వుండగా, ఇరువక్కల, ఇద్దరు అడవిల్లలు, ఎదుట మాలలి, మల్లిక, జ్యోతి, మరికొందరు పరిచారికలు నిలబడి వుందురు.]

చిత్రాంగి : స్నేహం నటిస్తూ, కుట్ర పన్నినవాళ్ళకి ఏ శిక్ష విధించాలో, చెప్పండి చూద్దాం!

మల్లిక : చేతులకి బెడీలు వ్రగిలించడమే.

చిత్రాంగి : నేరస్థులెవరో చెప్పండి.

మల్లిక : ఎలా చెప్పడం?

చిత్రాంగి : వాళ్ళమొహం చూస్తే తెలిసిపోదులే!

మల్లిక : కనుక్కోవడం కష్టం.

చిత్రాంగి : మాలతి ఏదో చెప్పబోతున్నట్లుంది!

మాలతి : దయకు పుట్టినిల్లు, మహారాజకుమారికా వారు, నేరం మోపుతూ వుంటే, ఏంచేయగలం?

జ్యోతి : ఇంతకీ చేసిన అపరాధం?

చిత్రాంగి : ఒకరు చెప్పనక్కర్లేదు; నేరంచేసినట్లు చేసినవాళ్ళ ఆత్మే చెబుతుంది.

మాలతి : శిక్ష విధించేముందర, తానుచేసిన నేరంపమిటో నేరస్థుడు వినాలి.

చిత్రాంగి : ఇలా దగ్గరకు రా; విందువుగాని,

మాలతి : [దగ్గరకు వెళ్ళును]

చిత్రాంగి : సంకెళ్ళు వేస్తాను: నీచేతులిటు చాపు.

మాలతి : (మోకాళ్ళపై నేలను ఆనుకొని, చేతులు యిచ్చును.)

చిత్రాంగి : (ఓదార్పుగా) పాపం, నువ్వుచేసిన నేరానికి, ఈ చేతులు శిక్ష అనుభవిస్తున్నాయి. (అంటూ తన చేతిని వున్న బంగారపు గొలుసు, ఆమెచేతికి పెట్టును.)

మాలతి (ఆనందముతో) రాజకుమారిక మాట, జపదాటితే, అంతే శిక్ష.

చిత్రాంగి : ఏది, అదేదీ? నీకు తోడుదొంగ! (నలు ప్రక్కలచూసి) లేదు; ఇక్కడలేదు, వెళ్లి తీసుకురండి!

జ్యోతి : ఎవరినీ, రాజకుమారికా?

[ప్రవేశం : మీనాక్షి]

మీనాక్షి : రాజకుమారికవారి దర్శనం చేతామని, ఎవరో బ్రాహ్మడు ఇందాకట్నుంచి అవతల వున్నాడు.

చిత్రాంగి : ముందు నువ్వు రా, తంత్రగొట్టూ! (చుర చుర చూచును.)

మీనాక్షి : (కొయ్యజారిపోయి నిలుచును.)

మల్లిక : ఎందుకు మాలతీ! మీనాక్షి అలా కొయ్యజారి పోయింది? నేరం చేసినవాళ్ళు యిత్రే తెలిసిపోతారు!

మీనాక్షి : (సర్దుకొని) రాజకుమారిక కంటికి, మేం ఏం చేసినా, నేరంలాగే కనిపిస్తుంది! ద్రోహంలాగే తోస్తుంది!

మల్లిక : పిల్లి, కళ్లు మూసుకుని పాలు తాగుతూ, ప్రపంచమే కళ్లు మూసుకుందనుకుంటుంది ! చేసిన అవరాధం వొప్పుకుని, తమించమని లెంపలు వేసుకో.

చిత్రాంగి : నిన్ను పుట్టించిన దేవుడు దిగివచ్చినా, మీనాక్షి ఎన్నటికీ అలాగ అంగీకరించదు. మల్లికా ! మిత్రద్రోహులకు ఏమిటే శిక్ష ?

మల్లిక : కొరడా దెబ్బలు !

చిత్రాంగి : చేసిన తప్పు చెబితే పోతుంది. ఒప్పుకున్న నేరానికి శిక్ష తక్కువ. ఏం మీనా ?

మీనాక్షి : (తలవంచి నమస్కరించును.)

చిత్రాంగి : ఇలారా !

మీనాక్షి : (దగ్గరకు వెళ్ళి) అభిమానంవుంటే తప్పులు, ఒప్పులు; లేకపోతే, ఒప్పులు, తప్పులు. దయగలవాళ్లకు ఏదిచేసినా సేవ. లేనివాళ్లకు ఏమన్నా నేరమే !

చిత్రాంగి : (తన మెడలోని ముత్యాలహారము తీసి, ఆమె మెడలో వేసును) అయితే, నీ సేవకు మెచ్చానే, మీనా !

మీనాక్షి : (తలవంచి, చిత్రాంగి పాదములను కన్నులకు అద్దుకుంటూ) రాజులకు రాజు, మా చిత్రాంగిని త్వరలోనే...

చిత్రాంగి : అదిగో, మళ్ళీ !...ఎవరే వచ్చారన్నావ్, మీనా !

మీనాక్షి : ఎవరో బ్రాహ్మణుడు ! అమాంతంగా, నూరు లాడూలు తిని చూపిస్తానని పందెం వేస్తున్నాడు.

చిత్రాంగి : తినలేకపోతే ?

మీనాక్షి : కొరడాతో , కొసరి కొసరి వడ్డించుకు
తింటాడు.

చిత్రాంగి : అయితే పిలు; మాలతీ ! లాడూలు తీసుకు
రండి !

[మీనాక్షి, పరిచారికలు నిష్క్రమింతురు]

మల్లిక : వంద లాడూలు, ఒక్కసారే తింటాడూ ?
కడుపా, చెరువా ?

చిత్రాంగి : బాగా తినేవాడికి, పెడిణేనే, సంవృప్తి.

[పరిచారికలు వెండి పల్లెరములతో మిఠాయి తెచ్చి, ఆసనము
వేసి, ఆకులో వడ్డింతురు.]

విదూషకుడు : (ప్రవేశించి) రాజకుమారికను రారాజు
వరించుగాక !

చిత్రాంగి : అంతా కూడబలుక్కున్నట్లు, ఇవాళ,
అందరూ నాపెళ్ళిమాటే మాట్లాడతారేమే, మల్లికా !

మల్లిక : అందుకు, ఆయనకూడా, బహుమతి ప్రదానం
చేస్తారా ?

చిత్రాంగి : కూర్చున్న చోటునుంచి లేవకుండా, వంద
పుండలూ తినలేకపోతే, అంతే ఔతుంది !

విదూషకుడు : పంశిష విధిస్తారో రాజకుమారి కావారు !
తమకు జాలి మిక్కుటమని విన్నాను !

చిత్రాంగి : ఎన్నిపుండలు మిగిలిపోతే, అన్ని కొరడా
దెబ్బలు; తినేదాకా, కొట్టడమే !

విదూషకుడు : కొరడాతో కొడితే, ఆకలి పుడుతుందా?

చిత్రాంగి : ఆకలి పుట్టేవరకు, ఛళ్ ఛళ్ మనడమే.

విదూషకుడు : దెబ్బలకు ఆకలి వేయడం యిప్పుడే విన్నాను. అయితే, ముందే తింటాను.

చిత్రాంగి : మాలతీ! కొరడాలు తెచ్చి మీపని మీరు కానీయండి! (పైగ చేయును.)

[పరిచారికలు, కొరడాలతో విదూషకుని కిరుప్రక్కల నిలబడుదురు.]

విదూషకుడు : దూరంగా నిలబడండి, దండుముండల్లారా! సాయంత్రం ప్రార్థన చేయడం మరిచాను. ముట్టుకోకండి; జపం చేసుకుంటాను!

మాలతీ : (కొరడా దూరముగా విడిలించి) పందెం ఓడినట్టా?

విదూషకుడు : బ్రాహ్మణ శాపం! జ్ఞాపకం పెట్టుకోండి. మంత్రించి, ఉదకం మీద జల్లానంటే, ఏమౌతారో!

మల్లిక : ఏమౌతాం?

మాలతీ : త్వరగా, కళ్ళు మూసుకుని జపం ప్రారంభించండి!

మల్లిక : రుద్రాక్ష పిల్లిలాగ!

విదూషకుడు : మీకు ముందు శాపంయిచ్చి, మరీ ముక్కు మూసుకుంటాను. చేతిలో కొరడా చప్పుడు వినిపించిందా, మీ భర్తలు బ్రహ్మరాక్షసు లయిపోతారు; ఇలాంటి లాడూలు దొరకకపోతే, మీ బుగ్గల్నే తినేస్తారు! (మల్లిక, మాలతీ దూరంగా తొలగిపోవుదురు.)

చిత్రాంగి : ఊరుకోచూడదు, నేరస్థుల్ని దండించ
వలసిందే.

విదూషకుడు : బ్రాహ్మణులకి నేరదండన లేదు.

చిత్రాంగి : ఆడినమాట తప్పినవాడు బ్రాహ్మణుడు
కాదు !

విదూషకుడు : ఆడినమాట ఆడకుండా, నవ్వించడమే
నా ఉద్యోగం; అందుకే మహారాజులు నేనంటే చెవి కోసు
కుంటారు !

చిత్రాంగి : మీ హాస్యోక్తులకు ఆనందించేవారెవరో ?

విదూషకుడు : లోకమంతా ఉబ్బి తబ్బిబ్బయి పోతారు!

చిత్రాంగి : అహా!

విదూషకుడు : ఆ మాటే, మా ప్రాణన్నే హితుడు రాజు
రాజుతో అంటూవుంటాను; ఆయనగారి పలుబడి ఆంధ్రదేశంలో
మాత్రమే. ఈయనగారి రాజరికం అన్నిచోట్లా చెల్లుబడి అవు
తుంది.

చిత్రాంగి : రాజరాజు మీన్నే హితులా?

విదూషకుడు : అవును, రాజకుమారిక; అవును; చిన్న
తనంలోనే నా నేస్తం కుదిరినందుకు ఆయన జన్మ తరించినదం
టాను!

మాలతి : రాజరాజు చెంత, లాడూలు తింటూంటే, ఒక
సారి ఈయన్ని చూసినట్లు జ్ఞాపకం!

విదూషకుడు : అవునే పిల్లా! అవును! మోదకములు
మనకుప్రీతి!

మీనాక్షి : (పరిచారికలతో) ఆ పూజాద్రవ్యాలు పట్టుకు పదండి.

[అందరూ నిష్క్రమింతురు. ప్రవేశం: రాజరాజు, విదూషకుడు.]

రాజరాజు : తనకంటె అందమైన మోము, ఎదట వుంటున్నపుడు, పైకి తొంగిచూడడానికి, చంద్రుడికెలా, మొహం చెల్లింది!

విదూషకుడు : చంద్రబింబము కంటె, తెల్లగా, గుండ్రం గావుండే ఆ కొబ్బరిముక్కల్ని లోపలికి పట్టుకుపోయారుకదా, రాజా! ఇంక పైకి తొంగిచూడడానికి చంద్రుడికి సిగ్గెందుకు?

రాజరాజు : చంద్రబింబంకంటె మిన్నకదా, ఆ పిల్ల మోము! నేనుచూసింది నిజమా అబద్ధమా? ఆ గులాబిరేకుల వంటి పెదవులు...

విదూషకుడు : వర్ణించి పమి ప్రయోజనం, మీకు తక్క నవుడు.

రాజరాజు : ఎందుకు తక్కవు?

విదూషకుడు : ఆ భాగ్యం సారంగధరునిది; మీదికాదు.

రాజరాజు : ఆమె కన్య! నేను పెళ్ళాడడానికి అభ్యంతరం ఏముంది?

విదూషకుడు : ప్రభువులు పరాకు చిత్తగిస్తున్నారు! కొడుక్కి చూసిన సంబంధం!

రాజరాజు : స్థిరపడలేదుకదా?

విదూషకుడు : ప్రభువుల దయ వుంటేకదా!

రాజరాజు : పీటలమీద పెళ్ళిళ్లు ఎన్ని తప్పిపోవడం లేదు! దేశదేశాలు వెతికించి, త్రిలోకసుందరిని తెచ్చి నా కుమారునికి వివాహం చేస్తాను. ఇంతకీ సారంగధరుడు, చిత్రాంగిని చూడలేదు. చూడనపుడు చిక్కెముందీ? తగ్గి ఆనందాన్ని, కోడుకు కాదంటాడా?

విదూషకుడు : తర్కం వుంటే యముడితో వాదించి, పంతం నెగ్గించుకోవచ్చును. మొండివాడు, రాజుకంటే బలవంతుడు!

రాజరాజు : అయితే ఇప్పుడు ఏం చేద్దాం, బలవంతుడా!

విదూషకుడు : అడ్డురాకండి; అంతేచాలు!

రాజరాజు : ఎవరికి అడ్డు?

విదూషకుడు : నాకేలేండి! ఎలాగో ఒకలాగ ఒంటింటిలో దూరతాను. వంటబ్రాహ్మడితో కత్తుకలిపి, నాపని నేను చూసుకుంటాను.

రాజరాజు : మెళ్లో జంధ్యపుపోగు ఇన్నాళ్ళకి పనికి వచ్చింది. అది వున్నన్నాళ్లు, నీకు కందాకు లోటులేదు అన్నట్టు ఈ ఉంగరం, మీనాక్షికి ఆనవాలు చూపించి, ఇటు రమ్మను!

విదూషకుడు : అమ్మో! అది...

రాజరాజు : పెద్దపులా? అదిగో ఆ గుబురులమధ్య పొంచివుంటాను! త్వరగా రమ్మను!



మూడవ రంగము

[చిత్రాంగి, గద్దెమీద కూర్చొని వుండగా, ఇరుపక్కల, ఇద్దరు ఆడపిల్లలు, ఎదుట మాలతి, మల్లిక, జ్యోతి, మరికొందరు పరిచారికలు నిలబడి వుందురు.]

చిత్రాంగి : స్నేహం నటిస్తూ, కుట్ర పన్నినవాళ్ళకి ఏ శిక్ష విధించాలో, చెప్పండి చూద్దాం!

మల్లిక : చేతులకి బెడీలు చిగిలించడమే.

చిత్రాంగి : నేరస్థులెవరో చెప్పండి.

మల్లిక : ఎలా చెప్పడం?

చిత్రాంగి : వాళ్ళమొహం చూస్తే తెలిసిపోదులే!

మల్లిక : కనుక్కోవడం కష్టం.

చిత్రాంగి : మాలతి ఏదో చెప్పబోతున్నట్లుంది!

మాలతి : దయకు వుట్టినిల్లు, మహారాజకుమారికా వారు, నేరం మోపుతూ వుంటే, ఏంచేయగలం?

జ్యోతి : ఇంతకీ చేసిన అపరాధం?

చిత్రాంగి : ఒకరు చెప్పనక్కర్లేదు; నేరంచేసినట్లు చేసినవాళ్ళ ఆళ్ళే చెబుతుంది.

మాలతి : శిక్ష విధించేముందర, తానుచేసిన నేరం ఏమిటో నేరస్థుడు వినాలి.

చిత్రాంగి : ఇలా దగ్గరకు రా; విందువుగాని,

మాలతి : [దగ్గరకు వెళ్ళును]

చిత్రాంగి : సంకెళ్ళు వేస్తాను: నీచేతులిటు చాపు.

మాలతి : (మోకాళ్ళపై నేలను ఆనుకొని, చేతులు యిచ్చును.)

చిత్రాంగి : (ఓదార్పుగా) పాపం, నువ్వుచేసిన నేరానికి, ఈ చేతులు శిక్ష అనుభవిస్తున్నాయి. (అంటూ తన చేతిని వున్న బంగారపు గొలుసు, ఆమెచేతికి పెట్టును.)

మాలతి (ఆనందముతో) రాజకుమారిక మాట, జపదాటితే, అంతే శిక్ష.

చిత్రాంగి : ఏది, అదేదీ? నీకు తోడుదొంగ! (నలు ప్రక్కలచూసి) లేదు; ఇక్కడలేదు, వెళ్లి తీసుకురండి!

జ్యోతి : ఎవరినీ, రాజకుమారికా?

[ప్రవేశం : మీనాక్షి]

మీనాక్షి : రాజకుమారికవారి దర్శనం చేతామని, ఎవరో బ్రాహ్మణుడు ఇందాకట్నుంచి అవతల వున్నాడు.

చిత్రాంగి : ముందు నువ్వు రా, తంత్రగొట్టూ! (చుర చుర చూచును.)

మీనాక్షి : (కొయ్యబారిపోయి నిలుచును.)

మల్లిక : ఎందుకు మాలతీ! మీనాక్షి అలా కొయ్యబారి పోయింది? నేరం చేసినవాళ్ళు యిట్టే తెలిసిపోతారు!

మీనాక్షి : (సర్దుకొని) రాజకుమారిక కంటికి, మేం పంచేసినా, నేరంలాగే కనిపిస్తుంది! ద్రోహంలాగే తోస్తుంది!

మల్లిక : పిల్లి, కళ్లు మూసుకుని పాలు తాగుతూ, ప్రపంచమే కళ్లు మూసుకుందనుకుంటుంది ! చేసిన అవరాధం వొప్పుకుని, ఉమించమని లెంపలు వేసుకో.

చిత్రాంగి : నిన్ను పుట్టించిన దేవుడు దిగివచ్చినా, మీనాక్షి ఎన్నటికీ అలాగ అంగీకరించదు. మల్లికా ! మిత్రద్రోహులకు ఏమిటే శిక్ష ?

మల్లిక : కొరడా దెబ్బలు !

చిత్రాంగి : చేసిన తప్పు చెబితే పోతుంది. ఒప్పుకున్న నేరానికి శిక్ష తక్కువ. ఏం మీనా ?

మీనాక్షి : (తలవంచి నమస్కరించును.)

చిత్రాంగి : ఇలారా !

మీనాక్షి : (దగ్గరకు వెళ్ళి) అభిమానంవుంటే తప్పులు, ఒప్పులు; లేకపోతే, ఒప్పులు, తప్పులు. దయగలవాళ్లకు ఏదిచేసినా సేవ. లేనివాళ్లకు ఏమన్నా నేరమే !

చిత్రాంగి : (తన మెడలోని ముత్యాలహారము తీసి, ఆమె మెడలో వేసును) అయితే, నీ సేవకు మెచ్చానే, మీనా !

మీనాక్షి : (తలవంచి, చిత్రాంగి పాదములను కన్నులకు అద్దుకుంటూ) రాజులకు రాజు, మా చిత్రాంగిని త్వరలోనే...

చిత్రాంగి : అదిగో, మళ్ళీ !...ఎవరే వచ్చారన్నావ్, మీనా !

మీనాక్షి : ఎవరో బ్రాహ్మణుడు ! అమాంతంగా, నూరు లాడూలు తిని చూపిస్తానని పందెం వేస్తున్నాడు.

చిత్రాంగి : తినలేకపోతే ?

మీనాక్షి : కొరడాతో , కొసరి కొసరి వడ్డించుకు
తింటాడు.

చిత్రాంగి : అయితే పిలు; మాలతీ ! లాడూలు తీసుకు
రండి !

[మీనాక్షి, పరిచారికలు నిష్క్రమింతురు]

మల్లిక : వంద లాడూలు, ఒక్కసారే తింటాడూ ?
కడుపా, చెరువా ?

చిత్రాంగి : బాగా తినేవాడికి, పెడితేనే, సంవృప్తి.

[పరిచారికలు వెండి పల్లెరములతో మిఠాయి తెచ్చి, ఆననము
వేసి, ఆకులో వడ్డింతురు.]

విదూషకుడు : (ప్రవేశించి) రాజకుమారికను రారాజు
పరించుగాక !

చిత్రాంగి : అంతా కూడబలుక్కున్నట్లు, ఇవాళ,
అందరూ నాపెళ్ళిమాటే మాట్లాడతారేమే, మల్లికా !

మల్లిక : అందుకు, ఆయనకూడా, బహుమతి ప్రదానం
చేస్తారా ?

చిత్రాంగి : కూర్చున్న చోటునుంచి లేవకుండా, వంద
వుండలూ తినలేకపోతే, అంతే బాతుంది !

విదూషకుడు : పంశిక్ష విధిస్తారో రాజకుమారి కావారు !
తమకు జాలి మిక్కుటమని విన్నాను !

చిత్రాంగి : ఎన్నివుండలు మిగిలిపోతే, అన్ని కొరడా
దెబ్బలు; తినేదాకా, కొట్టడమే !

విదూషకుడు : కొరడాతో కొడితే, ఆకలి పుడుతుందా?

చిత్రాంగి : ఆకలి పుట్టేవరకు, ఛళ్ ఛళ్ మనడవే.

విదూషకుడు : చెబ్బలకు ఆకలి వేయడం యిప్పుడే
విన్నాను. అయితే, ముందే తింటాను.

చిత్రాంగి : మాలతీ! కొరడాలు తెచ్చి మీవని మీరు
కానీయండి! (సైగ చేయును.)

[పరిచారికలు, కొరడాలతో విదూషకుని కిరుప్రక్కల
నిలబడుదురు.]

విదూషకుడు : దూరంగా నిలబడండి, దండుమీండల్లారా!
సాయంత్రం ప్రార్థన చేయడం మరిచాను. ముట్టుకోకండి; జపం
చేసుకుంటాను!

మాలతీ : (కొరడా దూరముగా విదిలిరచి) పందెం
ఓడినట్టా?

విదూషకుడు : బ్రాహ్మణ శాపం! జ్ఞాపకం పెట్టుకోండి.
మంత్రించి, ఉదకం మీద జల్లనంటే, ఏమౌతారో!

మల్లిక : ఏమౌతాం?

మాలతీ : త్వరగా, కళ్ళు మూసుకుని జపం ప్రారం
భించండి!

మల్లిక : రుద్రాక్ష పిల్లిలాగ!

విదూషకుడు : మీకు ముందు శాపంయిచ్చి, మరీ ముక్కు
మూసుకుంటాను. చేతిలో కొరడా చప్పుడు వినిపించిందా,
మీ భర్తలు బ్రహ్మరాక్షసు లయిపోతారు; ఇలాంటి లాడుాలు
దొరకకపోతే, మీ బుగ్గల్నే తినేస్తారు! (మల్లిక, మాలతీ
దూరంగా తొలగిపోవుదురు.)

చిత్రాంగి : ఊరుకోరూడదు, నేరస్థుల్ని దండించ
వలసిందే.

విదూషకుడు : బ్రాహ్మణులకి నేరదండన లేదు.

చిత్రాంగి : ఆడినమాట తప్పినవాడు బ్రాహ్మణుడు
కాదు !

విదూషకుడు : ఆడినమాట ఆడకుండా, నవ్వించడమే
నా ఉద్యోగం; అందుకే మహారాజులు నేనంటే చెవి కోసు
కుంటారు !

చిత్రాంగి : మీ హాస్యోక్తులకు ఆనందించేవారెవరో ?

విదూషకుడు : లోకమంతా ఉబ్బి తబ్బిబ్బయి పోతారు!

చిత్రాంగి : అహా!

విదూషకుడు : ఆ మాటే, మా ప్రాణస్నేహితుడు రాజ
రాజుతో అంటూపుంటాను; ఆయనగారి ఏలుబడి ఆంధ్రదేశంలో
మాత్రమే. ఈయనగారి రాజరికం అన్నిచోట్లా చెల్లుబడి అవు
తుంది.

చిత్రాంగి : రాజరాజు మీ స్నేహితులా?

విదూషకుడు : అవును, రాజకుమారిక; అవును; చిన్న
తనంలోనే నా నేస్తం కుదిరినందుకు ఆయన జన్మ తరించినదం
టాను!

మాళితి : రాజరాజు చెంత, లాడూలు తింటూంటే, ఒక
సారి ఈయన్ని చూసినట్లు జ్ఞాపకం!

విదూషకుడు : అవునే పిల్లా! అవును! మోదకములు
మనకుప్రీతి!

గురువు : పూర్వజన్మసంస్కారం లేనివారికి సత్యము తెలుసుకొనే అర్హత లేదు. సామాన్యమానవులకు అది అగవడము. సత్యము గుంపుకు దూరం. అల్పమైన నమ్మకాలతో కొట్టుకుంటున్న జనులకు, అది జుగుప్సాకరముగా తోస్తుంది. జడులకు అది అందని ఫలం. కించిదజ్ఞులు, అల్పదేవతలు కల్పించిన ధర్మాలు నామమాత్రమైనవి. మహాధర్మం వాటిని పాటించదు. అటువంటి మహాధర్మాన్ని మీరు అవగతము చేసుకోవాలనుకుంటే. రాజకుమార! ఇటు వినండి!

సారంగధరుడు : జ్ఞానముకంటె ఆనందదాయకమైనది నా కింకొకటి లేదు. మహాజ్ఞానమే నాకు పరమానందము.

గురువు : మంచిది రాజకుమార! ప్రతి మాటను జిజ్ఞాసతో వినండి! మాతృస్తస్యముతోపాటు అనూచానముగా, అలవడుతున్న నైతికభావాలను లక్ష్యపెట్టవద్దని, తృణీకరించమని, ఈ మతశాఖ, మీకు బోధపరుస్తున్నది. సామాన్య నైతికసూత్రాలు దేనిని పాపమని ఖండిస్తున్నవో, దానిని ఇది ఉత్కృష్టమని భావిస్తుంది; వాటికి ఏది నిషిద్ధమో, అది దీనికి అవలంబనీయం; శిరోధార్యం. సత్యములలోకల్లా మహాసత్యం ఇదే. రహస్యములలోకల్లా పరమరహస్యము ఇంతే. మీరు జీవితమునకు మూలమైన స్త్రీని ప్రేమించవలె; స్త్రీని, మీరు, జీవితమును ప్రేమించినట్లు కాక, ఆమెలోని, దైవమును ఆరాధించవలె. స్త్రీని ఆరాధిస్తున్న కొద్దీ, వెలుగొందే జీవనజ్యోతితో మీ ఆత్మను మీరు తేజోవంతం చేసుకోవచ్చును.

* ఇది చిత్రాంగి అనే ఈ నాటకమునకు మొదటి అంకము: ఒకటవ పంగము.

సారంగధరుడు : సరే;

గురువు : మంచి చెడూ అనేవి ఎక్కడాలేవు. అంతా మిథ్య. లోకం ఒక భ్రాంతి. మీరు జీవించక తప్పదు కనక, జీవిస్తున్నంతకాలం, ఆ భ్రాంతిని ప్రకాశవంతం చేసుకోకతప్పదు. మీరు గతించినపుడు, విశ్వమంతటా వ్యాపించివున్న శక్తిలో లీనం కావలసి వుంటుంది. శక్తి అంటే ఏమిటి? స్త్రీ! మధువు! విజ్ఞత వున్నవారికి అవి జీవితం. లేనివారికి అవే మరణం.

సుబుద్ధి : అయితే ఈ లోకంలో దుర్గ, ఏమిటి యిస్తుంది?

గురువు : దుర్గను ఆరాధించిన రాజకుమారుడు చక్రవర్తి కాగలడు!

సుబుద్ధి : [రాజకుమారుని చెవిలో] పాపం ! మనం చేస్తున్నది ఆయనకి అర్థంకాలేదు; మనల్ని తన మతంతో ముడిపెట్టి ఏమిటో బోధిస్తున్నాడు. *

*శివశక్త్యా ఇత్యాది శ్లోకములను ఇక్కడ వ్రాయవలెనని మహాకవి నోటు చేసుకున్నారు.



